

زكريا الحجاوي

الكتاب

عنوان



موسوعة التراث الشعبي

الجزء الأول

حكاية اليهود

مكتبة التراث الشعبي - بيروت

زكريا الحجاوي

● « وأما المصريون »

فهم ناس ...

لا آلهة ...

لذلك اسمعوا كلام الرب ...

يا رجال الهزؤ ...

ولاية هذا الشعب الذى فى أورشليم ... »

أشعيا النبى

الإهداء

لـ

هذا هو (الجزء الأول) من موسوعة التراث الشعبى .
وقد كان الترتيب للموسوعة غير هذا الترتيب الذى فرضته
الظروف فرضا ، اذ كانت الملاحم الشعبية التى أنشأها الشعب فى
« اليهود » فى النظام الأول ، والموسوعة ماتزال رهن الطبع ، أن تبث
هذه الملاحم فى مواقعها من الموسوعة دون قيد بجزء معين ، الا أن المقادير
شاءت أن تستقل بجزء ، هو هذا الجزء الأول ، وكما نقول ، الخيرة فيما
اختار الله .

وهذا التراث الجليل ، الذى بدأت عملية جمعه ، والتعريف به ،
شفافا فى المحاضرات والندوات ، وتحريرا فى مقالات بشتى الصحف
والمجلات منذ عام ١٩٥٠ ، باسم « الفن الشعبى » جامعا لكلمة « الفن »
الموسيقى والألحان والأدب ، ذلك لأن كلمة « الفن » هى المحكية على
لسان الفلاحين عندما يريدون التعبير عن الأدب الشعبى - الموال ، بصفة
خاصة .

هذا العمل الذى استغرق العمر ، وقد بات أول طلائعه يدخل
المطبعة ، لمن أهدى الجزء الأول منه ٩٠٠

الأمانة ، والتاريخ ، يقضيان بأن يكون اهداؤه ، لهؤلاء المصريين
العظام ، رجال الثقافة فى حكومة الثورة ، الذين أتوا بالفن الشعبى ،
من أقاصى الريف والقرى والصعيد ، مهانا ، يتلفت خوفا وأملا ،
واحتضنوه رسميا ، بالتكريم والتأييد ، وبوضعه مع كل الفنون فى مناهج
الدولة مع الفنون الرسمية والتقليدية على صعيد واحد .

الى الاستاذ فتحى رضوان

أول وزير للثقافة فى مصر

- فاجأ رجال السينما والصحافة والمسرح يوم أن دعاهم لينبهم الى قيمة الاعتماد على الفن الشعبى فى الأفلام والمسرحيات والأعمال الفنية . وكانت البداية .
- حول الموالد الى مؤتمرات شعبية تعتمد على الفن الشعبى الفطرى .

الى الاستاذ يحيى حقى

مدير مصلحة الفنون

- فى أحضانه كتبت أول أسطورة من الفولكلور « ياليل ياعين » وبهرت الاسطورة بعناصرها الفنية التى قام بها رجال ذوو مكانة فى عالم الفن ، مصر والاتحاد السوفيتى .
- وبعين منه قمت بأول جولة لأجمع الرقص الشعبى وأعرضه على مسارح عواصم البلاد فى أعياد الثورة عام ١٩٥٦ .

الى الاستاذ الدكتور ثروت عكاشه

وزير الثقافة

- صاحب فكرة قوافل الثقافة ومنشئها .
- صاحب فكرة قصور الثقافة ومنفذها ، وفرق الفن ، الشعبى ، الى جانب المسرح ، والكتاب ، الأساس الثقافى لفن المحافظات .
- فى أحضانه نشأت الفرقة القومية للفنون الشعبية .
- منشئ معهد الفنون الشعبية .
- منشئ مركز الفنون الشعبية .
- منشئ الفرقة القومية للفنون الشعبية .

الى الاستاذ عبد المنعم الصاوى

وكيل وزارة الثقافة

- صاحب فكرة « نوادى الفولكلور المصرى » وهو مايزال الكاتب الأديب ، والصحفى ، قبل دخوله المجتمع الرسمى كوكيل للوزارة .
- صاحب فكرة الفرقة النموذجية للفنون الشعبية التى عملت على مسرح المقطم بنجاح كبير وهو وكيل للوزارة .

فاتحة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

المعركة بين العرب واليهود ، معركة
وطنية ، تحريرية ، وليست معركة
دينية ، لأن اليهود يعيثون بعد موسى ،
ونبيهم المال .. أما نحن ، فأنبيائنا
موسى ، وعيسى ، ومحمد .

كتابنا هذا ..

يطلع على الناس ، فى فترة ، ليالينا فيها ساهرة ، مأخوذة بأرق
شديد ، ولا يطلع فيها ، نهيار ، الا وهو ظامى .. شديد الظم
لشئ ما ..

شئ ما ، كلنا نعرفه ، ونتأهب له ، ونعيش من أجله .. خلق
الحرية والأمان لبلادنا .. لمصيرها .. لمسارها .. لفكرها .. لسلامها
.. لطرد كل دودة استعمارية من حقول نهضتها .. لتنقية الهواء
الروحى الذى يتنفسه الانسان الجديد ، فيها ، وفى منطقتها .. لميراث
حضارتها الزراعية العريق .. ، لآيات حضارتها الصناعية الجديدة
النامية .. ولحريتها ، ولأمانها .. بتأمين حدود بلادنا من غزو الأعداء ،
وبتأمين حدود ثقافتنا من غزو فكرة عدوة .. !

ولقد انطلقت الآراء المختلفة ، منذ بدأت ليالينا السهر ، ومنذ
بدأت أيامنا تشعر بالظمأ الشديد لتحرير مصيرنا من قبضة الاستعمار
العالمى الذى يفكر بعقل الرأسمال اليهودى ، ولا بأس من اختلاف
الرأى ، فالفكر المفتوح ، واللقاء الحى للآراء ، أمانة من أمارات الصحة ،
وتكوين وحدة الارادة ، الا أننا رأيت الضباب يتزايد عند موقع هام ..
موقع واحد .. شاعت آراء أن تعددها الى أكثر من موقع ، وتفرق بينها ،
وتسمى احداها الصهيونية ، والأخرى اليهود .. فهل هذا صحيح .. ؟!

أنا لست ضد .. اليهود

وكتابى هذا ليس ضد .. اليهود

وبلدى ، مصر ، ليست ضد .. اليهود

وقوميتى العربية ليست ضد .. اليهود

ولكن ..

ولكن الذين هم ضد اليهود .. هم اليهود

والذين هم ضد مصر .. هم اليهود

والذين هم ضد قوميتى العربية هم اليهود

وأيضا ..

وأيضا ..

هناك أخطر على قضية بلدى من اليهود .. وهم المستهودون !

و « المستهودون » أى الذين هم « يهوديو النزعة » وسنحدد فيما

بعد ، سماتهم ..

نعم ..

أنا لست ضد الجنس اليهودى .

ولكن الجنس اليهودى .. هو أعدى أعداء الجنس اليهودى ..

وما لم يخرج اليهود أنفسهم ، من جلد « الحية » ، ويثبتوا أنهم لم

يصبحوا بين البشر ، « الجنس الأفعى » ، وأصبحوا جنسا انسانيا ،

فستظل عقيدة الناس فيهم لا تتغير ، ويكون السبب فى ذلك ، هم

أنفسهم ، لا الناس .. ولا عقائد الناس !

عاشت عبارة « الجنس الأصفر » وهى تعنى « الصين » زمنا طويلا ؛

حتى على السنة الذين ليس بينهم وبين الصين ، تضاد فى شيء ، عبارة

سكها أعداء الصينيين ، وشساعت بين الألسن ، فى مختلف اللغات ،

وشتى القوميات ، وامتدت من القرن التاسع عشر ، واخرقت جدران

القرن العشرين ، وواصلت السير حتى الثلاثينات من هذا القرن ، ثم

خفت ، خفت رويدا ، رويدا ، حتى كفت نهائيا ، ولم يعد أحد يقول عن « الصين » عبارة بديلة ، أو كناية مغرضة .. هذه الصفة الصفراء ..
أى كلمة « الجنس الأصفر » .

عندما هبت الصين ، بملايينها ، وتاريخها ، وعزمتها ، ونفضت عنها لحظة التخلف والتفكك والحمول والأفيون ، وربطت مسارها الجديد ، بحضارتها القديمة ، واندفعت بانسانيتها العريقة ، تحارب كل « آفة » فى داخلها .. فى نفسها .. فى ذاتها .. فى أرضها .. فى فكرها .. لما فعلت الصين ذلك ، لم يعد أحد ، حتى من ألد خصومها ، كالاستعمار الأمريكى أو البريطانى ، يجرؤ على تسمية الصين ، بالجنس الأصفر !!
ولكن اليهود لم يفعلوا شيئا من ذلك .

ومثل الصين .

ظلت ألسن كثيرة ، ولغات متعددة من قوميات شتى ، زمنا طويلا ، الى النصف الثانى من القرن العشرين ، تنعت البلاد الأفريقية ، بالأمم السوداء ، وبالقارة المظلمة ، الى أن أخذت هذه البلاد نفسها الموقف ، ودافعت عن حقيقتها ، بأنها بيضاء الفكر ، ناصعة الثقافة ، وضوء المسار ، بانتفاضتها للحرية ، ومحاربتها الآفات فى داخلها ، وفى خارجها ، ورمى الغلالة التى ألقى بها عليها الاستعمار زمنا طويلا ، وخروجها الى الدنيا فى أمم حرة ، انسانية العقائد ، لا تعتدى على أحد ، ولا تقبل أن يظل الاعتداء الاستعماري فوقها جائما .. !

ولكن اليهود لم يفعلوا شيئا من ذلك .

أنا لست ضد اليهود

وليس أحد من مثقفى الدنيا ضد اليهود

ولكن اليهود هم أعدى أعداء اليهود ..

ان الدعوة للعداوة الجنسية ، والبغضاء العنصرية ، والاستفزاز القومى ، انما هى دعوة رجعية منحطة بلاشك ، وهى من ميراث الاقطاع ، والتيجان المستبدة ، ممن كانوا يتكسبون الكثير من أمان المصير ، باثارة هذه النزعات بين شعوبها .. والشعوب الأخرى .

واليهود يعرفون ذلك ..

وهم ، بيهوديتهم ، وذكاء جنسهم ، يحصلون على « الفائدة » منه ،
بألا يخرجوا من قوقعتهم ، وبألا يغيروا من فكرهم وأسلوبهم وعاداتهم
وطبيعتهم ، وبألا يتكلموا .. ويتركوك أن تتكلم أنت ، فماذا تقول ؟

ماذا تسميهم .. ؟

لا شيء الا اسمهم .. اليهود

لا شيء الا جنسهم .. الجنس اليهودي

فإذا ما قال أحد عن اليهود شيئا .. رفعوا العقائر ، ولطموا
الحدود ، وشقوا الجيوب ، وتنادوا : بالثارات اليهود .. وقالوا : انظروا
الى هذا المتعصب ! القومي ! .. العنصرى ! انه يتكلم عن ..
اليهود

هل هناك لفظة أخرى نستعملها فى الكلام ، اذا ما كان الكلام عنهم ،
غير لفظة اليهود .. ؟

نعم ، هناك لفظة « العبرانيين »

أولا ، هم أنفسهم لا يستعملونها

ثانيا ، العبرانيون اسم ينسحب على أجيالهم الاولى فى التاريخ .
ومع ذلك ، فان من يتعرض لهم فى تاريخهم القديم يرى هذه
اللفظة ، مع الأخرى ، (اليهود) متداولتين فيما يكتب عنهم .
أما لفظة « اليهود » منفردة ، فانها أشمل للتاريخ وللجنس فى
القديم وفى الحاضر .

هناك اسم ثالث

هو « بنى اسرائيل » ..

أولا : اليهود أنفسهم لا يستعملون هذا الاسم من الكلمتين ،
المضاف والمضاف اليه .

ثانيا : جعلوا من لفظة « اسرائيل » علما على مكان الدولة التى
يغتصبونها واذن ، فاسم « اليهود » هو ولا غيره الملىء بالدلالة على هذا
الجنس الذى (تعمد) أن يضع المتحدثين والكتاب ، فى (حرج) وحيرة
اذا ما أراد أحد أن يتحدث أو يكتب عنهم .

ولقد تواترت الألسن والأقلام ، من قديم الزمان ، على النطق باسمهم الدال عليهم وعلى جنسهم بهذه اللفظة التى تكاد تكون هى هى بأصواتها المنطوقة « اليهود » فى العربية ، و (جوش) الانجليزية و (جوس) الفرنسية .

وسنعرف فى كتابنا هذا أن نفس اللفظة بأصواتها المنطوقة ، هى التى نعتهم بها المصريون القدامى منذ آلاف السنين ، حيث سموهم « خيتس » أو « خيتاس » أو « خيتا » .

ان تأريث النطق بلفظة واحدة ، أعم فى الدلالة ، وأشيع فى الألسن المختلفة ، وعلى مدار العصور ، أكد فصاحة اللفظة فى الدلالة على جنس بعينه .

كل الذين كتبوا عنهم ، قبل ظهور كلمة (وطن قومى لليهود) وقبل وعد (بلفور) بما فيهم شيوخ صهيون أنفسهم الذين وضعوا (بروتوكلات حكماء صهيون) لم يقولوا الا الكلمة (المحكية) و (المتداولة) و (المعبرة غاية التعبير) وهى اليهود .. !

الفرنسى ادوار بريريمول ، فى صحيفته (الحكلام الحر) الليبر بارول - وفى كتابه (فرنسا اليهودية) قبل انصرام القرن الماضى بسنوات معدودة ، والفرنسى سيمون سيمون فى كل كتبه ، واميل زولا فى مقالاته التى يدافع فيها عنهم تحت عنوان (انى أتهم) فى قضية الضباط اليهود الذين أساءوا الى جيشهم .. الفرنسى . !

والوزير الانجليزى (دزرائيلى) (١) عندما تنازل عن دينه اليهودى ، وتنصر ، ليصبح من حقه القانونى أن يكون رئيسا لوزارة بريطانيا .

وتارل ماركس المتحرر منهم ومن أفعالهم وأفكارهم وجنسهم ، عندما وضع كتابه فيهم « المسألة اليهودية » .. ودروكايم وماكس نوردو وغيرهم .. وغيرهم من المعاصرين من أمثال بن جوريون وأبا اييان والكاتب اليهودى ليون أوريس .

(١) ستعرف من كتابنا هذا أن كثيرين فعلوا فعلة دزرائيلى ، الخروج من الدين اليهودى فى العلانية ، لىخدم اليهود ومآربهم أجل الخدمات .
ودزرائيلى هذا هو الذى اشترى لبريطانيا حصنها فى قناة السويس .. وفى حلبة الصراع المصرية - اليهودية استرجعنا من اليهودى دزرائيلى قناة السويس كلها .. وصرنا (بواء) أى .. (كيت) أو .. خالصين !!

وهنا فى مصر والبلاد العربية ، سواء أكان الكتاب يهودا أم غير يهود ، فانهم لم يبعدوا عن حقيقة الاسم (اليهود) وهم يكتبون ، أمثال الاساتذة محذور قارص (اليهودى) وايلي ليفى عسل (اليهودى) وعبد الله حسين المصرى المسلم .

ياصاحبى ..

عن أى كلمة أخرى تراهم يرضون .. ؟

كلمة واحدة هى « صهيون » أو الصهيينة .. !

نعم ، ترى اليهود ، ومن احتطب فى جبلهم ، يدافعون بحرارة وحماس شديدين ، عن لفظة (اليهود) . ويفرقون لك بين اليهود ، وبين الصهيينة ، ويقولون لك ان اليهود شئ .. وصهيون شئ ثان .. أما أنا ، فأقولها وأجرى على الله ،

ولنترك لفظة (صهيون) الآن .. فهى روح سر أسرار اليهود ، والتي خباؤها فى تلافيف ضمير حكايتهم التى نتعرض لها فى هذا الكتاب . ونمسك فى عبارة (الصهيينة) أو (منظمة صهيون) التى كشف عنها كتاب ، بروتوكلات حكماء صهيون ، الذى نشر بالروسية ثم بالانجليزية ثم بالألمانية وبلغات أخرى ، ثم بالعربية (ترجمة الاستاذ محمد خليفه التونسى) وتقديم الأديب المفكر المصرى (عباس محمود العقاد) .

واليهود والمستهودون ، يحاولون مسك فوهات الأقلام والألسن ، ويحاولون توجيهها لتشير على الصهيينة .. ولا تسدد نحو اليهود ! يريدون أن يكون المقول والمكتوب كله فى الصهيينة ، فذلك عندهم ، حلال ، وتحرر فكرى ، ولا تثريب عليك ان فعلت ، أما اليهود .. فلا .. وعلى رأى مهيار .. فاحبس .. ورد .. وشرقت ان لم تسقنى !

والسؤال ..

لماذا .. ؟!

ان المنظمة التى اجتمعت لتكوين الصهيينة ، لم تتكون من (ارهابيين) ولا (غوغاء) وانما كانوا كلهم من (فلاسفة اليهود) و (كتاب اليهود) و (أغنياء اليهود) .

وقد اجتمعوا من مختلف البلاد والقوميات التي يساكنونها ويتمتعون
بخيراتها ، ولا يردون لها جميلا ، للبحث في (المسألة اليهودية) وحل
مشكلة (اليهود) الدولية .

والتقارير التي قدمت للمجتمعين ، كلها عن اليهود . . !

والأبحاث التي عولجت فيها المشكلة ، كلها عن اليهود . . !

والحلول المقترحة والمقدمة للمنظمة . . حلول لليهود . . !

ولم تشعر سويسرا ، مكان الاجتماع بالاجتماع ، وتعددت المؤتمرات
الى أن استقر الرأي على كل شيء . . الحل . . والوسائل . . وإذا جاز
أن يكون هناك خلافات في الرأي على الوسائل أو التفصيلات ، فإنه لم
يكن هناك خلاف على اسم المنظمة التي ستضطلع بتنفيذ المقترحات . .
وهو اللفظة التي لا يعرف مضمونها الا اليهود . . تماما كالرمز - أي
(السيم) في لغتنا الشعبية . . وكان الاسم (منظمة صهيون) .

الاسم هو الذي يحمل لفظة (صهيون) أما العمل . . . والمسار
الجديد ، وكل شيء . . فهو عن (اليهود) .

هل هي ياترى معادلة صعبة . . ؟!

كانوا أفرادا . . أشتاتا . . انضموا في جماعة ، لحل المشكلة ،
بعد أن وجدوا أنفسهم مكروهين في كل أمة يساكنونها ، وبعد أن انكشف
أمرهم ، من أنهم يعيشون مع كل قومية ، بغلاف قومي كاذب ، تسكنه
وتستقر فيه ، الشخصية اليهودية التي لم تذب في قومية ، ولم تندمج
في تطور ، كأن كل منها بللورة لا تذوب في أي حمض أمي .

لما انكشف أمرهم ، وشاعت في الحافقين خياناتهم ، بالاضافة الى
أمور سلوكية أخرى نصرف النظر عنها حتى نظل في صلب الموضوع ،
لما حدث ذلك ، وبدأت القوميات والأمم تسلك معهم أساليب النذير
بتطهير المجتمعات منهم . . اجتمعوا . . والذين اجتمعوا ، هم اليهود ،
وكانوا عددا قليلا ، والقلة في الاجتماعات تغنى عن الكثرة ، والأغنياء
ينوبون عن الفقراء ، والناهبون يتكلمون بالسنة أنفسهم وبالسنة
الحاملين منهم ، والقادة يعبرون عن الجنس كله . . اجتمعوا ، وقرروا
انشاء منظمة لحل المشكلة . . برمتها . . ككل . . مشكلة اليهود الذين
كرهتهم روسيا ، واليهود الذين غص بهم زور ألمانيا ، واليهود الذين

طردت الضباط منهم فرنسا وحاكمت الروس فيهم ، واليهود الذين يتوقع بنو جنسهم أن يفعل بهم في بلاد أخرى مثل هؤلاء هؤلاء .

تأرجحت الحلول في أول الأمر ، واضطربت بعض التجارب ، من انشاء مستعمرة تجمعهم كلهم بالأرجنتين ، ثم جمع الأموال لشراء أراض واسعة يتخذون منها مستعمرات لهم في أفريقيا ، حتى وصلوا الى خيط .. خيط يرى اليهود في طرفه ومضا يخفق وينطفئ .. ومضا يأتيهم من زمان بعيد .. من آلاف السنين .. من ناحية فلسطين فاستقر الرأي نهائيا ، على أن يصلوا ما انقطع - من زمان قديم - ويجعلوا التركيز كله على « تهويد » فلسطين ... وهنا ، وفي ظل المعنى القائم في ضمير اليهود .. وضعوا الاسم للجماعة .. وسموها جماعة صهيون .. أو منظمة صهيون .

أطلقوا الاسم ، وهم متأكدون من أن غيرهم ، كائنا من كان ، سوف لا يعرف من هو (صهيون) ولا ماهي حكايته ، أو دلالته ، ولا ماهي الصهيونية ، أكثر من المعنى الظاهر ، وهو أن اليهود كونوا جماعة لحل مشكلة اليهود .

أسروا في نفوسهم معنى (صهيون) تاركين العالم كله يتخبط ، فمن قائل انهم بهذه اللفظة ارهابيون ، ومن متطوع بالتفسير من أنهم استعماريون ، وكثر التأويل ، والتخريج ، وناب عنهم غيرهم ، من أصدقائهم ومن أعدائهم ، في وضع معان مختلفة لصهيون ، وللصهاينة ، ولحقيقتهم ، واستراح اليهود جدا لذلك ، ووجدوها فرصة نادرة لا تعوض ، فقد اندفع الجهابذة في الفكر السياسي يقولون ان اليهود شيء ، والصهيونية شيء آخر ، واليهود يسمعون ويخزنون ، حتى اذا مافلتت كلمة من انسان بأى مكان في الدنيا عن اليهود .. رفعوا عقائره ، وصرخوا قائلين : أنظروا .. انه يتكلم عن (اليهود) وهنا ينبرى الجهابذة ، ليقولوا : ياناس ، ألم نقل لكم تكلموا عن الصهيونية ولا تأتوا بسيرة اليهود على ألسنتكم ، ها أنتم بكلامكم عن اليهود تضعون أنفسكم في موضع المتهمين بالتعصب العنصرى .. والدينى .. والقومى باتيانكم بسيرة اليهود على ألسنتكم .. ياناس .. العنوا شأفة أم رأس الصهيونية ، لأن اليهود شيء ، والصهيونية شيء آخر ، فيهود العالم 'المسلمون ، الطيبون ، لا علاقة لهم بالصهاينة .

هنا الذكاء اليهودى الفائق .

وهنا خيبة أمل خصوم اليهود ..

اليهود ، وضعوا تمثالا ، مثل «خيال المائة» ليسدد عليه من له مع اليهود أمر ، الطلقات .. ويترك الطريق رحبا .. لمسيرة اليهود نحو غايتهم .

فالذين اجتمعوا لم يقرروا أن يفعلوا شيئا ما بفلسطين لأنفسهم فقط ، أو لعدد معين عينوه بالاسم أو بالرقم ، وانما للجنس اليهودي كله ، ولم يرفع يهودى واحد فى الدنيا ، فى ذلك الزمن ، أو بعده ، ليقول لجماعة صهيون .. تكلموا باسمكم وحدكم .. ولا تتكلموا باسم عامة اليهود .. (١)

هل يسرت المعادلة الصعبة .. ؟

هل أصبحت هينونة لينونة .. ؟!

هى لعبة لفظية ، يربح منها اليهود بأن يضعوا أى متكلم عنهم فى مأزق ، وفى حرج ، عندما يرمى بالتعصب ، أو بالانزلاق العقلى القومى والعنصرى .. !!

ولكن ما هى الفائدة اليهودية من وراء ذلك .. أى من وراء تخويف الناس من الكلام فيهم كيهود .. ؟

أولا ، لأن الكلام فى (صهيون) مضمون العواقب عند اليهود بأنه لا يوصل الى الالمام بشيء عنهم .. اطلاقا .. فذلك كما قلنا روح سر الأسرار اليهودية المنطوية فى تلافيف ضمائرهم .

ولكن الكلام فى اليهود يمكن أن يوصل الى شيء .. وأشياء .. من هذه الأشياء الكثيرة التى يعرفها اليهود عن أنفسهم ، والتى لا يعرف أحد سواهم عنها شيئا .. اطلاقا أيضا .

ان التاريخ تحت أيدي الناس فى كل مكان ، ومدونات التاريخ تحت أيدي العلماء والكتاب والأدباء فى كل مكان ، وهى أكثر جدا تحت أيدي الكتاب والمؤرخين والأدباء وذوى القرائح الذين يشغلهم من أوطانهم ماضيها .. وهم يكتبون عن حاضرها ، وبخاصة فى المنطقة التى لليهود فيها دور .. ، واليهود يعرفون هذا التاريخ بالتفصيل ، من مدوناتهم (٢)

(١) أنظر الفصل الاخير (نشيد الختام) لفيه فصل الخطاب ... فى هذه القضية .

(٢) انظر فى Zion Stpire الذى أخرجه وزارة خارجيتهم أخيرا

ومن مدونات خصومهم ، ويخشون أن تظهر الحقائق .. وقد يستتبع ظهور الحقائق أن يبدأ الناس كشف أسرار اليهود ، وهم تتكون الشخصية اليهودية ؟ وما هو دورهم القديم في العالم ؟ بصورة واضحة ليست غائمة ، ومصالحهم هم في أن تظل غائمة .. على الأقل .. على الأقل جدا .. أن يظن الناس في العالم ، أن دور اليهود الجديد ، على يد الصهاينة ، دور جديد جدا ، يبدأ السير من مطلع القرن العشرين ، ليظل الدور القديم في غيم التاريخ ، وضبابه ، ليظل التراب مهيبا على (حقيقتهم) وعلى (فضائحتهم) وعلى (دورهم القديم الذي يكررونه نقلا بالمسطرة في العصر الحديث) .

اليهود في القرن العشرين ، يحاولون أن يظهروا بمظهر الحضارة ، والتمدين ، والأوربة ، والأمركة ، وخلعوا عن أنفسهم مشالحي البدو الشرقية التي كانوا يلبسونها قديما ، ولم يعودوا يطلقون لحاهم ، وتركوا فرص شعر وسط الرأس منبتا غير حليق كما تعودوا في القديم .. وتسموا بأسماء أكثر رقة من ذي قبل ، وحضروا المحافل ، وتراقصوا ، وشربوا الأنخاب ، وبدوا في صورة غير معقدة ، انهم يسبقون أصحاب نزعات التحرر الفردي في المجتمع من قيود التقاليد البغيضة التي لا تسمح باستبرتين .. ولا بأن يكون الزوج مهذبا اذا ما كانت زوجته في لحظة خاصة تمارس التحرر الاجتماعي الفردي ، واشتروا أجهزة الاعلام .. والصحافة .. ودور النشر .. واندسوا الى كل مكان حساس في كل مكان بالعالم .. مستشارين .. وأمناء سر .. واشتروا ضمير رأس المال ، أي رأسمال في أية أمة .. بالذهب .. وتركوا سادة الأمم وأبنائها يحكمون .. ظاهرا .. أما السيد المطاع فهو رأس المال .. اليهودي ..

في ظل هذا التحكم الشديد لتوجيه كل شيء لمصلحتهم ، تركوا العالم كله يتكلم عن الصهاينة ، وعن صهيون ، حتى تتدفق الخدمات اليهودية من كل يهودي في موقعه من العالم ، وتتدفق هذه الخدمات ، في المسار اليهودي ، الذي يربط القديم ، بالجديد ، ولا أحد يدري عن ذلك شيئا .. !

وكثيرون من كتاب عصرنا ، وقعوا في هذه (الخطيئة) اليهودية ، ونطقوا - دون دراية - بالسنة اليهود ، يطالبون بأن تكون الحملات المتأهبة لأن تشن .. أن تشن ضد الصهاينة لا ضد اليهود ، وإن كنت لا أعين بالاسم .

تسألني بعد

ولكن الواقع يؤكد وجود أساتذة وعلماء من اليهود الذين تنازلوا عن يهوديتهم ، وارتضوا لأنفسهم عقائد اجتماعية أخرى غير عقيدة اليهود الدينية والجنسية والعنصرية .

فأقول لك ، أولا ، كم عدد هؤلاء ؟

ستجهد نفسك أيما اجهاد ان حاولت نظمهم في عقد من عشرة . . وأنا معك ، من أجل هؤلاء العشرة ، أنا مستعد أن أسايرك وأتكلم عن الصهيونية ، وأترك اليهود ، حتى لا نغضبهم ، فهم معنا ، وضد اليهود . ولكن ، أليس من حقنا ، معا ، أن نستشف رأى هؤلاء الأساتذة الذين عادوا جنسهم من أجلنا ، في المشكلة المعاصرة !

هل عرفت آراءهم في المشكلة ؟

ألم يأتك نبأ هذه الآراء ، من أنهم ، يودون ، أن يسدل ستارا على أى خلاف ، وأن ندعهم ، تمشيا مع المدنية ، والحضارة ، ينعمون بالسلام في فلسطين ، وأن يكون الجوار بيننا جوار الاخوة . . المسالمين .

هذا الذى يقوله الاساتذة المتحضرون ، العلماء أعداء اليهود ، هو غاية الحلم الذى يحلم به كل يهود الارض . . !

وحلم كل يهود الارض ، أن يسدل ستار على (الماضى) كله . . حتى يظن الناس أن قضية فلسطين بدأت منذ وعد . . « بلفور » . الحقيقة ليست كذلك . .

الحقيقة . . . فى كتابنا هذا .

وتجىء بعد ذلك ضجة كتاب (بروتوكولات حكماء صهيون) (١) وسواء كان هذا الكتاب ، تقريرا أو أكثر ، ومن أعداد « تيودور هرتزل » أو أنه تقرير مدسوس عليهم . . ، دسه كائد ماكر ، عليهم بنواياهم وأساليبهم ، فانى هنا أقرر :

(١) أول من ترجمه الى العربية الاستاذ محمد خليفه التونسي . وقدمه الاستاذ عباس محمود العقاد .

أولا : لو أن هذا الكتاب ، جاء خلوا من الشروح التى ملأت هوامشه وحواشيه ، والتى وضعها السيد (سرجى نيلوس) أول من اكتشف الكتاب فى صورة تقرير ، وطبعه بلغته الروسية فى بلده ، روسيا ، هذه الشروح التى أيدها مترجم الكتاب الى العربية وأزاد عليها ، لما أثار ضده عداوة الا عداوة اليهود

ذلك لأن تلك الهوامش والشروح الفرعية ، مليئة بالأخطاء ، مغرقة فى التخمين ، وبخاصة فى الزعم المنبث فى معظم الشروح حول الربط بين اليهود والمجتمعات الاشتراكية ، والقول بأن الاشتراكية مجتمعات يهودية ، ولم يعد خافيا على أحد فى العالمين أن المجتمعات الاشتراكية أعدى أعداء اليهود .. لطردها المجالات الرأسمالية المتعفنة ، والتى يعيش فيها اليهود .. والمستهودون ..

ثانيا : انى أميل الى الاعتقاد بأن الكتاب من وضع شيوخ اليهود ، وليس مدموسا عليهم ، والدال على ذلك ، أن بالكتاب من العبارات الرامزة الى أشياء من التى يعتبرها اليهود سر أسرارهم ، والتى لا يكتبونها ولا يتكلمون فيها أمام أحد غير يهودى .. منها ، على سبيل المثال ذكر لفظة (صهيون) نفسها .. وربط ذلك بالنبي داود عليه السلام .

« صهيون » حكايته مشروحة تفصيلا فى مكانها من الكتاب ، ويكفى هنا الإشارة الى أن هذه اللفظة المتداولة والشائعة على كل قلم وكل لسان ، لم يذكرها فى جملة رمزية ايهامية ، كالشفرة التى لا يفك رموزها الا الاخصائيون ، هو « بن جوريون » فى كتابه « سنوات التحدى » .

أما الصهيونية ، فهى الأسلوب الذى يضفر الدين ، بالسياسة ، بالعدوان الايجابى بمعتقدات الجنس اليهودى .

واذا كان ، فى التقدير النظرى ، أن كل فرد من أى جنس فى الدنيا لا تؤهله مواهبه لأن يكون سياسيا ، ولا تؤهله امكانيات محددة من أن يكون محاربا ، فإن الممكن ، فى كل جنس ، أن ينوب المؤهلون القادرون ، بمثابة قادة ، عن الباقين .

ولذلك ، فليس كل يهودى ، بعيدا عن المعركة ، عدوا للصهيونية ، وانما هو فى مكانه ، كأي انسان آخر من أى شعب آخر ، قد قعد فى مكانه ، وقلبه ، وروحه ، وامكانياته .. مع الآخرين فى منطاهم .. وهم يدبرون خطوات ذلك المخطئ .. نحو الهدف !

ويعيننى هنا ، وفى الدرجة الأولى من الأهمية ، أن أقرر عن الصهيونية أنها قديمة .. قديمة جدا .. عمرها فى الوجود أكثر من ثلاثة آلاف من السنين ، كفكرة ، ثم كتجربة ، ثم كحقيقة لها وجود مَادى .

فقائل يقول : ولكن كل الذين كتبوا عنها قرروا أنها بدأت من قريحة هرتزل ومؤتمرات حكماء صهيون ، منذ نصف قرن ، فأقول لهم ان تلك هى الصهيونية العائدة .. العائدة لربط ما انحل ، ووصل ما انقطع ، فى ذات الاتجاه ، وبفس الخط وبالأسلوب عينه الذى كان من آلاف السنين ، عائدة ، هذه المرة ، منذ نصف قرن ، وهى أكثر اطمئنانا للنجاح المؤكد من وجهة نظرهم ، ذلك لأنهم قديما ، كانوا ينفذون تعاليم الصهيونية ، وهم فى رقعة ضيقة من العالم ، فى منطقة ، ولكنهم اليوم ينفذونها وهم فى العالم كله ، ومعهم تنظيم مخاتل ، محكم الختل ، باكثر اللافئات ، وتعدد الهيئات ، وكالات يهودية لا تحمل اسم صهيون ، ولكنها تنفذ تعاليم صهيون ، وهدف صهيون ، وبعضها للتمويل ، وأخرى للاعلام ، وثالثة للتهجير الى المعسكر المسمى اسرائيل ، ورابعة تتظاهر بالعداء ضد صهيون ، لتمتص شعور البغض العام .. ضد اليهود .

* ~ *

واليهود اليوم ، لا يملكون نهر الذهب فى العالم .. الذهب الذى يجرى سائلا فى الأسواق ، وفى المصافق ، ومتجمدا فى المصارف ، وحسب ، وانما يملكون ، بهذا الذهب ، شيئا آخر غير (عناق) رأس المال اليهودى بأى رأسمال آخر .

ان مصالح رأس المال اليهودى ، تتفق فى المصالح (الاقتصادية) مع رؤوس الاموال (الاقتصادية) فى العالم ، وكذلك هى تتفق فى المصالح الاقتصادية ، مع الرأسمال الاستعماري ، فالاستعمار أساسا ، (انتاج) ومناطق نفوذ ، ومن مصلحة رؤوس الاموال المتعانقة فى المصلحة الاقتصادية ، أن تطفىء كل مصباح اقتصادى يشعل فى مناطق النفوذ .

ولكن هناك شيئا جديدا حدث فى الكون .. شيئا بعيدا عن الاقتصاد .. ولكنه مؤثر فيه ، هو ظهور العالم الاشتراكي ، وعملة العالم

الاشتراكي (الجهد) البشرى ، وليس المال ، ان العالم الاشتراكي ،
أعدى أعداء رأس المال .. وأعدى أعداء اليهود .

ظهر فى العالم ، (عقيدة) عصبها القضاء على الشيطان الذى هو
رأس المال المطلق دون النظر الى جنسيته .

من هنا ، كان انحياز نهر الذهب المرتجف .. الذهب اليهودى
المتوجس خيفة من العقيدة الاشتراكية ، انحاز الى رأس المال الأمريكى
والانجليزى والاستعمارى بعامة ، ليس انحيازاً (اقتصادياً) فقط ، وانما
انحيازاً (غريزياً) .. انحيازاً دخلت فيه مصلحة جديدة غير المصلحة
الاقتصادية ، وهى مصلحة البقاء .. البقاء الذى لا يتم الا بالقضاء على
العقيدة الاشتراكية القاضية على رؤوس الاموال .

نعم ، ان رأس المال الذى عاش (لا يفكر) الا فى الربح والكسب وتحقيق
الهدف الاقتصادى ، أصبح الآن ، بعد وجود العالم الاشتراكي ،
(يفكر) .. ويفكر طويلاً .. ويرسم الخطط غير الاقتصادية ، حتى ولو
كانت خطط لا تحقق الربح ، لغرض أهم من الربح الاقتصادى ، هو
تحقيق المجالات الجديدة لضرب الفكرة الاشتراكية العدو الغريزى
لرأس المال .

وبانضمام ، (الفكرة) الى رأس المال ، نتج شئ جديد من وراء
هذا العناق الأخير بين اليهود والأمريكان ، هو « فاشيستية رأس المال »
الفكرة الطاغية التى لا تقبل المناقشة .. لم يعد رأس المال اليهودى
الأمريكى الاستعمارى ، رأسمالاً اقتصادياً ، وانما رأسمال يفكر فى
القضاء على كل نزعة انسانية تحاول التخلص من سيطرة رأس المال ..
وأسلوب رأس المال المفكر ، هو الفاشيستية ، فاشيستية رأس المال التى
همت بمحاولة سحق نزعتنا الاشتراكية فى منطقتنا ..

لنرجع فى الراى ، الى واحد ممن وضعوا تعاليم الفكرة الاشتراكية
فى العالم .

انه كارل ماركس .

كارل ماركس اليهودى الذى تحرر من يهوديته بفكره الانسانى

يقول كارل ماركس :

« يجب الا نبحث عن سر اليهودى فى دينه ، بل فلنبحث عن سر الدين فى اليهودى الواقعى .

ماهو الأساس الدنيوى لليهودية ؟ المصلحة العملية ، والمنفعة الشخصية .

اذن فالعهد الحاضر بتحريره من المتاجرة والمال ، وبالتالى من اليهودية الواقعية والعملية ، انما يحرر نفسه أيضا » .

« والتنظيم الاجتماعى الذى يلغى الشروط الضرورية للمتاجرة ، وبالتالى يلغى امكانية المتاجرة ، سوف يجعل وجود اليهودى مستحيلا »
« والضمير الدينى لليهودى سوف يتلاشى ، مثل بخار تافه ، فى جو المجتمع الحقيقى » .

« ومن وجهة أخرى ، فاليهودى منذ أن يقر ببطلان جوهره العملى ويبذل جهده لالغاء هذا الجوهر ، يحاول الخروج مما كان تطوره حتى ذلك الحين ، ويعمل للتحرر البشرى العام ويتحول نحو أسمى تعبير عملى عن التخلي البشرى عن الجوهر » .

« اذن فنحن نقر بأن ثمة فى اليهودية عنصرا عاما ، ومناهضا للمجتمع ، وهو عنصر اندفع ، بالتطور التاريخى الذى ساهم فيه اليهود ، من هذه الوجهة السيئة ، مساهمة نشيطة ، الى نقطة الأوج فى الزمن الحاضر ، الى ارتفاع لا يستطيع معه الا الانحلال » .

« ان التحرر اليهودى ، فى معناه الأخير ، يقوم فى تحرير الانسانية من اليهودية » (١) .

ويقول كارل ماركس أيضا :

« ان قومية اليهودى الوهمية ، هى قومية التاجر ، قومية رجل المال » (٢) .

« ان قانون اليهودى ، عادم الأساس والعلة ، ليس الا الصورة

(١) كارل ماركس - المسألة اليهودية ترجمة محمد عيقانى ص ٥٥ و ٥٦ .

(٢) نفس المصدر .

الكاريكاتورية الدينية للنفسية ، لنفسية الطقوس الشكلية البحتة ،
عادمة الاساس والعلة ، التي يحيط عالم الانانية بها » (١) .

« لا تبلغ اليهودية ذروتها ، الا مع اكتمال المجتمع البورجوازي »

قال ذلك كارل ماركس عام ١٨٤٤ ، قبل أن (يفكر) اليهود في
البحث عن حل لمشكلة اضطهاد الشعوب لهم على حد تعبيرهم ، وهي
مشكلة تخلص الشعوب من الآفة البشرية اليهودية على حد مايجب أن
يقال ، وقبل أن (يفكر) الرأسمال اليهودي ، حتى يتبع أسلوبا جديدا
هو فاشيستي رأس المال ، ومع ذلك فقد أصاب كبد الحقيقة في قوله :
« المال هو اله اسرائيل الشره الطمع ، ويعتقد اليهود أنه لا ينبغي
أن يعيش معه اله آخر ، ان المال يخفض جميع آلهة البشر ويجعلهم
سلعا .. السفتجة .. هذا هو الاله الحقيقي لليهود .. ! » (٢) .

* * *

فقائل يقول هنا :

كيف يتأتى لماركس أن يكشف حقيقة اليهودية ، على هذه الصورة
العلمية التي لا لبس فيها ولا غموض ، ثم تأتي من بعده الدولة الماركسية
الاولى (الاتحاد السوفياتي) وتخلص المجاهرة في الخلاف الدائم مع
المعسكر الاستعماري .. وفي احباط نواياه بكل الوسائل ومنها حق
(الفيتو) .. الا في مسألة واحدة .. مسألة واحدة اتفق فيها الاتحاد
السوفياتي مع الاستعمار الامريكى وهي (تقسيم فلسطين) بين العرب
واليهود ؟؟؟

فأقول

ولكن ماذا أقول ؟؟؟

أقول ان اليهود استطاعوا عبر السنين الطوال التي ثابروا فيها وراء
قضيتهم ، أن يثبتوا للعالمين أن فلسطين كانت يهودية ، وأن العرب
ساكنوهم فيها ، وأن من حقهم أن يعودوا لوطنهم الأصلي ، وأن يطردوا
منها العرب (الدخلاء) الى بلاد عربية أخرى ١٠٠

(١) نفس المصدر .

(٢) نفس المصدر .

ومن هنا ، كان الذى يؤيد مشروع التقسيم ، يظن أنه وضع الحق فى نصابه .. أو هو قد جامل العرب بعض الشيء !! ..

وكان العرب أثناء ذلك ، يتصايحون بكلمات انشائية عامة ، ان فلسطين عربية ، وأن اليهود هم الذين اغتصبوها ، فإذا ما قيل لهم : ما الدليل ، أجابوا : ان ذلك ثابت .

لم يصدر كتاب واحد على طول التاريخ العربى يكشف للعالمين حقيقة الوضع القديم من أن اليهود قبائل متفرقة كان وطنها الأوحى الذى اختاروه .. (الغربة) لجمع المال .. ولاقتراف الرذائل فوق كل أكمة عالية وتحت كل شجرة خضراء ! ..

فإذا أضفت الى ذلك ، فلسفة الروح الانجليزية الاستعمارية ، من أن (اغتصاب) الشعوب واستعبادها حق مباح للاستعمار .. أدركت أن الانجليز فعلوا ما فعلوا مع اسرائيل ، بالنفوذ السياسى ، وبقوة السلاح ، وهم منطلقون فى ذلك ، لا بحكم التفكير السياسى وحسب ، ولا باملاء الضرورة فى ايجاد بديل عنهم بالمنطقة عند انكماش امبراطوريتهم ، ولا بحتمية عناق رأس المال فقط ، وانما لارضاء الضمير الانجليزى الاستعمارى فى تمكين اليهود مما سبق للانجليز أن تمكنوا منه لأنفسهم .

« هل نسينا أحد هؤلاء الطغاة - سيسل رودز - عندما زار الطرف الشرقى من لندن وسمع العمال الجائعين يصيحون « نريد خبزا » « نريد خبزا » فقال :

لكى ننقذ الأربعين مليوناً ، وهم سكان هذه الجزيرة من حرب أهلية دامية ، يجب علينا نحن أصحاب سياسة الاستعمار أن (نجد أرضاً) .. (للفائض) .. (من الشعب) .. (ومن المنتجات) .. ان الامبراطورية كما قلت مسألة .. (بطون) .. (١)

وكذلك الامريكان ، تلامذة الانجليز فى الاستعمار ، على خلافات بسيطة فى الاسلوب ، كتركيز السيطرة الاستعمارية على الاقتصاد ورأس المال ، يقفون الى جانب اليهود لكل هذه العوامل التى بينها ، وأيضاً .. لارضاء الروح الامريكية التى عبر عنها فيلسوفهم « برنهام » للسيطرة الامريكية على العالم تحت شعار قيادتها American Leadership

(١) مصريون لا رعايا تأليف أحمد رشدى صالح ص ٤٦ .

تري ٠٠ ؟

هل يعرف أبناؤنا ، أبناء العرب أجمعين ، من الاجيال الجديدة
النامية ، أن تمثال الحرية الرائع فكرة وفنا ، والمقام في مواجهة الداخلين
نيويورك ٠٠ أنه ليس تمثالا أمريكيا ، وليس فكرة أمريكية ، ولم يخطر
وجوده على بال أمريكي واحد ٠٠

انه (هدية)

تمثال الحرية الامريكية ، المشهور ، هدية (منقولة) اليها ككل شيء
في أمريكا ، حتى تدمغ بأنها (أمة غير أصيلة) أمة من أخلاط الشعوب
وأمشاج الأمم .

لما ناصر الماركيز الفرنسي دي لافاييت ، جورج واشنطن في حروب
تحرير الولايات المتحدة من مستعمراتها الاوروبيين كرمته الولايات المتحدة
بتعيينه بواسطة مجلس الامة الامريكي (قائدا في جيش التحرير)

وفي العيد المئوي لاستقلال أمريكا عام ١٨٨٦ ، رأت فرنسا ،
أن ترد الجميل الذي وجه اليها في شخص ابنها الماركيز دي لافاييت ،
فكلفت المثال الشهير (فردريك أوجست بارتولدي) أن يضع تصميمًا
لتمثال رائع عن الحرية وفكرتها ٠٠ ثم بعثت بالمثال ٠٠ وبالتصميم ٠٠
الى أمريكا .

وبينما ينظر الى التمثال أي انسان من شعوب الارض ، فيوحى اليه
بتهويمات الحضارة والفن ، ويملا روحه بعزف ورؤى وسحابات ترقص
في الآفاق رقصة الحرية الانسانية ، بينما ينظر الامريكي اليه على أنه
(زينة) وعلامة تدل على المرفأ لا أكثر ولا أقل !!٠٠ ان التمثال ، مصباح
مضى وضاعته فرنسا في يد أعمى !!٠٠

* * *

يا صاحبي

أنا لست ضد اليهود

وكتابي هذا ليس ضد اليهود

وبلدي ، مصر ، ليست ضد اليهود

وقوميتي العربية ليست ضد اليهود

ولكن

وها أنت تراهم ، ومعهم السياسة الامريكية اليهودية ، والسياسة
الانجليزية اليهودية ، ورأس المال العالمى اليهودى ، يتجمعون، ويتفرغون،
لسلب الوجود العربى ، من العرب ، ولاقتلاع نجوم الحرية والحضارة
والتقدم من سماء بلادى •

ماذا تريدنى أن أصنع

هل تريد أن أقف عاقدا ذراعى ، فى استعلاء بعض المثقفين ، لأسأل
اليهودى المعتدى : أرنى بطاقتك من فضلك ، أيهودى أنت أم صهيونى ؟
ان أمى •• أم الدنيا •• أم الحضارة •• تمشى الافاعى فوق
صدرها •• وتريدنى أن أناقش الافاعى لأسألها من أى فصيلة هى •• !

يا صاحبى

القضية بين العرب واليهود ، قضية الصراع بين الحق والباطل ،
بين الحضارة والهمجية ، بين الحمى واللصوص ، بين الانسان ••
والأفعى •

يدهمنى أفعوان •• فماذا تريد أن أصنع معه

ماذا ترى أن يكون الحل ••

وحتى لو أنك من المؤمنين معى بالفن الشعبى ، الذى هو «مسودة
الحضارة» والمنهاج لتفسير العادات والتقاليد والمجتمعات ، وقلت ان
«الرفاعية» يستطيعون بقوة السلام •• بسر الاله الاعظم ، أن يحكم على
الثعبان بالتراجع •• والانكماش •• والرضوخ للحق •• أقول لك ،
انه ليس من بين أنصار الإستعمار واليهود فى هيئة الامم المتحدة ••
« رفاعى » واحد

يا صاحبى

الدنيا المخمورة •• الساكرة •• دنيا الامريكان والانجليز واليهود،
ملهى •• كاباريه •• والموقف فى حقيقته العميقة ، يختلف عن واقع
اللحظة •• فالساكرون المخمورون •• بنشوة السلاح ، وقوة المال ،
واندفاع الهمجية •• يعتدون على البقعة التى تفجرت منها ينابيع السلام،
والحضارة ، والثقافة ، والاديان •• والرجال !••

فهل تعتقد أن أمة «الاستربريتيز» مهما بلغ انتصار اللحظة ، تنتصر
فى المدى الطويل ، على أمة العرب ، أمة الحضارة والرجال ..

وقد يثور السؤال الحنق المغيظ من ايماننا بالنصر :
كيف تتخيلون نصرا ، وواقع الحال من حولكم ، يؤكد أن العرب
دخلوا فى مصيدة من فولاذ محكمة ؟!

كل قوى الاستعمار متحالفة ضدكم؟ التكنولوجيا؟ والسلاح؟ والخبرة .
والمال ؟ والدهاء ؟ وارتباط المصالح ! والثقافات الفوضوية الهمجية ؟
ثم .. النساء ! ثم .. أيضا .. زوال من بعيد .. كالسمادير .. خيالات
فى غبشة الافق .. توحى لخلق كثير فى الدنيا أن اليهود أشباه بأصحاب
الحق فى فلسطين .. فقد كان لهم أنبياء .. ومبأك .. وهياكل ..
هناك ..

وقبل أن أجيب ، بأن الجواب الشافى الكافى طى هذا الكتاب ،
أقول :

لقد مر العرب بنفس التجربة قبل ذلك ، مرة
وكانت غاية فى الاحكام كتلك التى نحن بازائها اليوم ، وب نفس
القوى الاستعمارية المتحالفة ، الدهاء ، وتحالف المصالح ، والسلاح ،
والثقافة الهمجية الفوضوية .. وأيضا .. النساء ..

وكانت تلك المرة التى نعيها ، ضد المغرب العربى ..
وكانت فرنسا فى ذلك العهد ، نهبا مقسما بين الثقافة المسيحية
الحضارية ، والثقافة اليهودية البربرية .
وكان قطب الرعى فى عالم الاستعمار يومذاك ، «بسمارك» مستشار
ألمانيا

وأخذت فرنسا ، من الشمال الافريقى العربى ، « الجزائر » لقمة
سائغة ، ثم راحت على مدى سنوات طويلة تتحين الفرصة لاحتلال «تونس»
الا أن الوحوش الاستعمارية الضارية ، فى ذلك الوقت ، وهم انجلترا ،
وايطاليا مع فرنسا وألمانيا ، كانوا فى صراع داخلى ، وصراع خارجى ،
يلعبون لعبة الدهاء الماهرة الماكرة ، بحذق يتسق مع حذق العاهل ..

مستشار ألمانيا ، فألمانيا لا تريد لآى وحش من هذه الوحوش أن ينضم الى حظيرة الحلف الروسى ، من ناحية ، أو أن ينضم الى حظيرة الحلف العثمانى من ناحية أخرى ، أو أن ينضم الى حظيرة الحلف الانجليزى ، من ناحية
ثالثة .

وفرنسا ، على الرغم من أنها تثن من جرحها القومى ، الذى أثخنه بسمارك ، بانقضاضه العسكرى المباغت على فرنسا وضم الالزاس واللورين الى ألمانيا . الا أنها واقفة بالمرصاد ، لعدوها التقليدى . . . الوحش المتخصص فى سرقة «المواقع» والمضايق . . . الانجليز . . . وهى : أى فرنسا ، لا تريد أن ينضم الوحش الالمانى الى الوحش الانجليزى ، فتكتم جراحها ، وينتهز بسمارك الفرصة ، ليحول الأنين من الانتصار الالمانى ، الى منحة استعمارية تفرح بها فرنسا ، ويشير عليها بأنه سيغمض عينيه ، ويسد أذنيه ، اذا ما انقضت فرنسا على . . . تونس

وتفرح فرنسا ، وتعد العدة للاقتناص . . . تجربة مرت بالسلم عن طريق السفراء . . . دى لسبس ، ثم خلفائه من بعده ، وتتأهب له بالغزو العسكرى

وكانت انجلترا ، وايطاليا ، تقفان بالمرصاد ، لفرنسا ، لعلمهما بنياتها حيال « تونس »

كانت الجزائر قد تحولت ، بعد معارك رهيبة ضد الاحتلال الفرنسى ، الى ولاية فرنسية كبيرة ، نشطت فيها مطامع رؤوس الاموال الفرنسية اليهودية ، كما أنها أصبحت ميدان التدريب العسكرى المتفوق لفرنسا ، وكما يفول (تيير Thiers) أحد قادة فرنسا فى ذلك الحين، والذى تخرج من مدرسة تدريب الجيش الفرنسى فى الجزائر « ان الجزائر ، بمثابة المدرسة التطبيقية للجيش الفرنسى ، يتدرب فيها على الصبر فى الحروب، وتحمل المشاق ، ومواجهة الاخطار المحدقة ، والمتجددة » (١)

وبذكر De Remusat عن ثيير قائلته التى اشتهرت بعد ذلك : ان أفضل الجنود الفرنسيين هم الذين تمرنوا على الحرب ضد الجزائريين .
وضد الحصان الابيض . . .

(١) انظر مقال : « علاقات فرنسا بشمال افريقية فى النصف الثانى للقرن التاسع عشر ، للدكتور محمد مصطفى صفوت » بمجلة كلية آداب الاسكندرية .. المجلدان السادس والسابع »

تونس هي الفاكهة الناضجة على الشجرة ، كما يقول بسمارك
نفرنسا ، فعلية أن تمد يدها لقطافها وهي مطمئنة

ولكن الانجليز بالمرصاد ..

كل ذلك ليس بالمهم .. نعم .. ان المهم هو رأى ايطاليا فى مسألة
تونس .. ان ايطاليا ليس لها مجرد رأى من آراء الوحوش الاستعمارية ..
وحسب ، بل ان لايطاليا «الحق» فى تونس .. تماما كما يقول اليهود
عن فلسطين ... لماذا يا ست ايطاليا ؟

لأن روما ، التى هى أصل ايطاليا ، كانت تملك « قرطاجنة » التى
هى أصل تونس القديم ..

ويعزز رأى ايطاليا فى ذلك الوقت .. أدب اليونان ، واللياذة(١)
وأشعار هوميروس

قرطاجنة ٢٢٠٠ ؟

السؤال .. ياست ايطاليا ..

هل كانت قرطاجنة هى الأصل .. وقامت تونس على أنقاضها بعد
احتلالها واستعمارها لصالح الغزو التونسى الافريقى ؟ .. أم أنها كانت
تونس .. ثم احتلها الرومان وأسموها قرطاجنة ؟ ..

نعم ؟ .. هل البيضة قبل الفرخة .. أم الفرخة قبل البيضة ؟ ..
ومهما رحت تعيد السؤال ، فلا جواب لدى ايطاليا غير هذه الاطروحة
الشعبية لتميح السؤال : هل البيضة قبل الدجاجة أم أن الدجاجة قبل
البيضة ١٩٠٠

ولم تكتف ايطاليا ، بهذا الادعاء الذى يستند الى خلفية أدبية كبيرة،
وشبه حقيقة تومض هناك .. عند الأفق .. كالسمادير فى غبشة
الصباح .. تماما كما يحاول اليهود أن يملأوا وسائل اعلامهم بهذه
الخيالات والرؤى فى أوربا وأمريكا اليوم ..

واستنادا الى العلاقات القديمة بين الجالية الايطالية فى تونس ،
وبين التونسيين ، أعد فى تونس مظاهرة أشبه بالكرنفال .. لمقابلة سفير

(١) هذا العنوان « اللياذة » نقل الى العربية كما هو .. وترجمته بالعربية « وطنى »

وباللسان الشعبى .. « بلدى » .

ايطاليا الجديد فى تونس « ماتشيو » Maccio الذى نقلته الى تونس
بارجة حربية ايطالية ، ومن رصيف الميناء حتى دار القنصلية ، تحرك بين
صفوف البحارة والاهلين الايطاليين ومعهم الطبل والزمر والرقص ..
وانبعثت الكلمة القديمة .. قرطاجنة .. الى الوجود الاستعماري ..

والانجليز ، يباركون خطى ايطاليا .. ويبعثون الى دور النشر
والصحف ، الدراسات الجديدة عن الادب اليوناني القديم .. حول
قرطاجنة .. والالياذة .. والأوديسة .. انتهى الأمر .. (١)

لقد حان قطاف الثمرة التونسية .. قرطاجنة .. للطلبان

الانجليز .. فى الظاهر .. وفى أروقة الدهاء السياسى .. يقولون
لفرنسا ، ان تونس ليست الا امتدادا طبيعيا لنشاط فرنسا فى الغرب
العربى .. ان عليها واجبا حضاريا .. أن تعلم هؤلاء المتخلفين ..
وتحضرهم ، ومن وراء ستار ، لا تفتح قمها لايطاليا ببنت شفة ..

وترد فرنسا على الوحش الانجليزى ، العجوز ، المدرب ، باثارة
الفضائح ، ضد الانجليز .. فى مصر وفى السودان .. ولكن الوحش
البريطانى يتعقب فرنسا .. فى فاشوده .. فى السودان .. فهو لا يريد
أن يتوالد هناك .. فى الغصابات .. من الوحوش الاوربية .. الا من
فصيلة الانجليز ..

ويختلف الوحوش .. ان الصراع بينهم .. سيودى حتما بالفريسة
العربية .. الى التماسك .. الى النضج .. الى ادراك الموقف ..
ما الحن اذ ؟

تنفض فرنسا يدها من مصر والسودان ، نهائيا ..

طيب .. ثم .. ؟

ثم (تستفرد) فرنسا بتونس

وايطاليا .. ؟

ندعها تستفرد بطرابلس ..

وفد كان !

(١) ومساندة الانجليز لايطاليا ليست حبا فى سواد عيونها ، وانما لاجباط خطة
بسمارك فى الاستغانة بفرنسا ضد بقية الوحوش الاستعمارية .

وزعت الفريسة العربية على الوحوش ، مصر والسودان للانجليز .
وتونسي لفرنسا ، وطرابلس لاطاليا .

ودمتم ..

فأين الجزائر اليوم

وأين تونس

وأين مصر

وأين السودان

كلها حرة .. تقف فى صف واحد .. ضد الوحوش

حقا ، لقد تغيرت الفصيلة ..

كان سيد الوحوش القديمة .. بسمارك

واليوم .. جونسون ..

ما أشبه الليلة بالبارحة ..

ان جونسون ليس فى صورته الواقعية الاستعمارية رئيسا للولايات

المتحدة .. وانما هو مستشار .. مستشار (للكونجرايخ) الامريكى .

على غرار ما تجمع بين الكونجرس والرايخ ! وهو يعزف أنشودة اسرائيل

.. كما كانت ايطاليا وانجلترا تعزفان انشودة قرطاجنة !

كيف غاب عن الوحوش الاستعمارية ، ان الانسان الافريقى ، دون

العالمين ، هو ، بالفطرة ، والهواية .. صياد الوحوش !!

والشرق العربى ..

على مدى مئات السنين ..

قاوم أوروبا البيزنطية ..

وعلى مدى مئات سنين أخرى

قاوم أوروبا الصليبية ..

واليوم ..

نقف ضد الكتلة الاستعمارية الوحشية . بكل أسلحتها الضارية ،

وبكل صلاتها المشروعة والخلاسية ، ولسنا فقط أمة الحضارة والاديان

والسلام والرجال وحسب ، وانما ، وأيضا ، وفى الدرجة الاولى ، الأمة

التي تفود النضال العلمى ، والاجتماعى ، والحضارى ، ضد بربرية
مستشار الكونجرايج الأمريكانى

يا صاحبى

ان العرب أمة العرب ، تخوض المعركة ، اليوم ، معركة مع نفسها ،
لسد الفجوة الحادثة بين الشعارات ، وبين الواقع ، ومع عدوها ، غير
ملتفتة الى نكسة ، أو هزيمة .. والمعركة فى تصعيد .. تصعيد يتفق .
مع الملحمة .. الملحمة الطويلة العميقة .. والتي تتضمن الامويين كجملة
موسيقية واحدة ، والعباسيين ، كجملة أخرى ، ثم صلاح الدين
والايوبيين ، ثم الظاهر بيبرس العظيم ، ثم معارك الحصان الابيض ..
يخوض به الامير عبد القادر ومن ورائه القبائل فى الجزائر بطولات خالدة ،
ثم ألحان الجهارة (الكورال) ضد الاحلام القرطاجنية فى تونس .. ثم
معركة المليون جزائرى الذين خاضوها وهم يحملون شواهد قبورهم
معهم .. ثم النثار النغمى الجانبى ضد نابليون .. وضد الانجليز ..
وعلى المسرح اليوم .. مائه مليون عربى .. فى لجن الختام .. فى النشيد
الاخير للملحمة .. نشيد فلسطين ..

ان هذا الهدير المتعالى ، فى جنبات الامة العربية اليوم ، سيدخل
الوحوش الى أقفاصها .. سباع الاستعمار وسبع البرمبة الأمريكى ..
ومع هذه السباع .. سبع أنثى . أنثى كل هذه السباع .. اسرائيل

يا صاحبى

أنا لست ضد اليهود ، ولكنهم هم الذين ... ضدى
وكتابى هذا ليس ضد اليهود ، ولكنه يصور حقيقتهم ، بأمانة ،
وهم بالتقليد المتوارث ، أعداء الامانة

وبلدى مصر ، ليست ضد اليهود .. ولكنها ضد البربرية
والارهاب وقوميتى العربية ليست ضد اليهود .. ولكن اليهود هم الذين
زعموا أنهم أصحاب ... ميراثها

* : *

يا صاحبى

تعال نسأل اليهود سؤالاً واحداً

لو أنهم لم يعيشوا بين الامم بهذا الازدواج البغيض ، فى الظاهر

يحملون جنسية قومية للبلد الذي يأويهم ، وفى قاع الضمير اليهودى ،
يستبطنون الجنسية اليهودية ، ولو أنهم لم يخونوا هذه البلاد ، ولم
يمسكوا متلبسين بخيانتها ، فعاملتهم بعض الامم على أنهم جاليات غير
متمتعين بالحقوق المدنية ، وعاملتهم أخرى كالخارجين على القانون ،
وأخيرا وقعت عليهم هذه الامم العقوبات .. العقوبات الادبية أولا ..
الاحتقار .. وتلا ذلك العقوبات المادية .. الجزء ..

لو أن اليهود ، لم يقابلوا ، بما يسمونه الاضطهاد .. هل كان من
الممكن أن يكون هناك شيء اسمه «إسرائيل» ، (هذا المشروع الشعارى)
كما سماه لورد اكسفورد رئيس وزراء بريطانيا عام ١٩١٥ ، عندما عرض
مشروع اقامة وطن قومى لليهود بفلسطين ، وزير بالحكومة الانجليزية ،
يهودى ، هو هربرت صمويل ، مؤيدا بوجهة نظر الحكومة الانجليزية ،
برئاسة لويد جورج ، ثمنا لمادة قتل البشر بالجملة التى ركبها الكيماوى
اليهودى .. وايزمان

كان اليهود ، فى حالة اندفاع للهروب من الاضطهاد والاحتقار فى
العالم ، فبحثوا عن مكان يلجأون فيه من الاضطهاد والاحتقار بين البشر ،
راحوا يبحثون عن مكان .. ووجدوه أول مرة ، ولم يكن فلسطين ، ثم
وجدوه مرة ثانية ، ولم يكن فلسطين ، ووجدوه مرة ثالثة ، ولم يكن
فلسطين ، ومات المحامى الاديب المجرى تيودور هرتزل ، وهو لا يقر أن
يكون ملجأ المضطهدين .. فلسطين (١) !!

ذكرى الحجاوى

سبتمبر ١٩٦٧

(١) انظر الفصل الاخير من الكتاب .

الثقافة المصرية

و « حية » موسى ...

بقلم

الأديب الكاتب المصرى القديم

حور محب

« ان الثقافة تهدى الضال (١) ...

وتذكر الغافل ...

وتملأ الناس معرفة بالأسرار المقدسة ...

ان الثقافة لتهدى موكب المقادير فى رحلتها ..

وتحمى أيامنا .. بالعلم ...

وتدفع عن أيامنا شر « الحية » الفتاكة .. »

بنى مزار - المنيا

فى عام ١٣٥٥ قبل الميلاد

(١) كانوا يرمزون الى الثقافة ، والمعرفة ، والادب ، بالاله « تحوت » الذى هو الطائر « أبو قردان » لأنه يلتقط (الآفات) من الزراعة ، والادباء والكتاب (يلتقطون الآفات) من المجتمع ، وبذلك تكون نظرية « التطهير » فى الادب والفن .. مصرية وليست يونانية كما يزعم البعض .

الثقافة . . .

بأقلام أدباء مصر الأوائل

الكاتب المثقف ، صاحب الاسم الخالد ، هو المتنبي
بالمستقبل . هؤلاء الذين ينجبون للناس ، أولادهم . . .
كتبنا (١) .

كاتب من عهد رمسيس الثانى

و . . . الثقافة الشعبية . . .

« ان الكلام الحسن أكثر اختفاء من الحجر الأخضر الكريم
ومع ذلك
فانه يوجد مع الاماء اللائي يعملن فى ادارة أحجار
الطواحين . . . »

بتاح حتب

من أتكلم اليوم ؟ فالرجل المهذب مات ! والصفيق
الوجه يذهب فى كل مكان !

من أتكلم اليوم ؟ لا أحد يذكر الماضى . . .

من أتكلم اليوم ؟ فانى مثقل بالشقاء وينقصنى الخل
الوفى . . .

من أتكلم اليوم ؟ فالخطيئة التى تصيب البلاد لا حد لها .
فنان شعبى من عصر الاقطاع

ألا ترى أن التشابه التعبيرى شديد - رغم الأربعة آلاف
سنة ، بين هذا الفنان الشعبى فى «فنية» التعبير ، وبين الذى
يقول :

منين أجيب ناس لمعنات الكلام يتلوه . . . ؟ (٢)

(١) عن ترجمة الدكتور سليم حسن فى « الادب المصرى القديم » .

(٢) صاحب هذا الموال ، هو رب « الموال » فى مصر . . . ابن القليوبية ، الشيخ ،

مصطفى مرسى .

الفصل الأول

مكايي مع اليهودي

الفريسة المتوحشة !

- مع يرم ...
- فرعون موسى ...
- روح مصر ...
- الديوان الشفاهي ...
- مدينة وقرية ...
- سيناء ...
- مناهج وشكوك ...
- علم مصر ...
- صدفة ...
- الخيتا ...
- ملونات اليهود ...
- الفطرة تقرر ...
- الأخطاء تنسحب ...



● مع بيرم ...

كان «بيرم» الفنان الشعبى العظيم ، يعيش فى انفعالات وطنية ،
ومع أنه - كان - متدينا ، بل وصوفيا ، الا أنه لم يمسك بالقلم ليسطر
للناس فكرا .. الا من انفعالاته الوطنية .

كانت تهزنى كل عبارة « بيرمية » منذ الطفولة ، تلك العبارات التى
لا توقف مستجليها عند مجالى الاهتزاز والامتناع وحسب ، وانما تدفعه
الى استشراف أفكار ومعان أخرى فى (وراثية) العبارة

يوم أن قال بيرم :

من عهد ما كتفوك فى القبر يا فرعون

داست بلادك ملل من كل شكل ولون.

« وخلصوا منا تار موسى وتار هارون »

وبعد جور الزمان واللى جرى فينا.

ظهرت لما بقى لك فى المنامة قرون

اهتزت ولا شك ، واهتز صباى ، بتوت عنخ آمون الذى يكتب
عنه بيرم ، ولكنى اندفعت الى الحكاية التى ألقى بى فيها ولم يقل لى عنها.
شيئا .

● فرعون موسى ؟

هناك اذن « ثار » ١٠ ولما هذا الثار ؟ وما الذى فعلناه مع موسى.
ومع هارون .. ومن هو الملك الفرعون الذى فعل ما فعل مع موسى
وهارون وجاءوا يخلصون الثار منا نحن ..

موسى وهارون يهوديان ..
ما علاقة الاستعمار باليهود يا عم بيرم ؟
كانت هذه العبارة البسيطة ، فى مطالع الشباب الأدبى ، لى ، أول
« متاهة » أدخلها « لأستدل » على الأجوبة ..

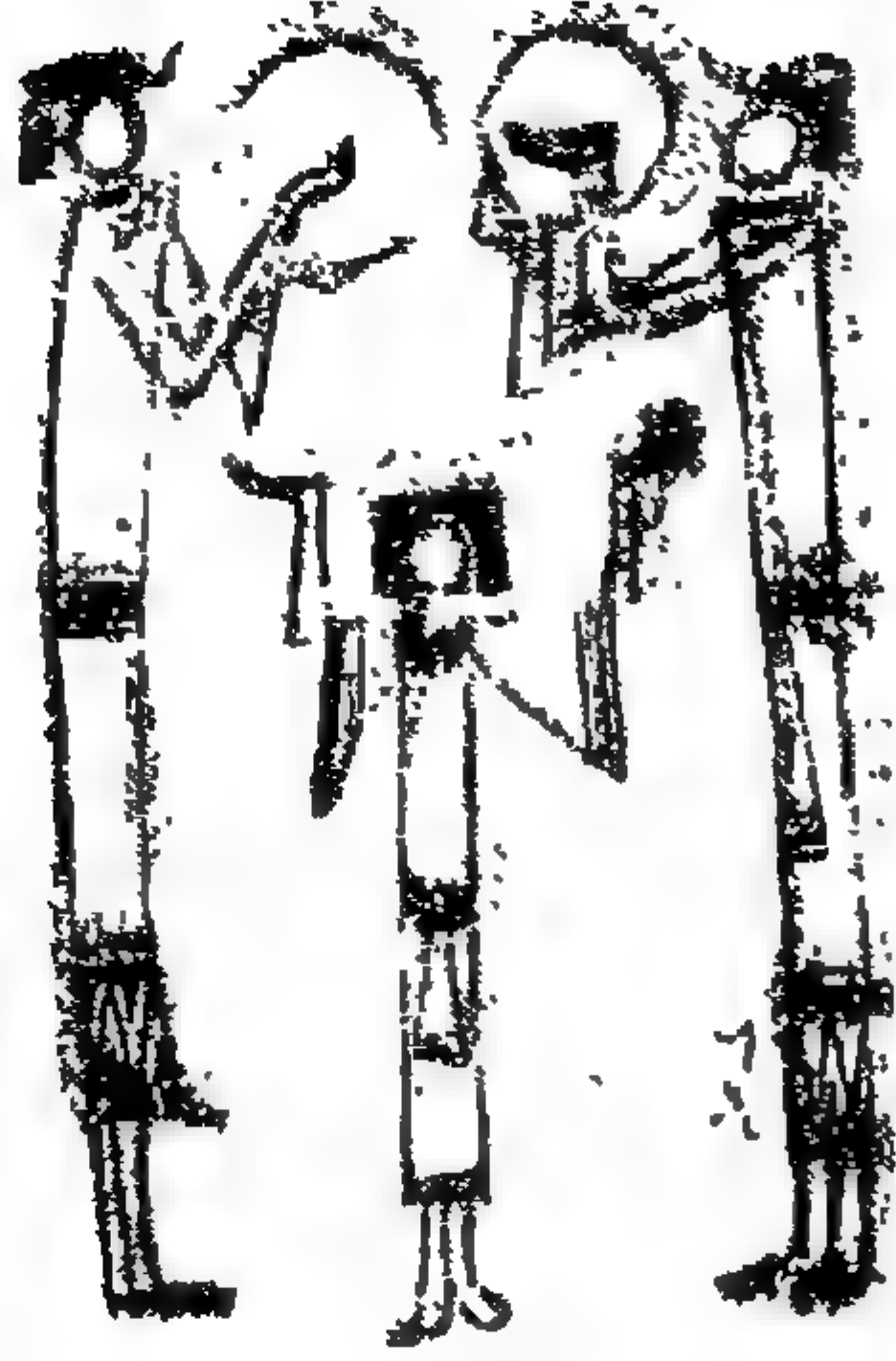
بدأت أقرأ ..
والأسئلة تتكاثر ، وتتزايد فى قوة الدفع الى الكتب .
والكتب نفسها .. تفضى بى الى « متاهات » أوسع ..

وبيرم ، فنان شعبى .
وكان « الموال » هو القالب الذى ضمن به عبارته .
ولكن الأجوبة الشافية لا تكون الا فى طريق من اثنين ، « كتب
التاريخ » و « كتب الدين » وعكفت - بصبر وعناد - ألتهم الاخبار عن
اليهود هنا ، وهناك ، ولكنى كنت كلما اقتربت من معالم وظلال .. ثم
جستها ، رأيت أنها بداية لمتاهات جديدة ...

● روح مصر ...

وكننت عاشقا - بالفطرة - للفن الشعبى .
وتلازم حبى للقراءة فى الكتب، والبحث فيها عن ضالتي المنشودة،
لحبى للفن الشعبى ، ومقارنته - كأديب ناشئ - بالآداب التقليدية ..
وأحسست أن المفتاح لما أبتغيه ، ليس فى واحد من الطريقتين :
التاريخ ، والدين ، وإنما هو فى هذا الطريق .. الوعر .. الشائك ..
الذى تراءت لى فيه أكثر من مرة (روح مصر) .. كانت سمادير .. رؤى
غير واضحة .. الا أنها تلقى فى واعيتى بصيحات .. هى من أسرار
الوجود .. وهمس الأبد .. أيام أن كانت مصر ، هى الوجود ، والتاريخ
يلعب طفلا مع بنيها الصغار ..

واندفعت الى الطريق الموحش ... كتب « الايجبتولوجى » أثر
« علم مصر » .. ، والى الطريق (الغائم) المهجور ! .. ، طريق .. الملاحم
الشعبية ..



● الديوان الشفاهى ***

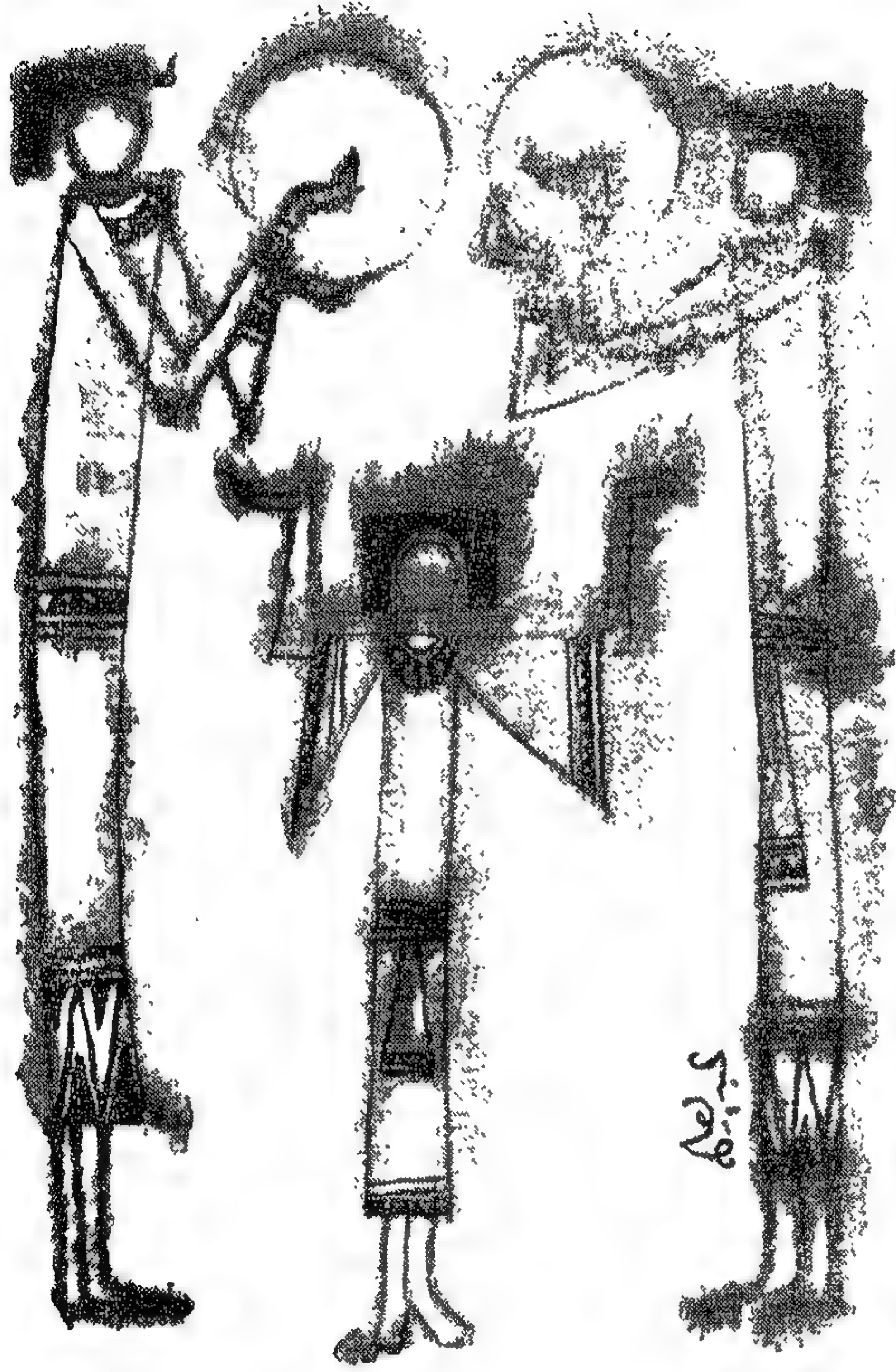
ورأيت فى الديوان الشفاهى لروح مصر ، وهو أدب الملاحم الشعبية ،
« معتقدات شعبية » تسبح فى الوجدان الشعبى المصرى .. فى الأعماق ،
تحت الحشائش التى تتغذى منها الأسرار .. فى أعماق النفس المصرية ،
فرحت أبحث عنها ، فى الديوان الدهرى .. لروح مصر .. المحفور على
جدران الزمن .. وحوائط التاريخ .. فى المعابد والآثار .. وكتب علم
مصر ..

وبدأت أركب زورقى الصغير ..

امكانياتى المتواضعة ..

للرحلات .. وللحصول على الكتب النادرة ، والمحدودة العدد ، اذ
هى كتب خاصة بالعلماء ، وبالمختصين فى علم مصر ..

ورحت .. بعيدا .. فى عالم المتاهات .. أجمع ملاحم الفن
الشعبى ، وكل ديوان (روح مصر) (الشفاهى) وأقرأ كتب علم مصر
والقوى الدافعة لاتمكن من العودة ..



● مدينة وقرية ...

- ورأيت الشعب في بلدي ، شعبين
- ورأيت الأمة المصرية ، أمتين
- ورأيت في المنطقة التي نسميها اليوم بالمنطقة العربية ، أو الشرق الأوسط ، كانت في التاريخ القديم ، هي نفس الموجود اليوم ...
- بأسماء أخرى ، وبأوضاع أخرى .. ولكن الشكل .. والترايط ..

والعلاقات، و « الجاذبية القومية » هي نفسها صورة قديمة ، مطابقة للصورة الحديثة ..

والأمتان المتعايشتان فى أرض واحدة ، ووطن واحد ، ومن شعب واحد ، أمة فى الريف .. فى القرية ، وأمة فى المدينة .. ولتلك ثقافة ، ولثانية ثقافة مغايرة .. وأحسست بتسربات أجنبية مصنعة داخل ثقافة المدينة .

فاشتمد الربط عندى ، بين ديوان الأدب الشفاهى .. الملاحم والأدب المصرى ، والعربى ، القديم ، وبين « علم مصر » الذى هو شهادة ميلاد البشرية كلها ...

● سيناء ...

بدأت الملاحظات ..

تكاد تنطق كل ملحمة ، بأنها لم توضع ، الا استجابة لرد فعل وطنى .. وأن «الوطنية» هى الأرض الصلبة التى ارتكزت عليها شعوب المنطقة .. قبل الأديان .. وبعد الأديان .

وضربت خيامى فى متاهة التاريخ المصرى القديم ، الفرعونى ، محاولا رؤية « المعارك » التى خاضها الشعب ، لأبحث فى « وراثيتها » أى « الباجراوند » عن المدونات الملحمية التى صاغها الشعب تسجيلا وتذكارا للموقف .. ولأبطاله .. فهكذا عودتنى (روح مصر) أن تفعل ..

واشتد الضباب فى « سيناء ».

وهبط الضباب وكاد يتلاصق بالأرض .. فى « ثنيس » و « صان الحجر » والقطاع الشرقى بشمال الوادى ..

وحتى فى « طيبة » .. أرمنت والأقصر .. وقفت عند أزمنة صحراوية .. لا معالم فيها ، تشير الى شئ بالمرّة ، كأن مصر لم تكن موجودة فى هذه الأيام فى أرضها ، مع أن الأزمنة السابقة لها .. واضحة .. وعليها اجماع من المؤرخين وعلماء الايجبتولوجى ..

ورجعت الى المؤرخين أنفسهم .. الذين يطلعون بنتائج فى كتبهم، ولكن الضباب شائع ، حتى فى كتب المؤرخين ..

فهناك جنس معين هو « البدو » .
وهذا الجنس له في مصر .. أطماع .
وجنس ثان يطلقون عليه « الرعاة » على أنه غير « البدو » وأيضا
لهذا الجنس ، في مصر .. أطماع ...

● مناهج وشكوك ...

ورحت أدرس هذه الأجناس .. في الواقع (١) .. وفي الكتب .. وفي
الملاحم ، وفي المتاحف ، ثم في « المتاحف » و « الآثار » التماثيل والصور
فقد يخرجني ذلك الى جو صحو .. أرى فيه المعالم والمواقف أوضح ..
وقد لجأت الى ذلك ، بعد أن « شككت » في مصادر معينة ، لأن الذي
قرروه من نتائج ، رأيته أبعد ما يكون عن « الحقائق » التي كدت - لولا
الضباب - أراها رؤية العين ..

من ذلك ما قاله المؤرخ الأمريكي « هوسكنز » في كتابه (من
النيل الى نيل) عن سيناء وعن حدودها القديمة . وعن سكانها ..
لقد وصلت من رحلاتي المتواضعة ، الى أن حدود مصر من ناحية
سيناء هي « المجدل » فماذا يريد هؤلاء الأمريكيان ..

أو يمكن أن يتدخل المنزع العنصري ، و الاستعماري ، في تشويه
معالم التاريخ ١٠٠ »

« البدو » في استقراءاتي ، لا يسكنون في مكان واحد ، وإنما هم
ينتشرون الى كل المنطقة .. أسراب وقوافل لا تكاد ترى منبشة ..
ومتحركة .. ورائحة .. غادية .. في برارى بلاد المنطقة كلها .. (٢)
و « الرعاة » كذلك .. نفس الوضع .

في المتحف المصري ، رأيت جلمودا صغيرا من الصخر ، يحمل

(١) كانت رحلتى الاولى الى شمال سيناء ، القنطرة شرق ، والمحمديات ،
والجمرات ، وموسفك ، والبروديل ، ودير العبد ، والعريش ، والزغبة . والهرش .
والمساميد . ونخل . والشيخ زويد . والنبي ياسر . ورفح . وغزة . ثم فلسطين ،
عام ١٩٤١

(٢) وكانت رحلتى الثانية الى دراسة أجناس البدو في الصحراء ١٩٤٩ مبتدئا
من اسنا الى (حميرة) حيث ضريح العارف بالله ابو الحسن الشاذلى ثم القصر
ومنطقة الوديان حتى دير سانت كاترين .

صورة للملك « سنفرو » من ملوك الأسرة الرابعة (٢٩٠٠-٢٧٥٠ ق.م) وهو قابض بيسراه على أم رأس «بدوى» وهو راكم أمام الملك .. والملك يلهبه ضربا بعصاه ، وصخرة ثانية لنفس الملك فى أشكال أخرى وهو يضرب « بدوى » أيضا .

وفى تاريخ هذا الملك أنه كان ساهرا على تأمين حدود بلاده ، لا من ناحية الغزو الاجنبى فقط ، وانما لاهتمامه بالمعادن الموجودة فى برية مصر ، سيناء .

وفى الكرنك .. رأيت « البدو » أنفسهم ، وقد صورهم المصريون تسجيلا وتذكارا لانتصار الملك البطل ، رمسيس الثانى ، عليهم .

وفى « أبى سمبل » على المدخل ، محفور على صخرتى المدخل ، صورة للملك البطل ، رمسيس الثانى ، وقد ربط « البدو » بالحبال .. ورفع سوطه وراح يلهب ظهورهم ..

وبدا الضباب ينقشع .. بعض الشئ ..

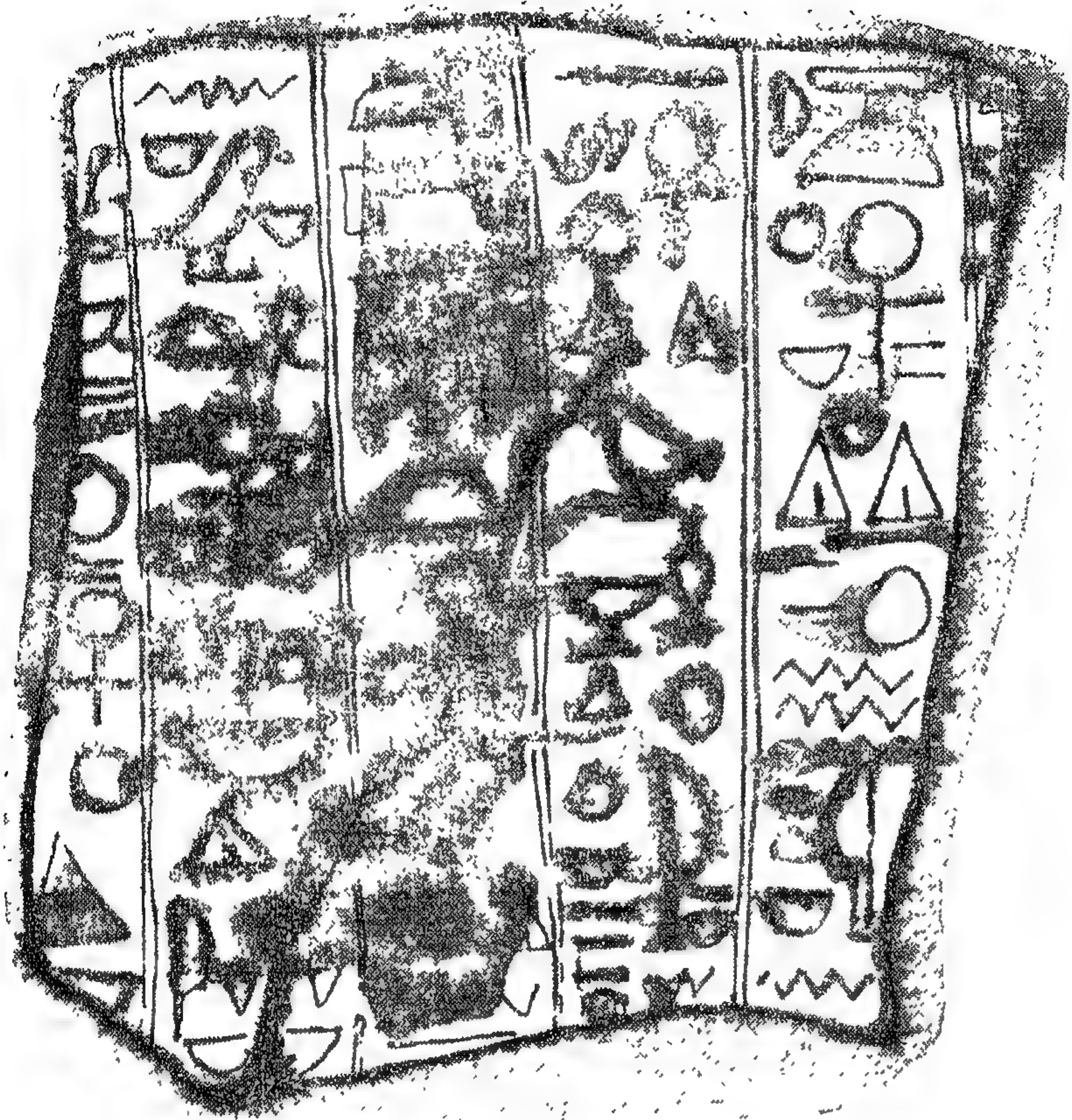
ان « هيئة » (البدو) و « ملامحهم » و « خصائصهم المميزة » «السحنة» و «اللحية» و «أسلوب حجمة شعر الرأس» كلها واحدة ، وطبق الأصل .. كأنما الازميل فى يد النحات المصرى «عدسة فوتوغرافية» (١) .

انقشع الضباب شيئا ما .. ان « البدو » و « الرعاة » ليسوا جنسين ، وانما هم كذلك فى المدونات التاريخية الناقلة عن الكتابة الهيروغليفية ، أما فى الواقع المرسوم .. والمحفور .. فهما جنس واحد ..

● علم مصر ...

واندفعت الى قراءة جادة وعنيدة فى كتب علم مصر .. مواصلا الرحلة ، فاذا بجنس آخر ، هو « الحيتا » له فى مصر أطماع ... وأن هؤلاء الحيتا ، هم شعب (آسيا الصغرى) وكان ذلك باجماع الناقلين عن الهيروغليفية ، والمترجمين علم مصر الى الانجليزية ..

(١) لا خلاف بين العلامات المميزة للebraانيين ، أى جنس اليهود ، فى مدوناتهم ، أو المدونات المصرية ، وأخص هذه العلامات ، حجمة الدائرة لوسط الرأس ، واللحية المدببة .. سواء فى الصور المنقوشة أو المحفورة ، أو فى ملاحظهم (فى كل رأس منها قرعة ، كل لحية مجزورة ، أشعياء - الاصحاح الخامس .



ورجعت الى الأساتذة المصريين أنفسهم ، فى كتبهم ، فاذا بهم يؤكدون الذى ذهب اليه الغربيون والأمريكان من العلماء ، ولا يتأتى لمثلى أن يناقش هؤلاء العمدة فى مادتهم ، وأخص المصريين بذلك ، لانهم لم ينقلوا عن (الانجليزية) ولكنهم أخذوا من منابع الأصلية ، أمثال الغربيين والأمريكان ... أخذوا عن الهيروغليفية .

« الحيتا » ، هم شعب آسيا الصغرى .. والذين أصبحوا بعد ذلك يسمون البيزنطيين .. ثم الأتراك .. فى العصور الأخيرة !

● صدفة ...

الى أن لعبت (الصدفة المشرقة) لعبة الحظ فى حياتى ، حيث

تعرفت على الدكتور سليم حسن ، العالم الأكبر لعلم مصر ، وصاحب الدراسات التي لا يكفي لإخراجها عمر واحد ، وحياة قصيرة ذات ستين سنة فقط ، لمثل هؤلاء الذين لا يتكرر أمثالهم الا فيما ندر ...

فى مارس ١٩٥٤ ، كتبت مقالا ، بمجلة الاذاعة المصرية ، بمناسبة (مشروع الدستور) وكان عنوانه « دستور الفلاحين - مصر تبحث عنه ٣٠٠٠ سنة » وحكى فيه حكاية الضابط الشاب الذى ظل يرتقى المناصب حتى صار ملكا على مصر ، والذى طارد « نفرتيتى » لأنها خائنة .. بعثت للملك « الخيتا » تطلب اليه أن يبعث بابنه ليتزوج ابنتها أرملة توت عنخ آمون .. وكان ذلك هو الذى أثار حمية حور محب .. فلقى جيش « الخيتا » وشرده .. وقتل « العريس » ثم استدار الى طيبة .. ليؤدب الخائنة التى فرت ..

قلت يومذاك فى المقال :

« وكانت الحرب قد دارت رحاها ، بين مصر والخيتيين ، من أجل ثار قديم ، هو احتلال مصر لتركيا ، ومن أجل ثار جديد ، هو القبض على ابن ملك خيتا وهو فى طريقه الى مصر ، لقتله ، وإطعام الكلاب جثته .. » (١)

وكانت الصدفة المشرقة ، يوم أن استدعاني مسئول بدار الاذاعة لأن مسئولوا له قدره يريد أن يتعرف على .. وكان هذا الرجل ، هو الدكتور سليم حسن .

سألنى - من أين وصلت الى هذه النتيجة حول « نفرتيتى » .

قلت - من انفعالى الوطنى .. ان مجرد استدعاء نفرتيتى لابن ملك خيتا ، لتزوجه ابنتها ، مسألة صدمت شعورى ، وربطت بين الصراع الذى وقع بين حور محب ، وبين صديقه القديم « آى » الذى تولى الحكم بعد توت عنخ آمون .. ولم يكن آى الا ناطقا بلسان الملكة الحاكمة بالفعل .. نفرتيتى ..

ودار حديث طويل ، خرج منه الدكتور سليم حسن ، بقوله ، لا بد من صياغة التاريخ الذى ندونه نحن « العلماء » بالشعور « الوطنى » الذى هو روح الأدباء .. فذلك يقربهم من نتائج لا نراها نحن العلماء ..

(١) صفحة ٤٢ من عدد المجلة المذكور .

● الخيتا ...

وانتهزت الفرصة لأسأل المنبع البشرى للمادة ، وقلت له :
- ولكنكم كلكم أجمعتم على أن « الخيتا » هم شعب آسيا الصغرى
وأنت منهم .

- قال : وأنت أيضا أخذت عنا ، وهذا هو الواقع .
قلت : ولكن عندي « شكاً » كبيراً في ذلك ، وأكاد « أحس » أنهم
هم « اليهود » .

قال : ومن أين لك بهذه النتيجة ؟

قلت : من متاهات طويلة عريضة لا تزال تحت الضباب ..

قال الرجل : أرجو أن تستمر ولا تتوقف ، فانك لو وصلت الى
نتيجة ترضى (انفعالك الوطنى) و (احساسك) لا تتخيل مدى القيمة
التي تسديها لبلادك ..

ومنذ ذلك اليوم ، والرجل يسأل عنى ، ويعطينى من كتبه ،
المطبوع ، والمخطوط الذى لم يرسله للمطبعة بعد (١) .

أنا لا أسجل ضنى الرحلة الآن، وإنما أسجل قدر الرجل «المصرى»
الذى دفعته (روح مصر) الى الأخذ بيدي .. ومدى بالثقة .. لأواصل .

ودخلت يوماً لمكتب الوزير فتحى رضوان ، باستدعاء منه ، فاذا
بالرجل الكبير ، مع الوزير الأديب ، فى نجوى ، وقال الوزير بابتسامته
الطيبة الوقورة : يطالبنى الدكتور سليم حسن بأن نعطيك سيارة
مزودة بالكتب وبالطعام وبالسجائر وبالأقلام والورق .. لتواصل
رحلتك فى الكشف عن الملاحم ..

وأجابت دموع الأديب الذى لا يملك الا زورقه الصغير ..

(١) قال لى المصرى العظيم ، فى ذلك اليوم ، عبارة ... ، عبارة واحدة ،
عاشت معى ، كمصباح ضوء باهر ، يلقي بضوئه على مقروءاتى ، فيكشف لى الغامض
المبهم فى هذه المقروءات ، وكانت العبارة هى : تنبه فى التاريخ لقرية (حور) أى
(الحرائبة) انها كانت قرية لجالية اليهود فى مصر قبل بلاد جاسان .. أى (الشرقية)

● مدونات اليهود ...

واصلت المسير ..

واندفعت الى مدونات « اليهود » أنفسهم أقرأها .. فاذا بى أقف
أمام طلاسيم .. وألغاز .. ومحيرات .. وجوشات عاصف ..
وبالصبر الجاد ، والمعاناة العنيدة ، التى لولا أن وراءهما ، (روح)
دافعة .. لبؤت باليأس حتما ..

قرأت « التوراة » و « الانجيل - العهد القديم » و « التلمود »
و « بروتوكول شيوخ صهيون » ومحاضر مؤتمرات ومحاضرات « هرتزل »
الذى عبروا عنه - خطأ - أنه أبو الصهيونية .. وما كتبه الكتاب
والفلاسفة اليهود .. « ماكس نوردر » ، و « دروكايم » وغيرهم ..
وأحسست أن الضباب يتلاشى رويدا رويدا .. وأنى على عتبة الحقيقة
.. ما هى الا خطوات قلائل .. وأصل ..

● الفطرة تقر ..

كانت بعض نتائج الرحلة ، أن هذا الشعب ، المصرى ، لا تستطيع
دراسته ، ودراسة (روح مصر) الا فى اللحظات العصبية ، والمواقف
التاريخية الرهيبة ، التى تعلو على مدارك المنطق والمحايات والكلام ،
وانما الذى يوجه الشعب فى هذه اللحظات الرهيبة ، « روح مصر »
الكامنة فى شعبها ، والمبثوثة فى وجداناتهم ، يحسونها وقد لا يحسنون
التعبير عنها بالكلام ، وانما هم يحسنون التعبير عنها .. باتخاذ الموقف ،
وأخذ القرار .. بالفطرة الصارمة المذهلة ..

اليك يوم الجمعة التاريخى .. يوم ٩ يونيه ١٩٦٧ ، يوم أن كان
الشعب ذاهلا فى خواطره .. واضعا خده على يده ، وكأن الذى يدور
من حوله يكاد يفضى به الى توقف القلب .. بعد هذه الصورة الكريهة ..
أن تنسحب مصر من أمام اليهود ..

ووقف (الرئيس) فى التليفزيون ، ليقول ، لقد قررت أن
أنتحى ..

ولم يكمل حديثه ..

● الأخطاء تنسحب ...

لقد دفعت (روح مصر) هذا الشعب العظيم ، الى حيث قراره
الرائع ، « لا .. لا تتنج » .. وكأنما يقول الشعب بهذا القرار المذهل ،
والمعجز في وقت معا ، والذي يعلو على كل ادراك المنطق والمحايشات
والعلل ، ان مصر لم تنسحب وانما انسحبت أخطاؤها في هذه
اللحظة .

وكان ..

وبعد هذه الرحلة المضنية ، الطويلة ، رجعت الى بلدى بهذا
الكتاب ، محاولا تسجيله بمنهاج الفن الشعبى ، الذى مكننى من تفسير
العناصر الأولى ، والتي تحسبها صغيرة ، ومنها تتكون الحقيقة الكبيرة
(روح مصر) .

وكل غايتى ، أن يعرف الناس (من هم اليهود ، كما يعرفون
أنفسهم هم) فذلك هو سرهم الذى لم ينكشف لأحد بعد ..

اليهود يعرفون كل شىء ، عن ماضيهم ، وعن آدابهم ، وعن مواقفهم
معنا ، ومع شعوب المنطقة ، ويعرفون حقيقة شخصيتهم (اليهودية)
ويخبئون ذلك كله فى (الدين الخاص) الذى عبر عنه هرتزل ، ولكن
نبيا ، ربانيا ، منهم ، هو « ارميا » كشف ، بقدرة رائعة على التشريح ،
والتعبير ، عندما قال « اليهودى ... انسان خصام .. ! » .

ترى ؟ هل حققت شيئا ؟

اللهم فانى أرجو .



الفصل الثاني

الغربة الأبدية

"الأرض لي.. وأنتم غرباء
تزلزل عندكم"

- أسأل اليهودي +++
- مهمة اليهودي +++
- الجويم +++
- مراحل اليهود +++
- الوقاحة ...
- طفولة اليهود +++
- العقيدة العنصرية +++
- النفس اليهودية +++
- منظمات يهودية +++
- صهيون +++
- يوم الواقعة +++
- الحكاية ...
- الدين في التابوت +++
- مكتب لصوصية +++

اسأل اليهودي ٠٠٠

لو أنك سألتني عن هذا الرجل
أجيبك عنه لأنني أعرفه تمام المعرفة
أقول لك أنه ٠٠٠ « حسن افندي »

ولو أنك سألتني عن هذا الصديق
أجيبك فوراً ٠٠ ، انه صديقي الحاج علي

وتسألني أيضاً عن هذا الذي كان معي
يوم أن مررت أنت بنا
انه السيد فيكتور

أما الذي كان يجلس على « ترابيزة » بالنادي
منفرداً ، الى جوار النضد الذي تعودت
أن أجلس مع شلتي حوله ٠٠

الحقيقة اني اراه كثيراً ، وفي نفس المكان ولكني لا أعرف اسمه .
اعرفه شبهها ٠٠ كل ما بيننا أننا نتبادل التحايا لقاء وانصرافاً ٠٠ ولم
أسأله طبعاً عن اسمه

وتسألنى - بعد ذلك - عن صناعة هذا الرجل ... «حسن أفندى»
يغلب على ظنى أنه موظف بمصرف .. أو أنه فيما يبدو من المتعاملين فى
البورصة .. واسمها كما تقول العرب «المصفق»

المهم .. لست متأكدا تماما من نوع عمله ...

وصديقى الحاج على ، أعرف عنه أنه يملك عمارتين .. ولكنى ...
ترامى الى سمعى .. فأنت تعرف أننى لست فضوليا .. ترامى الى سمعى
أن له عملا آخر لست أدرى ما هو . ولماذا أقحم نفسى فى «خصوصيات»
الناس ...

والسيد فيكتور .. تسألنى عن صناعته أو وظيفته ، والحق انى
لا أعرف عنه أكثر من أنه انسان ودود ، ولطيف .. جلسنا يوما متجاورين
فى سفر .. ومنذ ذلك ، لا نلتقى الا صدفة .. واذا التقينا ، وقفنا
طويلا .. نتضاحك .. ونعقب على بعض المواقف التى يختزن الكثير
منها .. ويجيد التعليق عليها .. ومع ذلك ، فلم أشأ أن أسأله عن اسمه
أو عمله .. لماذا اتدخل فيما لا يعنينى .

أما ذلك السيد الذى أراه كثيرا فى مكانه من النادى ، ولم أسأله عن
اسمه اكتفاء بتعود التحايا والسلامات . الحق أننا أشبه بأخرسين ..
والواضح أنه مثل لا يحب الفضول

تعال واسأل «اليهودى» عن حسن أفندى ..
مع أنه لم يكلم حسن أفندى ولا مرة طول العمر سترى العجائب ..
انه يعرفه .. ويعرف أسرته
وعدد أفرادها .. الذكور والاناث
ويعرف عمله .. وهوايته ..
وكم سيجارة شربها من يوم أن تعلم التدخين ؟
وكم ليلة سهرها خارج البيت ؟

وآخر دفعة مالية دخلت الى جيبه .
وطريقه الى النزوات .. متى .. وكيف ..

واسأل « اليهودى » عن « الحاج على » ستدهش .. يعرف كم هو
رسماله .. واسماء عملائه .. وأسواق البلاد التى يسافر اليها ..
وقطعة الارض التى ينظر عليها فى سره .
ويعرف أيضا المسجد الذى تعود أن يصلى الجمعة فيه

ثم اسأل اليهودى ، عن السيد فكتور .. سيقول لك عنه أولا .
من أى طائفة من الطوائف المسيحية هو .. وستعجب لمعرفة بأنه مفتش
فى السكة الحديد .. ومن هو رئيسه .. والأشياء التى تضايقه .. ومكان
سكنه .. ومكانه المفضل فى ازجاء وقت الفراغ .. ونوع الشراب الذى
يحببه .. ومع من يذهب لصلاة الأحد بالكنيسة ..

أما السيد الذى يشبه الآخرس - فانه أعد له أرشيفا كاملا عن أطوار
حياته كاملة

● مهمة اليهودى

ولا تعجب ... فهذه هى مهمة اليهودى .. التى هو مكلف بها من
جهتين ..

مكلف بها بالفطرة ، وتلقائيا . ليعرف كيف يقتنصه « فى بيعة »
أو « شروة » ان اى انسان غير يهودى ، ينظر اليه اليهودى على أنه « زبون »
تحت الطلب ..

هذه جهة

ومكلف من جهة ثانية .. بالتطوع الاختيارى ، الذى هو أشد
حماسة من الأمر الجبرى لخدمة الصنف كله .. كل الجنس .. اليهود
المنتشرين فى البلاد .. والذين لهم مكان رئاسة ..

ان الانسان غير اليهودى .. يعتبر عند اليهود مجتمعين .. فريسة .. ممكن أن تكون مطية .. يمكن استغلاله دون ان يدري فى عمل يهم اليهود .. يعطيهم أخبارا .. معلومات .. يسرق لهم ملفا .. أو يطلعون عليه .. انه لا يدري قيمة « الخدمة » التى سيؤديها لهؤلاء الناس .. يرسلون له واحدا منهم .. يتعرف به .. ويصادقه .. ويلعن له فى أم قرمة اليهود .. ويطمئن الآخر .. ثم يعطيه « سلفة » وفرصة عمل بعد الظهر .. ينمى له ثروة .. يغذى ملذاته ثم يربطه من عنقه بحبل « كمبيالات » أوراق تثبت خيائته فى عمله .. أو رشوة .. صورة مع امرأة فى لحظة دعارة منافية للحياء العام .. مجرد ظهورها فى أى وقت .. لا توجب فصله من عمله وانتهينا .. وانما تعرضه للفسحة فى دهاليز محكمة الجنايات .. يستسلم للأمر الواقع .. ويزيد من اخلاصه لتغطية مخازيه .. باعطاء المزيد مما يطلبه منه .. الذى اعطوه الرفاهية والمال والملذات ... واليهودى لا يعاير .. ولا يستفز .. طالما أنت « مطية » لأغراضه .. يعطيك العلف .. وينتقى لك (الأتان) ..



هذه هى مهمة اليهودى .. فهو هنا .. وهناك فى الشمال .. فى الجنوب .. فى البلاد الحارة .. تحت سقيفة الشمس الساخنة فى أواسط افريقيا .. على شواطئ البالم بيتش بأمريكا ، فى بلاد واق الواق .. انه لا يعيش مثلى ومثلك .. على الله .. وفى حاله ، مع انه هادى .. يمشى بجوار الحائط - ولكنه - بالخريزة اليهودية ، وبالطبع اليهودى القديم .. مكلف بالعمل الهام .. الدائم .. لنصب الشرك .. والحبائل فتقع الفريسة .. بمنتهى الفرح على هذه الفرصة .. الحصول على الثروة .. وتنميتها .. والملذات ..



اليهودى ليس مثلى ومثلك

أنت ترى الناس ، وتعرف عنهم ، أن هذا مسيحي ، وذلك مسلم .. وهذا فلاح .. والآخر تاجر .. وذاك رجل طيب .. ليس كفلان مزيف العقيدة ..

وتعرف يقينا ، ان هذا انجليزى ، وذلك فرنسى ، والثالث روسى .
والرابع أمريكى ، والخامس عراقى . والسادس من الهند . . ثم ذلك
انصينى وصاحبنا السودانى . . وهكذا . . ولكن اليهودى . . لا . . انه
لا يرى الناس كما ترى . . وكما أرى . . انه يراهم اثنين فقط . . يهودى
. . وغير يهودى ودمتم .

● الجويم . . .

ولا تظن ان ذلك شئ جديد عليهم . . بل هو من آلاف السنين . .
من قبل سيدنا موسى . . العبرانيون . . ينظرون الى كل الناس نفس
المنظرة . . (يهودى) . . و (جويم) ولا ثالث . وجويم باليهودى
يعنى من أى أمة أخرى غير اليهود .

● مراحل اليهود . . .

ولتاريخ اليهود فى المذونات العبرية . . مراحل متعددة ، أمكننا
أن نجعلها ونلخصها فى هذا البيان الذى نفضله تفصيلا فى الكتاب .

١ - مرحلة قبائل « أهولة » و « أهولية » الزانيتان ، واللذان
لطختا التاريخ كله بزناهما فى مصر وسوريا والعراق . . وهى مرحلة
الغربة الأولى .

٢ - مرحلة « مساكنة » شعوب المنطقة فى البرارى ضاربين نطاقا
حول أنفسهم وحول شريعتهم الخاصة .

٣ - مرحلة الدين والخروج وراء موسى الكليم من مصر وهم يعبدون
« يهوه » يعنى الله وهى مرحلة الغربة الثانية . . وهى المرحلة التى تجمع
فيها اليهود للبحث فى موسى . . وفى الدين . . وفى التوراة . . وقد أنكر
اليهود ذلك كله وعبدوا العجل الذهب . . ثم خدعوا موسى فى نظير تحقيق
الوعد بالاستيطان فى فلسطين ، مبيتين النية للرجوع الى شريعتهم الخاصة
التي استنبطوها من قدرة طبائعهم اليهودية على استبزاز مال الشعوب ،
بالخدعة . . وبالمعاصى . . !

٤ - مرحلة المسيرة لاغتصاب ما يمكن اغتصابه من بعض بلاد
المنطقة ، بعد أن وضعوا عهد الله مع موسى ، وصحائفه ، فى تابوت ، هو

« تابوت العهد » وجعلوه شعارا ظاهريا للدين ، للافادة منه عند اللزوم ،
وهم ما يزالون يعتنقون شريعتهم الخاصة وهى مرحلة الغربة الثالثة ..

٥ - مرحلة « صهيون » .. البديل الجديد لرب موسى « يهوه »
والاقبال على شريعة صهيون التى أبقت على كل طباع اليهود ، ونظمتها ،
وحولتهم من أفراد وبيوت .. وقبائل .. الى جماعة سياستها (العدوان
الايجابى المباشر) على البلاد لاغتصابها بالقوة المسلحة ، وفى ظلها قامت
الدولة اليهودية الأولى والأخيرة للأبد .. وبقيت مدة أربعين سنة ..
وضربت مصر ضربات متتالية .. ومتتابة .. حتى فرطت عقدها وأعادتھا
للغربة الأبدية . لأسباب اعتداء اليهود على سلام المنطقة ..

٦ - مرحلة الغربة الأبدية .. منذ أن أجهز على دولتهم المسروقة من
أهلها الفلسطينيين .. رمسيس الثانى .. وشردهم الى الأبد .

٧ - مرحلة اسرائيل الحالية صنيعة الاستعمار العالمى .

● الوقاحة ...

ولقد قال فيهم الرب الههم ما لم يقله فيهم أشد الناس عداوة لهم
وقال فيهم الأنبياء ما لو قيل فى غيرهم ، لما نطق منهم ناطق من شدة
الحزى ومن شدة العاز .. ولكنهم كما يصفهم الله سبحانه وتعالى « صلب
الرقبة » وأكثر من مرة .. عشرات المرات .. ويفسرونها فى كتبهم على
الشدة والبأس .. ولكنها مشروحة فى سياقها لا تحمل تأويلا أو تخريجا .

الانسان . فى كل الدنيا . وفى كل العالم ، أنواع ، فمنهم الخير .
ومنهم الشرير ، ومنهم الودود ، ومنهم الأنانى ، ومنهم الفاضل ومنهم
المفطور على الرذيلة ومنهم الحيى الخجول .. ومنهم الوقح ..

الا اليهود .. فانهم فى وصف الله لهم .. وقحاء .. لا تندى جباههم
.. لا تطأ رءوسهم .. لاتلين رقابهم وتميل نحو الأرض كما يحدث لمن
يخزى أو يشعر بخجل ويتملكهم الحياء . ولكنهم ، رغم ما فيهم ورغم
ما يعرفون عن أنفسهم ، وقحاء رقابهم صلبة . لا يشعرون بحياء من فرط
القحة ... ومن أوصاف الله سبحانه وتعالى فيهم ، ومن أوصاف أنبيائهم
لهم . ومن معاشرتى لهم . فى مراحل التلمذة .. وفى الحياة .. ومن
تعقبى لهم فيما احتفظ به الفن الشعبى المصرى من ملاحم فيهم .. درست
الشخصية اليهودية دراسة المتخصص ...

● طفولة اليهود ...

اليهودى كآى انسان فى الدنيا يتحكم فى تكوين عواطفه ونفسه فى مرحلة الطفولة أربعة اشياء ...

الانسان فى أى جنس وفى أى مكان .. يولد على الفطرة ثم يبدأ يتلقى من خارجه . من المحيط الذى يتربى فيه .. وهو يشب عن الطوق يتلقى ما يخلق فيه .. الطبع . ولون العواطف . والجهاز المحرك للانسان بعد ذلك عندما يكبر .. وهو النفس .

وأربعة أشياء تلك التى تحدد نفسية كل طفل :

١ - عوامل التكيف الجدلية .. قانون عوامل التكيف الجدلية أخطر قانون اكتشفه علماء الاجتماع ، وحل مشكلة الدارسين .. المحيط الذى يحوط بالطفل ، يكونه ، الطفل يأخذ منه بالاشعور وقد يرفض شيئاً من هذا المحيط تبعاً لنصيحة من أبويه . الا أن المحيط أقدر فى صب ما يشاء فى نفس الطفل ، بعد هذا الجدل والحوار السريع الخاطف بين ادراك المعطى النصيحة ، وبين المجتمع الصغير الأقوى .. فيتكيف جدلياً طبقاً لما يطبعه به مجتمعه الصغير ..

٢ - الارتسامات .. وما يسميها علماء النفس السلوكيون .. ال «آيدتكس» .. الانطباعات .. الاشارات . والحركات ، والافعال المعبرة عن الحقيقة .. قد يسرق الطفل .. وقد يضربه أبوه وينهره ويفهمه أن من يسرق يخطئ .. والصواب الا يسرق .. ثم يرى الطفل أباه .. أو أمه .. أو من يتخذ مثلاً يحتذيه فى أسرته ومحيطه .. يراه يسرق .. ولو مرة .. فى الطفولة الباكرة .. ان هذه الانطباعة تظل هى الأقوى فى يقين الصواب من أى كلام .. وتعيش فى أعماق وجدانه ارتساماً من ارتسامات الحق واليقين .

٣ - العادات :

وهى الدرج الذى يصعد عليه الطفل ، وراء أهله .. الى حياة السلوك .

٤ - والكلام .. النصائح .. الامثال .. القراءات .. الوصايا . وينظم الطفل عن التلقى من الخارج بعد سبع سنوات ، أو بعد تسع

ويبدأ الحياة مندفعاً بالجهاز الداخلى الذى تكون به الذى نسميه «الطبع» أو « النفس » أو الوجدان .. ومجموعة العواطف .

● العقيدة العنصرية ...

والأب اليهودى ، والأم اليهودية ، تخصصا ، بالفعل ، وبالقول ، وبالسلوك ، فى تنشئة أطفالهم تنشئة يهودية .. ومن قديم ، والعبرانيون بدو كما ستشاهدكم فى الفصول التالية اختاروا لأنفسهم .. ما يحبون وما يكرهون وانطبعوا على حسب ما يحبون وعلى كراهية ما يكرهون .. ومروا فى تجارب .. فاقتنعوا بأن ما يحبونه هو الخير لهم من وجهة أنظارهم .. وأن ما يكرهونه هو شر لهم .. فتكونت «العقيدة اليهودية» وبمرور الزمان «تكتفت» هذه العقيدة .. وجاء الانبياء «يعظون» ويوصون ولكن لاهياة لمن تنادى ...

ان اليهودى « لايفعل » بما اصطلح الناس عليه انه يهز النفس ، وانما ينفعل بما توارث فيه من اعتقاد يهز النفس اليهودية والشخصية اليهودية .. فى مجتمع العبرانيين المتنقل بالخيام فى الفيافي والصحاري وعلى شواطئ الأنهار .. واندساسا بين الامم . الشخصية اليهودية : من آل روتشيلد .. هى الشخصية اليهودية فى أى مكان .

اليهودى يرى الناس واحدا من اثنين لاثالث لهم . اما يهودى ، واما لا يهودى .

اما يهودى واما جوييم ..

الانجليزى عنده ماذا ؟ هل هو انجليزى كما تراه وأراه ؟

انه لا بد أن يعرف ، هل هذا الانجليزى يهودى أم مسيحي .

الانجليزى المسيحي عنده « جوييم » لا يهودى

الفرنسى المسيحي عنده « جوييم » لا يهودى

فولتير الملحد عنده « جوييم » لا يهودى

المغربى اليهودى عنده « انسان » يهودى .. وليس مغربيا .

هذه الجنسيات المختلفة ، والقوميات المتعددة والاشكال ، والالوان، واللغات ، كلها عنده .. لغو .. واردة .. خارجية .. أما الحقيقة

اليهودية فهي ان الانسان فى كل الدنيا اما يهودى .. واما لا يهودى .
وبهذا الاعتقاد الذى هو أبشع من اى تعصب دينى هو الذى خلق
فى اليهود قبل قيام اسرائيل - وبعد قيام اسرائيل .. رابطة أمة واحدة
مشتتة ، لها ألف لغة ، وألف لون ، وتحيا فى ألف مكان وتساكن ألف
شعب من شعوب العالم .

● النفس اليهودية ...

نشأ الطفل الانجليزى ... اليهودى ... طبقا للتكوين النفسى
اليهودى المتوارث . ضد القومية الانجليزية .. ضد العادات الانجليزية
ضد الثقافة الانجليزية .. ضد كل ما يفعل به الانجليزى .. ولم يذب
فى المجتمع الانجليزى .. وأخذ من المجتمع الانجليزى .. كل الحقوق .
ولم يعطه شيئا ..

.. والطفل اليهودى .. فى كل أمة . وكل لغة . نفس الصورة ..
ومن هنا كانت النفس اليهودية فى يهوديتها راسخة فى يقينها
لا تهتز أمام تردد ولا تقبل مناقشة ..

● منظمات يهودية ...

وبدأت الشعوب أخيرا - فى أوربا ، تلتقط بعض الملاحظات عن
اليهود . فى السلوك . وفى الأخذ . وفى العطاء .. مجرد ملاحظات .
تطورت الى رأى ثم الى حوار . ومناقشة .. وشن هجوم عليهم . فقام فى
اليهود تلقائيا وبالضرورة ، من ينادى بحتمية الترابط لاختفاء ما قد يكون
قد ظهر من معتقداتهم على الجوييم .. كل الجوييم .. العالم اللايهودى .
ولتنظيم ترابط اليهود . ومصالح اليهود بين اليهود فى كل مكان من
العالم .. وقامت جمعيات سرية يهودية وأنشئت منظمات علنية ..
يهودية .. وكما تفعل كل أمة تحاول تجديد نفسها .. راحت الاقتراحات
اليهودية تعطى وتبحث عن « مخرج » وعن « حل » وجاء الحل الوحيد السعيد
لليهود فى انشاء منظمة صهيون ، تجميعا لأقطارها من شريعة صهيون
القديمة ، بوصفها أعمق أسرارهم الخاصة .

● صهيون ...

ومنظمة صهيون ، التي يبدأ كلام (الآخرين) جميعا عنها ، على أنها بداية السياسة الصهيونية لليهود في التاريخ ، انما هي عودة ثانية ، وبعد ثلاثة آلاف سنة ، لشريعة صهيون الأولى التي يهتم بها كتابنا هذا ...

لم تبدأ الصهيونية في نهاية القرن الماضي ، ولا في بداية القرن العشرين ، على يد هرتزل وحكام صهيون كما هو معلنون ..

ومن باب « فتح الشبهة » لالتهام الموضوع الجديد نقرأ هذا المزمور ، الذي يبدأ بكلمة « هالوليا » التي يقابلها بالعربية « وافرحته » وشعبيتها يا حالولي « هالولويا » (١)

« غنوا للرب ترنيمة جديدة ، تسبيحته في جماعة (الاتقياء) ..
(ليفرح) إسرائيل بخالقه » .

« ليبتهج (بنو صهيون) ... (بملكهم !) ليسبحوا اسمه (برقص !) (بدف وعود !) ليرنموا له . لأن الله راض عن شعبه يحمل اللودعاء بالخلاص . ليبتهج (الاتقياء) (بمجد !) ليرنموا على (مضاجعهم) » .

« ليصنعوا (نقمة !) (في الأمم) و (تأديبات !) في الشعوب لأسر ملوكهم بقيود . وشرفائهم بقبول من حديد ، (ليحبوا بهم الحكم المكتوب) كرامة لجميع اتقيائه .. هالوليا .. » .

وسياتيك بالكتاب نبأ تفسير شريعة صهيون الجديدة ، العدوان الايجابي المباشر ، على الوطن السليب ، لتحقيق (مجد) .. (بسيف ذو حدين) .. ! وسوف تتزاحم علينا النصوص الدالة على ذلك ، ومن مدوناتهم هم ، حتى ليتضح تماما أن الدين عندهم مجرد « تنويهات » ورموز .. وورقة يلعبون بها في لعبة الاغتصاب .. !

(١) المزمور المئة والتاسع والاربعون ، وبالحرف الواحد .

● يوم الواقعة ...

كنت فى جولة من جولات الفن الشعبى ، فى بور فؤاد وبور سعيد ،
يوم الواقعة ، ومرت بنا صباحا ، طائراتهم من فوق للبحر .. وأدركت أنه
عدوان ايجابى مباشر ..

وبعد أيام قلائل ، بعد ايقاف القتال ، ذهبت الى الاسماعيلية ،
ومعى صديقى الاستاذ محمود السعدنى ، وقد انفلتنا مع وفد المحامين
العرب الذى كنا ضيوفا عليه فى الرحلة لمتابعة الموقف فى مشاعر
المواطنين ، ودراسة متطلبات الموقف شعبيا .

جلست والسعدنى على تل عند « نمره ٦ » ، نشاهد ما يدور على
الشاطئ الغربى .. وراح كل منا فى خواطره ..

وتملكتنى الدوافع التى كانت تدفعنى لبحث حكاية اليهود وأسرارهم
الى تدوينها واخراجها للناس فى كتاب ..

من حق أهلى .. أهل المنطقة جميعا أن يعرفوا كل هذه الأسرار ..
ومن حق أهلى « فى مصر » أن توقظ فى وجداناتهم معتقدات أجدادهم
الشعبية فى اليهود .

الحكاية ..

ومن حق البلاد الشقيقة ، وشعوبها ، أن يعرفوا ماذا كان من اليهود
لهم ، وما كان لهم من اليهود .. منذ آلاف السنين ..

الأردن التى أسرتهم .. وقصت لهم الثياب من الوسط عند السوء
وحلقت لهم اللحي منذ آلاف السنين ..

سوريا : التى أدبتهم فى أكثر من موقعة .. من آلاف السنين ..

العراق : التى طردتهم وشردتهم .. منذ آلاف السنين .

مصر : التى ربطتهم بالحبال .. وغنت فيهم أول ملحمة فولكلورية
فى الدنيا .. منذ آلاف السنين .

● الدين فى التابوت ...

ان الكتاب رحلة .. رحلة فى العالم اليهودى . خطوة . خطوة . كل خطوة باسنادها وشواهدا . سنراهم قبل موسى الكليم .

وسنراهم مع النبى موسى .. وهم يأترون عليه . ويحاولون خلعه لأنه تضاد بمجرد دعوتهم لله .. وللايمان به . وبالدين . تضاد مع معتقداتهم الصالحة للحياة اليهودية . اكثر من صلاحية الدين .. بل ان الدين من وجهة نظرهم معطل انه يكاد يكون تشريعا لتحريم كل معتقداتهم المتوارثة . وللقضاء على وجهة نظرهم فى الحياة .

سنراهم . بعد موسى . وقد لفوا « الدين » ووضعوه فى تابوت .. دفنوه . واستراحوا . تخلصوا من الدين نهائيا بدفن عهد موسى فى تابوت العهد (١) .

مكتب لصوصية ..

تصور أن بعض الناس وقفوا - فجأة - أمام محل من المحال التجارية الكبرى ، بشارع تجارى وسط المدينة ، ثم دخلوا المحل ، وأخرجوا أصحابه بالقوة ، ودخلوا هم ، وجلسوا على المكاتب ، وفى الأركان ، يزاولون عمل المحل ، واضعين على أعينهم « عوينات اللصوص » ووضعوا البنادق أمامهم ، وبأيديهم وأحزمتهم غدارات ...

ثم كان منهم ، رفقاء ، ساعة دخولهم المحل ، مكلفون بالصعود على سلالم ، لنزع لافتة المحل ، وتعليق لافتة جديدة معدة من قبل . كتب عليها « مكتب لصوصية » ثم علقوا بالداخل لافتة فى ركن منزو ، كتب عليها « والله المستعان » .. هذه الصورة ، هى ما فعله اليهود أيام أن اغتصبوا فلسطين .. زمان ، والكتاب يهتم بتفصيل هذه المرحلة ، تفصيلا دقيقا ، توضيحا . للحقيقة الرهيبة .. والغائبة عنا جميعا ، والتي يعرفها اليهود جملة وتفصيلا ، ومن أسرارهم أنه كلما كنا غير مدركين لهذه الحقيقة - فان الله سيظل لهم .. مستعان ، كما يزعمون .

(١) وسفر حزقيال بالكتاب المقدس (العهد القديم) بمثابة وثيقة عبرانية على

ستعرف أن اليهود قضوا مئات السنين في عهود الغرب الأولى ،
يصنعون نموذج « اللص » وسترى كيف تجمع « اللصوص » في جماعة
واحدة هي « اليهود » وسترى كيف دخلوا « المحل » الفلسطيني ، فجأة
وعلقوا لافتة « صهيون » وبداخل المحل .. علقوا لافتة تشير للدين ..
وهم على غيره ..

لقد قضى للدولة التي سرقوها أن تبقى أربعين سنة ، ولما رأت مصر
أن دولة اغتصابية قامت في المنطقة على أرض مسروقة من أصحابها ، هبت
مصر ، وبيد رمسيس الثاني ، من بعد أبيه سيتي ، وضربت القلعة
اليهودية . الدولة الجديدة .. وشردهم .. وأعادتهم للغربة الأبدية .

ولقد غنى المصريون ، وأنشدوا ، أول « ملحمة فولكلورية » في الدنيا
.. تمجيذا للبطل المصرى الذى صرخ فى المعركة قائلا « يارب مصر » يارب
النصر .. »

وبعد . فارجو ان يعلم القراء ..

أننى تجردت من كل نزعة تعصبية ، دينية أو عنصرية ، فى تدوينى
الكتاب . وليس ذلك من أجل الحساد ، وإنما من أجل غرض أهم هو
الوصول الى حقيقة اليهود . كما يعرفونها هم ويحفظونها . ويخفونها
على الناس . فلربما يمكننا ذلك من أن نقف على هذه الحقيقة الغامضة ،
لاول مرة ونكون بذلك قد رددنا على فيلسوفهم هرتزل الذى قال فى
بروتوكولات عجائز صهيون . « لن يحكم احد ابدا على ديانتنا من وجهة
نظرها الحق . اذ لن يستطيع لاحد أبدا أن يعرفها معرفة شاملة نافذة ،
الا (شعبنا الخاص) الذى لن يخاطر بكشف اسرارها .. » (١)

(١) حكماء صهيون - محمد سعيد التونسي

الفصل الثالث

معتقدات شعبية

- يهودى ...
- جلنى ...
- فضيحة بجلال ...
- ابن بلد ...
- طراير ...
- عمك شنطج ...
- الفن ...
- قاضى المسلمين يهودى ...
- خطة بيبوس ...
- المحدثون ...
- بيض شم النسيم ...
- الخطيرة
- فى ابى سمبل



● يهودى ..

كل منا ، اذا أراد أن يعبر عن حقيقة شخص ما ، من صفاته انه يحب نفسه ، وانه لا يعرفك الا لمصلحة له . وان قلبه لا تعرف الرحمة اليه سبيلا ، وانه يحب ان يكون فردا أنانيا ، وانه لو استطاع ان يكسب من وراء موتك لما تردد في العمل للمكسب وانه مجرد من كل العواطف الانسانية العامة .. فان الانسان الذى يريد ان يعبر عن حقيقة هذا الشخص فى كلمة . لا يجد الا كلمة واحدة ، هى ان هذا الشخص .. يهودى ..

اذا أراد انسان ان يعبر عن شخص هذه صفاته ولو كان اسمه «حامد» أو «جورج» لما وجد الا كلمة غنية بالدلالة على ما يجب ان يصوره عنه ، وهذه الكلمة الواحدة هذه الصفة التى تجمع كل الصفات الدنيئة هى .. « يهودى » .

كلمة « يهودى » فى الاصطلاح الشعبى « صفة » .

والكلمة الشعبية عبارة أو اصطلاحا ، لا يقولها الشعب فجأة ، أو من جراء موقف او اثنين . وانما يقولها بعد حيرة لا يقضى عليها الا وجود

الكلمة المناسبة .. الكلمة التي يقولها فتغنيه عن الشرح الطويل ،
والكلام الكثير ، واستدعاء الصور والمعاني ..

وعملية تقليب اللسان الشعبي للكلمات المختلفة • بغية الوصول
الى (الكلمة الصفة) تشبه الى حد كبير عملية « سك النقود » البحث عن
كلمة تحمل « قيمة معنوية محددة .. !! » والشعوب لا تسك الكلمة
الصفة • أو الاصطلاح أو المثل إلا بعد امتحانات لكلمات غيرها في الحياة
اليومية • بسرعة التعامل في التفاهم • وبمجرد الوصول الى الكلمة
الدالة على المعنى المطلوب تنطلق الكلمة بدوافع قدرتها على التعبير عن
غيرها • وبهذا التداول تنتشر ، وتصبح في الكلام « قيمة دلالية »
ويتوارثها الناس جيلا بعد جيل •

● حلنى ...

فاذا وعدتنى بشيء ما ، وكنت انت من الذين عرف عنهم انهم
لا ينفذون ما وعدوا به • او من النوع المماطل • الذى من عادته التباطؤ
واللامبالاة .. قلت لك ، او لنفسى فى سرى « حلنى » .. !

كل منا يقول فى مثل هذه المناسبة • هذه الكلمة ، نقولها ونحن
نعرف قيمتها فى الدلالة على المعنى ولقد تلقيناها ممن سبقونا ولعلمهم هم
أيضا كانوا يقولونها دون ان يعرفوا متى .. سكها الشعب مثلنا ..

ان الكلمة فى الاصطلاح الشعبى كحجر رشيد ، اذا قرأت رموزها -
عرفت ما يختفى وراءها ، من مواقف .. وعصور .. ومعان •

كان الحكام الاغيار .. الحكام الاجانب .. هؤلاء الذين جاءوا بلادنا
من كل من هب ودب • كانوا يربطون المواطن ابن البلد المشكوك فى
أمره ، لحين التحقيق من أمره .. ثم يتركونه متباطئين فى التحقيق ،
فاذا ما نادى الموكل بحراسته وقال له « حلنى » اى فك وثاقي راح هذا

الحارس فى غيبوبة الصمت ، واللامبالاة بأمره ، وهو يجتذب نفس
الدخان من الشبك وتعذيب المواطن ، بسلطنة أكثر من أخذ النفس .. !
وأنت تعدنى اليوم ، وأنت غير «مملوك» . وكذلك أنا ، تعدنى بشيء
ما فلا أجد تدليلاً على حقيقة الذى سيحدث من مماطلتك ، اذا كنت
مماطلا ، الا نفس الكلمة التى تحمل القيمة الدلالية المحددة الثابتة ..
وهى « حلى » ..

● فضيحة بجلاجل

ومن ذلك قولك عن فضيحة أكثر انتشارا . انها فضيحة بجلاجل
.. وهى مترسبة على ألسنتنا من ايام الفاطميين الذين كانوا اذا أحبوا
ان يشهروا بانسان ، فانهم يرسلون غلمانهم للاتيان به الى الحاكم ..
ومن عادتهم انهم يلبسون الغلمان الخلاخيل ذات الجلاجل فى أقدامهم
ويسمع الناس صلصلة الجلاجل فيشاهدون الفضيحة ! ..

● ابن بلد ..

ولفظه « ابن بلد » تغنيك بدلالته عن الكثير من الكلام .. انها
صفة شعبية تحمل قيمة . دلالة بصفات كثيرة .
ابن بلد .. تعنى أولا أنه مواطن . وليس من الذين يحكموننا من
الموالين لهم .
و « ابن بلد » . يعنى انك تستطيع الاطمئنان له ، وتفضى اليه
بذات نفسك دون خوف .. وابن بلد . يعنى انه رجل يعتمد عليه .
وابن بلد . يعنى انه صريح لا يعرف الكلام الملتوى . وان الذى
فى قلبه . هو الذى على لسانه .
وابن بلد . يعنى (صاحب صاحبه) .. غير نفعى .
وابن بلد . يعنى شهم . سريع النجدة .
وابن بلد يعنى انه يفديك ، ويفدى بلده ، ويفدى كل معنى له
قيمة : ولو كان الموت واقفاله بالمرصاد . لأنه يفضل ان يتحدث الناس

عنه بالخير والرجولة .. وفى المثل الشعبى « السيرة أطول من العمر »
وأىضا « ما يأخذ الروح الا الى خلقها »

الشعوب وخاصة شعبنا لم « يسك » صفة شعبية أو مثلا شعبيا .
أو اصطلاحا . الا باملاء الاحتياج فى التعبير لهذه الصفة أو المثل ، أو
الاصطلاح ، وهم لم يأتوا بها الا من واقع الوجود الحقائقى من حولهم ..

● طراطير ..

« انا موش خايف من طرطورك » .

الشعب الذى لا يخشى الا الله والذى يحب خلود الذكر أكثر من
الحياة . وعنده ان الروح لا يأخذها الا خالقها . وان السيرة أطول من
العمر لا يعبا بهذا الحاكم المملوكى الذى يلبس الطرطور على الرغم من
شدة ظلم وشدة بطش هذا الحاكم وأتباعه .. كان من عادة الممالك ان
يلبسوا الطراطير .. القاوق .. فالجندى يلبسه بلا عمة . والسلطان
ورجاله من الوزراء والأتابك والولاة والكشافون يلبس فوق الطرطور
عمامة ..

والمصرى « ابن البلد » يعتقد ان هذا الظالم . رغم ظلمه ، بلا عقل
ولا تمييز لأنه يلبس شيئا مضحكا . وانه لذلك ليس الا « منظر » رغم
السوط والفرقلة .. والفضيحة ام جلاجل ! ..

ونظرة ابن البلد الضحوك .. العميق . الساخر . عاشق النكتة .
التقطت نقطة عدم التمييز فى هذا الحاكم . وهى الطرطور . فقد يكون
اطالة الطرطور لاطالة معنى التهديد فى نظر المحكوم . كيف لم يفهم هذا
ابنى آدم ان ذلك شيئا يضحك الناس عليه .. !!

وكل منا يستعمل هذه العبارة اليوم ، بحروفها وألفاظها ، اذا
ما جوبه بتهديد أو وعيد . والمهدد ليس مملوكا . ولا الواقع عليه
التهديد ليس فى عصر الممالك . ويقول العبارة بمعناها ، بقيمتها
الدلالية الثابتة تعبيرا عن عدم اعطاء التهديد او الوعيد اى اعتبار ...
وتعبيرا عن قبول التحدى ..

● عمك شنطج ...

وكان المملوك فى نظر المصرى سواء جنابك أو أتابك أو سنجق ..

الذى هو فى درجة المدير للمديرية ، لم يكن فى العقيدة الشعبية الا انسانا يستند الى المنصب ، ولا يتصرف لهذا السبب مع الشعب الا بمنطق المناصب ، وبالأمر والسطوة دون مراعاة لأى معنى من معانى العدالة . فاذا ما أصدر أى أمر بطلب مال أو ضريبة ، حتى ولو لم تكن الضريبة فى القانون مثل تلك التى فرضوها ايام حكمهم الأخير بأن من يشرب الدخان فى الشارع .. يضرب او يدفع ضريبة . هذا البنى آدم مهما كانت درجته او اسمه ، ليس فى نظر المصرى ، الا « شنطح » ولم يجىء الا « لينطح » .. عمك شنطح جالك ينطح تدى له ايه ؟! »

● الفن ...

الفن الشعبى . اساسا ، ليس الصفافير والزماير والأرغول ... وانما هو فى الدرجة الاولى « الكلام » .. « الادب الشعبى » . محمول الكلام .. ولذلك فان كلمة « الفن » هى الكلمة الشعبية التى يطلقها الشعب على « الموال » والادب الشعبى يبدأ أساسا من « الكلمات العملة » . الكلمات ذات القيمة المحدودة - الصفات التراثية . والاصطلاحات ؛ والامثال . تلك التى سارت فى بحر الزمان من جيل الى آخر ، معبرة باقتدار كبير عن الموقف ، ومعبرة أيضا عن العقيدة الشعبية السابحة تحت حشائش النهر الانسانى الذى تنبع من أعمال الاجيال ويظل سائرا فى كل جيل .. فى النفس والوجدان والضمير ..



لشعبنا اذن رأى فى اليهود وجهة نظر ، بل وعقيدة وذلك لايتأتى الا اذا كان الشعب قد تعامل معهم واختبرهم زمانا طويلا حتى حصل على هذه الصفة الشعبية .. « يهودى » (١) . ولما ازداد الشعب عمقا فى فهم الشخصية اليهودية واستتوت فكرته عنها . اطلق حولها .. النكتة والنكتة ، اقصر عمل فنى ، مصاغ صياغة فنية ساخرة حول حقيقة ما .. وناهيك عن النكت المصرية التى عبرت ببلاغة عن كشف حقيقة الشخصية اليهودية ..



● قاضى المسلمى يهودى ..

ان وراء ذلك جدية واهتماما من الشعب فما السبب يا ترى ؟ .. ترى ما السبب وما الدوافع ، علما بأن شعبنا لم يسك فيهم الصفة

(١) انظر الى رأى شعوب اخرى فيهم ، عندما يضعون لافتة على الفنادق ، كتب عليها ، ممنوع دخول ... الكلاب ... واليهود !!

والنكتة وانتهينا ، بل انشأ فيهم الملاحم والقصص الكثيرة .. ورواها
وغناها وفعل ذلك من زمان .. من زمان بعيد .

ما الدافع الذى سيطر على الكاتب الشعبى الذى الف سيرة « الظاهر
بيبرس » عندما صور رغبة اليهودى الملحة فى تخريب الجبهة الداخلية أيام
الحروب الصليبية . حيث وضع من بين شخصيات السيرة رجلا .. تراه
فاضلا مهندما يلبس لباس العلماء ، ويرقى الى مناصبهم . ويحمل
السبحة ويطلق لحيته ، ولا يسير الا متمتما ، مبسلا ، محوقلا ، ويكاد
يطير من فرط الورع . وفجأة يعرى لك الكاتب الشعبى حقيقته ، عندما
يصفه لك فى مأزق . واذا به . يهودى !! (١) .

ما سر ذلك الاهتمام من الشعب ، بالضغط على تفسير اليهودى
وتفصيل شخصيته . وتجسيد عداوته التقليدية لنا .

ان الظاهر بيبرس هذا المملوك الدرويش كان فى حقيقة التاريخ
اقرب الناس الى ام خليل « شجرة الدر » والى الملك الصالح نجم الدين
أيوب ، زوجها ، وكان يسمع كثيرا من الملك المثقف . الصالح نجم الدين
أيوب ، رأيه فى الشعب من أنه مجموعة من « الحرافيش » ولما مات الصالح
نجم الدين . تنحى الظاهر عن عين شجرة الدر .. وترك مكانه المقرب
لعز الدين أيبك . وتم زواج ايبك بأم خليل .. وفضل الظاهر المعركة .
كان الظاهر تلميذا للشباب النابغ العظيم العز بن عبد السلام ،
مفتى الديار وبحكم هذه الدروشة كانت له نظرات ومعتقدات شعبية .
فقد اختار ان يكون قائد الحرافيش ..

من هنا كانت وقفة الشعب امام شخصية الظاهر .. لأنه بهذا
العمل ، بالانحياز الى الشعب ، اخرج الشعب من عزلته عن المعركة
ودفعه معه اليها .

● خطة بيبرس ..

والخطة التى رسمها الظاهر للقضاء على كل جيوش اوروبا فى لحظة
لا يتأتى فيها الا انتصار الملك القديس لويس التاسع بقيادته وقيادة
شقيقه « الكونت لارتوا » صاحب السيف الطويل ، اذ كانت الجيوش
الصليبية تمد جسرا خشبيا تعبر عليه النيل من « جديله » الى المنصورة
.. وقد اخلت المنصورة تماما . استعدادا للسقوط . وبدأت الأخبار

(١) ولقد كان خيال الفنان الشعبى المصرى أشبه بالتحذير .. فذلك نفسه الذى
طلبه فيلسوفهم « هرتزل » أخيرا بأن يندسوا بين رجال الكنيسة المسيحية لاعبين أدوارا
محبوكة ترقى بهم الى أعلى المستويات المسيحية من أنهم يهود ...

المفرزة تدق باب النصر بالقاهرة ودخل الكونت صاحب السيف الطويل المنصورة • ومعه الطلائع فوجد الظاهر ينتظره ••

كانت خطة الظاهر ، خطة شعبية لا ينفذها معه الا الشعب نفسه فهي فى بساطة ، بحثه قبل الانخراط فى المعركة عن حلم واحد لو أنه استطاع تجهيز جيش بحرى ويأتى به ليدخل نهر النيل ، كما فعلت سفن الافرنج ، من الشمال • من ناحية دمياط ، انه لو استطاع ان يفعل ذلك ، لاستطاع جيشه البحرى ان يضرب من الخلف مؤخرة الجيوش الاوربية فتضطر بالضرورة الى الدفاع ، فالتوقف ، فتغيير الخطة ، من الزحف فى امان ويسر من دمياط الى المنصورة ، الى تقسيم الجيش الأوربى الزاحم نهر النيل بسفنه الى جيش واحد يستدير ليدخل مع هؤلاء الذين باغثوهم من خلف فى معركة • خاصة • وان هذا الجيش المصرى المباغت قطع طريق الامداد بين الجيش الأوربى وبين دمياط التى هى مركز امداد الصليبيين ، والثانى يستمر فى دخول المنصورة •

ولما عبر عن حلمه لاستاذة العظيم ، العز بن عبد السلام فسر له الحلم ونفذه ، وحوله الى حقيقة ، حيث تحول الشيخ من عالم يعطى الدروس الى رئيس هيئة اركان حرب شعبى • ذهب الى المنوفية والغربية والبحيرة • وأفصح عن حلم الظاهر ، فحمل الناس المراكب من فرع رشيد على ظهور الجمال وانزلوها فى النيل خلف جيوش الافرنج •• وانك لتقرأ فى ذلك عجباً من الفرنسيين الذين صاحبوا الملك القديس لويس التاسع فى المعركة • اكثر مما تقرأه فى سيرتنا الشعبية • وفى تاريخنا الكلاسيكى (١) •

والفرنسيون المعاصرون للمعركة المحاربون مع لويس • قد سجلوا أن لويس لم يفر من المعركة ، وان خطته لم تتبدد وتلاشى • وان عزمه لم يهن • وان ناره لم تصبح ثلجاً ، وانه لم يختبئ فى محلة الدمنة اسيراً الا بسبب هذه الخطة الشعبية للظاهر بيبرس ••

● المحدثون ••

الكاتب الشعبى المجهول الذى كتب لنا السيرة الظاهرية • البتى كان عدد روايتها فى القاهرة وحدها ايام وجود « ادوارد لين » اول من

(١) من أمتع كتاب هذه المواقع ، وأعمقهم « جوانفيل » الذى اشترك فى القتال مع الملك القديس لويس التاسع وأرخه ، وأفرد له مترجمه الى العربية الدكتور محمد مصطفى زيادة ، جزءاً شاملاً من كتابه « حملة لويس التاسع على مصر » •

كتب عن الفن الشعبى المصرى ، كان عددهم على الأقل ، ثلاث مائة (١)
عندما أراد هذا الكاتب ان يختار من الاعداء شخصا يسقط عليه كل
صفات الخسة والحيلة والدهاء • لم يختار شخصا صليبيا • وانما اختار
اليهودى (٢) •

ما علاقة اليهودى يا اخينا بالصليبيين ؟

● بيض شم النسيم ••

الجواب عند الشعب • الذى رأى ان كل ممالك الافرنج التى جاءت
لتحارب (بعقيدة) ضد بلاد العرب وتنوى أن تتغدى بمصر وتتعشى
بالشام كان معها مجاميع من « اليهود » جاءوا للتجارة ، للكسب من وراء
القتال وخراب البيوت لهم ناقة وجمل من وراء لعبة الموت ، الحرب ،
ولذلك فان من مصلحتهم ان تطول ايام القتال ، ولذلك ايضا هم اعداء
السلام • كان هؤلاء اليهود من كل الممالك المحاربة وبخاصة •• ايطاليا
•• تصادف ان تم النصر للظاهر • فى مطلع الربيع وجاء يوم شم النسيم
والصليبيون فى دمياط يجهزون للرحيل عن البلاد بعد ان أطلق الظاهر
سراحهم نظير فدية يدفعونها • ولمح الشعب أعلام الأوروبيين المهزومين •
أحمر وابيض واخضر وازرق ، وكل لون • فاختلوا من هذه الألوان فى
ساعة النصر أسلوبا يعبرون به عن الفرح • فلونوا البيض •• ومن يومها
ونحن فى شم النسيم نهتم بالبيض الملون ونحن لا نعرف السبب ••
لماذا لم يرفع الكاتب الشعبى عصاته الفنية ويضرب بها الصليبيين!
وضرب بها هذا الجنس الذى تركزت فيه كل الصفات الحسيسة ••
اليهودى •

لأن دينه التجارة ولو فى سوق الدماء •••

•• لم يكن ذلك أول مراحل فهم الشعب للشخصية اليهودية •

وانما كان ذلك قد تم من زمان •• من زمان بعيد ••

● الحظيرة •••

ترى ما عمر هذا الاعتقاد الشعبى فى ان اليهود هم جنس الامية

(١) E.W. Lane الكاتب الانجليزى (ادوارد وليام لين) فى كتابه

The Modern Egyptians ولنامعه مواقف اشادة ، ومواقف مناقشة • قضى فى مصر

وعمره ٢٤ عاما ، مثلها تماما ، يدرس ويسجل الفن الشعبى « ابتداء من ١٨٢٥م

(٢) سيثبت لك ، من الفصول التالية ، حول ذلك ، حقائق أغرب من خيال الفنان

الشعبى •

البشرية .. الضاربين حول أنفسهم ، وحول أسرارهم ، نطاقا لم يخترقه.
أحد .. ان الحيوان ، في مراحل ترقيه وتهذيبه من سلوكه الحيواني المخلبي.
الى سلوك التعايش السلمى مع الانسان . يعطيه الانسان من نفس كلمة
(الانسان) صفة ويقول عنه انه حيوان « مستأنس » . حيوان فيه
اشياء من سلوك الانسان . اولها التصرف بلا مخالط أو أنياب .

ولكن اليهودى . وهو شخص لا مخالط له ولا أنياب وانما هو أشد
فتكا من ذوات الانياب والمخالط ، بحيث يمكن ان تعطيه من كلمة
(الحيوان) صفة .. وتقول عنه انه (انسان مستحون) ليكون هو
والحيوان المستأنس فى حظيرة واحدة يتعايشون مع الناس .. على دخن !!
ولكن هل سر دق الفن الشعبى على الشخصية اليهودية من أنها
معدن السوء والشر ، مجرد بحثها فى معمل التفكير والتعبير لما حصل
عليه الشعب من نتائج حول هذه الشخصية فى السوق وفى التجارة وفى
الحروب مرة او اثنتين . ام ان المسألة اعمق من ذلك ؟

● فى ابى سمبل ..

هل ذهبت الى ابى سمبل ؟

هل ذهبت الى معبد ابى سمبل ؟

ان رمسيس الثانى . قبل أن يدخلك الى معبده ، هذا الملحمة
الصخرية العتيقة ، قد وضع لك على باب المعبد الخارج . حاجبين.
صخريين كحاجزين . أو « كالبارقان » عن يمين وعن يسار .. وما ان
تطل اليهما حتى ترى صورتين محفورتين . ما تكاد تضع قدميك عند
المدخل حتى ترى الصورتين .

ترى « سيسى » .

ترى « عم رمسيس » .

واقول « عم » رمسيس ، قاصدا عمى رمسيس ، ولا أنطق اسمه .
التاريخى « رع مسيس » تمشيا مع منطق الجدود من الفنانين الشعبيين.
فى مناداته ، فقد نادوه بـ « سيسى » فى ملحمتهم ونحن نفعل ونناديه
بقدره .. ونقول له يا عم .

عم رمسيس — فى الصورة — ربط اليهود بالحبال ، وامسك .

بيسراه طرف الجبل ورفع يميناه سوطا ، وراح يلسب ظهورهم ويوجعها
لسبا وايجاعا .. (١) .

وازميل النحات المصرى ، عدسة تصوير فوتوغرافى ، فأنت اذا
نظرت الى مومياء انسان والى تمثال له ، فلا تعرف من شدة التشابه
وتطابق الملامح ، أيهما كان الانسان الحى « المومياء » . وأيهما التمثال .
أيهما الجسد فى حنوطه ، وأيهما الصخرة فى خلودها .

والصورتان الابديتان ، رسم فيهما اليهود بلامحهم الخارجيه
رؤوسهم الحليقة والصلعاء وباللحية اليهودية المدببة المتأملة المتلفتة
الكاذبة وبعيونهم التى تندى حيرة وبكاء .. ثم بلامحهم الداخلية ، طاعة
الحسيس الذليل الجبان . وقد ربطت ايديهم من خلاف ومالت صدورهم
فى الحركة النافرة الخائفة من وقع السياط ..

ما سر اهتمام عم رمسيس بأن يذهب الى اقصى الجنوب هناك عند
باب النيل بأبى سمبل ، ويترك للأجيال المتعاقبة هذا الأثر الجليل ..

ولقد انكشف اليهود ، فى كتب الأدب ، وكتب التاريخ السياسى ،
فى كثير من الأمم ، بحيث أصبح واضحا ، حتى للمتعتنين المستهودين ،
أصحاب المصلحة العامة أو الشخصية لديهم ، أن اليهودى الذى يعيش
بين أى قومية فى الدنيا ، يعيش بشخصية مزدوجة مهما كان قادرا على
اخفاء يهوديته ، ومظهرا الشخصية القومية لمن يساكنهم ويتمتع بجنسيه
بلدهم ، سواء فى أوروبا ، أو فى الشرق ، أو فى أمريكا ، وهو أشبه
ما يكون بالذهب (القشرة) لمعة الذهب الخارجية التى هى القومية
الغريبة فيه طلاء ، كذب ، ومع الأيام ، تروح اللعة الذهبية ، أى تختفى
شخصية من الاثنتين ، وهى التى يخادع بها اليهودى من حوله من أهل
القوم ، وتظهر الحقيقة « المعدن الرخيص » اليهودية .

ولقد تبين لنا من كل ما سبق ، أن الانسان اليهودى ، مهما كانت
ثقافته العالمية ، أشبه بمحيط ، ومهما كانت وظيفته فى الحياة ، محيطا
آخر ، بالصلات العامة التى تستوجب اخفاء اليهودية ، فان العربى ، عليه
ألا ينخدع بشئ من ذلك ، فتحت أعماق هذه المحيطات العامة ، تقبع
جزيرة الوجدان ، وهى التى يعيش فيها اليهودى .

الشخصية اليهودية ، لا تستطيع الذوبان والتحلل فى شخصية

(١) سثبت لك بأدلة كثيرة .. أدلة تاريخية .. وأدلة يهودية .. لا سبيل الى
مناقشتها .. من أن الذين حاربهم رمسيس وأبوه سبتى الاول .. هم اليهود

أخرى ، لأنها رد فعل زجر عام من كل أمم الأرض ، ذلك الذى يسمونه
اضطهادا ..

ومع كل هذه المؤلفات والمكتوبات ، فان ابن البلد المصرى ، الذى
يعيش على التأمل وتبادل الرأى ، فى مواجهة ما يصادفه من حقائق فى
الحياة ، عرف اليهودى ، وعبر عن معرفته به ، بالنكتة ، أصدق تعبير ،
وأصدق تصوير .

وقبل النكتة كان المصريون ، فى الريف ، الى أجيال قريبة ،
يعتقدون فى أسطورة ، يستعملونها فى تخويف الأطفال من الابتعاد عن
القرية ، أو عن البيت ، فى المدينة ، حتى لا يخطفه (السماوى) .
والعجائز يصفون السماوى ، خاطف الأطفال ، بأنه .. اليهودى ،
بحيث تتمثل الخيانة واللوم وتعذيب البشر ، فى انسان واحد ، هو
اليهودى .

ومن تلك المعتقدات الشعبية أيضا ، خلع صفة شعبية ذات مدلول
محير ، على أنقع أنواع السم القاتل ، عندما يسمونه « السليمانى » فهل
يعنون بذلك ، ان الموت الذى لا تسبقه ما يدل عليه من علامات أو
أمارات ، هو موت بفعل اليهودى السليمانى .

كل الدراسات القديمة ، والحديثة ، فضحت ما يعتمل بقلب
اليهودى ، من كراهية للبشر ، وحب شديد لمبادئه هو التى عاش عليها
آلاف السنين .. وبخاصة ، المال .. وجع المال .. على أنه وسيلة وغاية .
المال والانسان لكل أبناء الدنيا ، راكب ومركوب ، والمطية دائما ،
المال ، الا عند اليهودى ، فهو شخصا المركوب ... ومن نكات أولاد
البلد ، أن مجموعة من أجناس مختلفة تراهنوا على النزول الى البحر ،
ليغطسوا تحت الماء ، ومن يبقى مدة أطول ، تحت الماء ، ولا يظهر على
السطح ، الا بعد أن يكون المتسابقون قد ضاقت أنفاسهم ، وطفحوا على
وجه المياه ، ولهذا الفائز .. ريال .

ويصفى مستمعوا النكتة للنهاية ، فيقول الراوى ، ومن يوم
الرهان ، حتى الآن ، واليهودى تحت الماء ..
أى أنه فقد حياته طمعا فى .. الريال .

كيف اذن يتصور اليهودى أنه سينتصر على العربى ، أو على الأقل ،
كيف يظن اليهود أن العرب ، مهما فقدوا جولة أو اثنتين ، سيسلمون ،
لليهود بمطامعهم فى فلسطين ..
تلك هى نكتة العصر والأوان .

(١) نسبة الى ... (السم)

طابور الخروج

مؤامرة اليهود التاريخية

« يا بني اسرائيل »

« يا شعبا غيبيا »

« يا شعبا غيبيا غير حكيم »

« يا أمة عديمة الرأي »

« أن يوم هلاككم قريب »

من قصيدة الوداع لموسى الكليم

- أيام يوسف ...
- يهوذا ...
- الابن الحفيد ...
- المرأة الزائغة ...
- الموت للقاتل .. يا يهودى ..
- مصر .. فى نظر اليهود ...
- الشعب الثقيل ...
- الصورة المقلوبة ..
- الفريسة المتوحشة ...
- المكافاة لقاتل .. الحق ..
- يلعبون أمام الله ...
- سيئاء لم (تهود) أبدا
- زرع البشر ...
- فلسطين الشعب العظيم
- المؤامرة ..
- طريق النهب ..
- موسى ينتفض شعرا ..

كان صيفا

ومصر في عيدها الشعبي

النيل في وفائه ، والمصريون يردون له وفاء - بعيد الوفاء

والعبرانيون ... في وجوم

الشعب المصرى ، العاشق لمكتشفاته .. الاجتماع والحضارة ..
يمارس اللقاء الغنائى الراقص بين أشجار وأزهار وعناقيد الثمار ..
والعبرانيون الغرباء .. يستعدون لرحلة مبهمة ..

الهواء المصرى النشوان بالنسيمات الرطبة ، والأرض التى تفيض
لبنا وعسلا ، والنخيل العذارى .. والنخيل الولود • يبعثن بالشجن
الرخيم ، والصبايا لابسات الكتان الجميل

امة فى عيد

والعبرانيون .. فى دهشة مما يرون .. ومما يراد بهم

وكان موسى الكلیم نبى الله عليه السلام قد حدد موعدا للسحرة ،
للمباراة معهم و (قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى)

والعبرانيون .. ؟ اليهود .. ؟ الغرباء عن الوطن الكبير الخالد ..
ينظرون الى موسى تارة ، والى الشعب الذى ملأ هواء اليوم الصائف

بالزينات .. والاعلام ، والطبول والرباب وكأنه من الكثرة والزحام قد
اجتمع يوم الحشر (١)

اليهود ... ؟

كان اسمهم العبرانيين • لم تكن كلمة اليهود • قد ولدت بعد
هذه اللفظة (الشعبية) التى لا يقض مضاجعهم شئ مثلها •
والعبرانيون جنس • وليسوا شعبا •

فهم يتخاطبون بلغتهم الخاصة • ولكنهم بدو • آثروا الضرب فى
الفيافي والقفار • ويعيشون فى الخيام ، ضنا بالمال .. والجهد عن بناء
قرية عبرانية واحدة ..

يروحون مدين .. و (حيزروت ، وكلدانيا ، وأشور ، ومصر)
ويرجعون ويقفون ويدورون يمارسون الغربة الابدية باختيارهم • ضنا
بالمال وبالجهد ، وانصرافا عن أسباب الحضارة •

وكل الشعوب التى يندس فيها العبرانيون الرعاة يعيشون فى
فى قصورهم ، فى بساتينهم • يمارسون انواع النشاط المتفاعلة بالحياة .
للاضافة الى الحياة الوانا انسانية رائعة .. الى أن نزل منهم بمصر
فريق ..

● ايام يوسف :

مصر الطيبة التى تعطى للغرباء ما يشتهون • تجعل من « حماها »
لهم حمى .. وذمارا .. وتعطى من خيرها الوفير .. ما ينسى الغريب .
غربته ... نزل الفريق العبرانى بمصر وتناسل وتكاثر حتى جاء
« يعقوب » ليرى ابنه • ابن شيخوخته الاثير لديه « يوسف الصديق »
بعد أن تحول من مهدور الدم بأيدي اخوته .. الى وزير بمصر • مصر
بمفتوحة الابواب والقلب لكل غريب وافد ، وبقي اليهود .. اقصد بقى
العبرانيون ، وملأوا الشرقية .. وصحاريها وكل المنطقة المباركة

(١) كان الخروج فى شهر ابيب (فى شهر ابيب .. أخرجك الرب الهك من مصر
ليلا) - الاصحاح السادس عشر - تثنيه

باحتمضانها للصديق يوسف . . من سبط الحنه حتى صان الحجر حتى
القنطرة - وانتشروا بعد يوسف في الوادى الاخضر (١)

وجاء موسى - نبى اليهود -

اقصد نبى العبرانيين . فلم تكن لفظة اليهود قد ولدت بعد .

بل ان هذ اللفظة « اليهود » لم ترد فى التوراة اطلاقا . انها كلمة
من كلماتنا فى لغتنا الشعبية . وهى الكلمة التى نسميهم بها ، ولانسميهم
باسمهم القديم العبرانيين ولا حتى باسمهم المفضل عندهم . . بنى
اسرائيل ، وقد ظهرت بالكتاب المقدس (العهد القديم) بعد تأسيس
اورشليم . . . وبعد أن فضحت مصر شيئا من (نوعيتهم) . . ! والأصل
الفلولوجى للكلمة (التركيب الصوتى) من النطق المصرى (خوت) . . .

● اليهود

الكلمة : التى يسميها الاسرائيلي فى أى مكان من الدنيا فيصاب
بلوثة فهى كلمة تخيفه ، وتهزه هذا عنيفا وتخرجه عن اطواره .

نعم فسب الاسرائيلي ، استأصل شأفة اسلافه على انه اسرائيلي
ولكن لا تقل له يا يهودى والحكاية ، ان الشعوب العربية فى المنطقة
نطقت بعد ذلك وبلسانها الشعبى اسم (يهوذا) بالنطق الميسر الدارج
كعادة اللسان الشعبى وقالت « يهود » (٢)

ولما كان نطق الاسم . أى اسم ، فى اللغة العربية فصحاها وعاميتها
يستلزم أن يعرف بالآلف واللام نطقت « اليهود »

من هو « يهوذا » هذا التى تسبب لهم فى هذه اللعنة المنطوقة ؟

ولماذا اختار اللسان الشعبى العربى ، يهوذا دون غيره من الاسماء
العبرانية .

(١) الكتاب ملىء بالوثائق العبرية حول الاماكن واسماؤها بالعبرى وسيمر بك ذلك
فى مكانه . . ونحن نضع هنا الاسماء العربية حتى لا تقطع عليك السياق .
(٢) بالبدال المهملة

ان كلمة « اليهود » أصبحت في الاصطلاح الشعبى ، كلمة تدرج على الجنس كله .. على العبرانيين يهوديين .. وبني اسرائيل .. (١)

يهوذا .. واحد من اثنى عشر أخ كلهم أولاد يعقوب ... مات احدهم وبقي له الاحد عشر كوكب .. من بينهم يوسف وبنيامين من السيدة (راحيل) . والكبار منهم أولاد (ليئة) المغضوب عليها ... والباقون من جاريتين لراحيل .. سريتين للنبي .

● يهوذا :

يهوذا وحده من بين اخوته جميعا ، ولم يكن البكر . فالبكر هو راؤوبين ، يهوذا وحده الذى تشرب كل خصائص الجنس العبرانى . فقد « زنا » مع كنته .. زوجة ابنه بعد أن ترملت .. وانجب منها سفاحا ولدين توأمين هما فارص ، وزارح (٢) . وكان ثمن الزنا .. جدى معزى .. مؤجلا .. اخذت عنه « ثمار » الارمل خاتم يهوذا وعصاه رهنا

وراؤوبين .. أخو يهوذا .. زنا - أيضا - مع زوجة أبيه « بلهة » احدى السريتين للنبي يعقوب - الذى أصبح اسمه اسرائيل « بدلا من يعقوب » وصارت الرئاسة بعد ذلك ، وعلى مدى زمان طويل ، لبیت يهوذا ولما اخذ بيت اسرائيل يدعم نفسه بين العبرانيين ، أصبح فيهم بيتان يتناطحان . هما باختصار كما جاء بالكتاب المقدس « يهوذا » و « اسرائيل »

وتوالت الشنائع منهما ترى وتزايد ...

● الابن الحفيد :

فرصدت العين الشعبية مناط السخائم ونطقت الاسم الذى ينسحب على الجنس كله .. فلم تقل اليهوديين وانما قالت اليهود . فهم الذين يزنى الرجل منهم مع زوجة ابنه . ومنهم الذى يزنى مع

(١) سبق اللسان المصرى القديم غيره من الستة اهل المنطقة في نطق اسمهم بهذا التضمين فقالوا « خيتا »

(٢) الاصحاح الثامن والثلاثون - تكوين

زوجة أبيه • فيأتى الوليد من أب حقيقى وأب « عياقة » وزوجة الأب
يأتى وليدها (ابنا) حقيقيا (لأخيه) الحقيقى • وأخا (صوريا) لأخيه •
فلان ابنك واخوك فى وقت واحد • كيف يصح ذلك ؟ وفى أى
شريعة •

وابن الأرملة فارص أو زارح (أخو) أولاد يعقوب • ثم هم
فى نفس الوقت (اعمامه) • كيف يصح ذلك • وفى أى شريعة ؟
الحيوان ... ؟ !

ان فى بعض الحيوان ما يحافظ على النسب • وقد يزنى الحيوان
ولكنه يعاف اختلاط النسب •
والاسرائيليون يعرفون ذلك •

وهم يشورون كلما سمعوا كلمة « اليهود » مخافة ان تكون قد
اطلقناها لهذه الحقائق الثابتة والتي دمغهم بها الكتاب المقدس •
فليطمئنوا • • فاننا نعلم • • وسوانا يعلم • • ونعلم أكثر منه
ونحبسه تعففا • ولا نقول شيئا فى الموقف المخزى عندما اقترف كنعانى •
الاثم مع « دينة » اخت اليهودى • اخت يهوذا وأذلها • •
وليست هذه الشنائع الحيوانية هى خصائص اليهود وحسب
وانما تكاد تكون هى مع نظرهم للمال • الخصائص المميزة لهم •

تنظر الى واقعهم • الى اليوم • الى يوم يبعثون • فتراهم والغنى
فى الانطلاق البهيمى • ليس الانطلاق عند حدود الزنا وانما بعد ذلك
وأسفل من ذلك • • فى اللامبالاة ينسب النسل وتراهم يحتفلون بكل
ما يعينهم على تحقيق هذه الشريعة اليهودية العنصرية ، حتى من
الطقوس •

وانظر الى شريعة الغيرة التى لا يمارسون طقسا غيرها

● المرأة الزائغة :

« اذا زاغت امرأة رجل وخانته خيانة »

« واضطجع معها رجل اضطجاع (زرع) وأخفت ذلك عن عيني
رجلها »

« واستترت وهي نجسه »

« وليس شاهد عليها ولم تؤخذ »

« فاعتراه روح الغيرة ، وغار على امرأته وهي نجسه »

« أو اعتراه روح الغيرة وغار على امراته وهي ليست نجسه »

« يأتي الرجل بامرأته الى الكاهن . ويأتي بقربانها معها . . . عشر
الايفة من طحين شعير لا يصب عليه زيتا ولا يجعل عليه لبانا ، لانه
تقدمة غيرة . . مقدمة تذكاري . . تذكر ذنبا »

« ويستحلف الكاهن المرأة »

« ويقول لها ان كان لم يضطجع معك رجل »

« وان كنت لم تزيغي الى نجاسة من تحت رجلك . . فكوني بريئة
من ماء اللعنة هذا المر »

« ولكن ان كنت قد زغت من تحت رجلك وتنجست »

« وجعل معك رجل غير رجلك مضجعة . . يجعلك الرب لعنة . .

« فتقول المرأة . . آمين آمين . . » (١)

● الموت للقائل . . يا يهودي :

والذي يقول عنهم ، ما أقول ، يحل موته . . ويقتل ، وأول تنفيذ
لهذا الحكم في مواطن مصري أمه يهودية . قاده طول لسانه عندما انفعل
انفعالة آتية له من أبيه . . وسب يهودي أبا وأما . . اليهود ولعنهم ،
فحكموا عليه بالموت رجما « أيام موسى »

يالها من حكمة الهية ان يسحب هؤلاء من أماكن اندساسهم بين
شعبنا . وان يؤمروا بالخروج .

الخروج . . للغربة الابدية

(١) الاصحاح الخامس - عدد

● « مصر » فى نظر اليهود :

وكانوا فى خروجهم فى حيرة من أمر موسى .. ويتساءلون ه ل
اصاب هذا الرجل شىء !!.

البطيخ .. ؟

والقثاء .. ؟

والسمك ؟..

والكراث .. ؟

والبصل .. ؟

واللحم .. ؟

والثوم .. ؟

... ومجانا ... ؟

ما ان خرجوا وهم ما يزالون فى الأرض المصرية .. حتى بكى
البكاءون هذه المرة بكاء حقيقيا .

« بكوا وقالوا من يطعمنا لحما »

« قد تذكرنا السمك الذى كنا نأكله فى مصر مجانا والقثاء والبطيخ
والكراث والبصل والثوم »

« والآن . قد يبست نفوسنا » (١)

آه ياموسى

بنفسى انت يا كلیم الله .

« فقال موسى للرب »

« لماذا اسأت الى عبدك »

« ولماذا لم أجد نعمة فى عينيك حتى أنك قد وضعت ثقل جميع هذا
الشعب على »

(١) الامساح الحادى عشر - تكوين

« ألعلى حبلى بجمع هذال شعب أو لعللى ولدته . حلى قل
لى امله فى حضنك (١) »

واللهو. من بكائكم يواصلون

« لىل شىء عىر أن أعىننا الى هذال المن »

« واما المن فكان كبزر الكزبرة ومنظره كمنظر المقل »

« كان الشعب يطوفون لىلتقطوه ثم يطحنونه بالرحى أو ىدقونه
فى الهاون وىطبخونه فى القور » (٢)

وموسى الكلىم ىناجى ربه :

● الشعب الثقىل :

« من اىن لى لحم حلى اعطى جمىع هذال الشعب

لا اقر أنا وحلى ان احمل جمىع هذال الشعب

لأنه ثقىل على » (٣)

ومشى المخربون الى الأبد .. ىبكون ، ىنامون بالخم .. واذا
سكتوا أىاما للراحة فى « مظال »

« لكى تعلم أجالكم أنى فى مظال اسكنت بنى اسراىل لما أخرجتم
من مصر » (٤)

« واذا نزل عندك عرىب فى أرضكم فلا تظلموه ، كالوطنى منكم
ىكون لكم العرىب النازل عندكم ، وتحببه كنفسك .. لأنكم كنتم عرىباء
فى أرض مصر » (٥)

وحنىنهم الى البطىخ .. والى القشاء والى الحىاة المجان .. ىتناوح
فى نفوسهم عىر عابثن بالحد الاجتماعى الذى حدهه المصرىون لهم بعد

(١) الاصحاح الحادى عشر تكوين

(٢) الاصحاح الحادى عشر تكوين

(٣) الاصحاح الحادى عشر تكوين

(٤) الاصحاح الثالث والعشرىن - لاوىن

(٥) الاصحاح التاسع عشر - لاوىن

خبرتهم بهم ، والذنب في ذلك ذنب اليهود أنفسهم .. بعد أن ارتبطوا
بخصائصهم المسدودة المسام والتي لا تتنفس الارتقاء الحضارى .

« أنا الرب الهكم »

« الذى أخرجكم من مصر »

« من كونكم لهم عبيد »

« وقطع قيود نيركم » (١) .

ومشى المغتربون ، اغترابا ابديا لا رجعة فيه بعد الخروج ولا قفة
أبدية اطلاقا .. وكل ما نشره على العالمين من نبوءات مردودة الى
آيات عندهم . فهم من مزاعمهم ، يضحكون بها على كل من لا عقل له
ولا يفكر فالله يقول لهم

« لأن الأرض لى .. وانتم غرباء .. ونزلاء عندى » (٢) .

ومشى المغربون ابدا وراء موسى وهارون . يضربون فى الارض .
استراحوا بعد الجبل .. وقبل ان يتركوا الوادى العزيز نزلوا بوادى
خيران ومشوا ثم تخططوا فى نهاية برية مصر ثم مرة أخرى يضربون فى
الارض وقبل مشارف فلسطين وقفوا حيناً (٣) .

● الصورة المقلوبة :

ودعنا نقف معهم لحظة لنرى أعجب صورة فى التاريخ كله .
الشعب الفلسطينى فى أرضه . يحكم بلاده . فى القصور . والبيوت
فى المدن والقرى .
ان كان هناك ثمة دودة تمشى بين الشعب الفلسطينى فان الدودة
لا تستطيع ان تقول انا صاحب الحقل الا اذا كانت دودة اسرائيلية .
يهودية ، ومع ذلك فالرد عليها متأهب انها دودة مغتربة . جواله .
الشعب الفلسطينى فى بلاده ..

(١) الاصحاح السادس والعشرين - لاويين

(٢) الاصحاح الخامس والعشرون - لاويين

(٣) كانت « المجدل » مصرية .. طوال العصور القديمة .. وهى نهاية الحدود

المصرية على تخوم فلسطين .. وسيثبت لك ذلك من المراجع العبرانية ذاتها ...

واليهود .. فى الخيام • غرباء حيارى يبحثون عن استقرار •
نفس الصورة مقلوبة اليوم ، الحق فيها مقلوب ، ، والباطل هو
السيد • فالفلسطينيون أصحاب الارض • أخذ اليهود بلادهم وتركوا
لهم الخيام •
فى الغربية بعد أن افتقرس اليهود منهم • الوطن بالبكاء • والدموع •
واعلاء شعارات السلام •
ما أبلغ التعبير الالهى عن الشخصية اليهودية « انه فريسة
متوحشة » •

● الفريسة المتوحشة :

وكيف تكون الفريسة الضعيفة بخصائصها وعناصر تكوينها • كيف
تكون متوحشة •
بالحد • • ونبد الفضائل البشرية وشريعة نفى الحضارة الانسانية •
وانزل طردا الى هاوية البخل بالمال فانك لا تجد من يعبد المال الا
اليهود •
اذا افتقر يهودى الى لقمة العيش فان اخاه ابن امه وابيه
لا يعطيها له •
واذا أعطاها له • فانه يحولها أولا الى قيمتها • الى المال • ولا بد من
حصوله على شيء بهذا الثمن •
وأما الثمن • • فهو أخوه الفقير نفسه (يشتره) : بلقمة العيش
ويستعمله فى عمل بالثمن • • بلقمة العيش • ليحصل على (المدفوع)
والربح بالربى • •
« واذا افتقر اخوك عندك و (يبيع) لك » •
« فلا تستعبده استعباد عبد » ،
« كأجير نزيل يكون عندك » ،

« الى سنة اليوبيل (يخدم) عندك » (١) .

ومنطق استغلال الانسان لأخيه الانسان منذ أقدم العصور لم يصل إليه الا الجنس العبراني الذي يبنى أى علاقة من علاقاته بالناس على نظرية ان المال هو السيد فى تنظيم العلاقات ولا شىء هناك اسمه فضائل بشرية ولا عادات عامة ولا تقاليد اجتماعية .

لا شىء اسمه « عام » وانما تنظيم العلاقات على اساس من الفردية

لم يصل الانسان فى استغلاله للانسان الى حد ان (يشتريه) لمدة من الزمن نظير خدمات يؤديها الذى احتاج لأن يبيع نفسه .

« و . اذا بيع لك أخوك العبراني أو أختك العبرانية (وخدمك)

(ست سنين) ففي السنة (السابعة) تطلقه حرا من عندك » (٢) .

ووقفوا عند مشارف فلسطين ، وهم فى حنين شديد للطبيخ والقثاء ومعاشية المصريين الطيبين وكانت أيام باكورات العنب وكانوا فى خيامهم يزيدون على نصف المليون بمائة الف باحصاء موسى الكليم . وهذا عدد الفتيان منهم . فضلا عما يزيد على الاثنى وعشرين الفا من الأطفال (٣) .

كان أكثرهم عددا بيت يهوذا بحساب موسى الكليم ؛ خمسة واربعون الفا وستمائة وخمسون . . . أما اسرائيل فكانت فقط الفا وخمسمائة وستا وأربعين (٤) .

فاذا أضفت الى وضوح الملامح والخصائص العبرانية فى يهوذا كثرة العدد واستمرار الرئاسة حتى فى زمن رئاسة اسرائيل ، كنت مع المغلبين فى التسمية المعبرة . . يهوذا او اليهوديين أو شعبيا بالتعبير عنهم باسمهم المترجم لمعناهم وحقيقتهم « اليهود » .

المهم . . دعنا من الوقفة . . ولنمشى مع المغتربين أبديا . وهم يتجسسون فلسطين ويختبرون المسالك اليها . . الشعب الساكن فيها أقوى هو أم ضعيف ؟ أكثر هو أم قليل ؟

(١) الاصحاح الخامس والعشرون - لاويين

(٢) الاصحاح - الخامس عشر - تثنيه .

(٣) الاصحاح الاول - عدد .

(٤) الاصحاح الاول - عدد .

« وكيف هي الأرض التي هو ساكن فيها .. أجيذة أم رديئة »
 « وما هي المدن التي هو ساكن فيها .. أمحميات .. أم حصون ؟ »
 « وكيف هي الأرض أسمينة أم هزيلة »
 « فيها شجر أم لا ؟ » (١)
 والذي ينبغي هنا عدم تأمل الصورة المقلوبة طويلا فذلك أمر قد أصبح واضحا .
 كان اليهود مكان اللاجئين العرب من قبل .. وكان اللاجئين العرب في مكان اسرائيل اليوم في مدنهم وقصورهم .. وبيوتهم .. منذ آلاف السنين .. الى أن تحول اليهود الى «الصهيونية» .. الى العدوان الايجابي المباشر .

● المكافاة .. لقاتل الحق :

ولقد عرفنا من قبل ان صهيون قديمة ..
 فاذا ثبت ذلك فتكون لفظة الصهيونية .. التي انتشرت حديثا هي شعار للأخذ بمبدأ الصهيونية القديم .. العدوان الايجابي القديم ..
 قال أهل « يبوس » لا تدخل هنا وثابت ذلك بالنص وحرفيا من أيام داود فهو قد اقتطع من يبوس (اى اورشليم بعد ذلك) مكانا بالقوة وسماها مدينة داود أو حصن صهيون :
 « وذهب داود الى اورشليم اى «يبوس» .. وهناك « اليبوسيون » سكان .. وقال سكان « يبوس » لداود لا تدخل الى هنا فاخذ داود حصن «صهيون» .. هي مدينة داود .. وقال داود ان الذي يضرب اليبوسين أولا يكون رأسا وقائدا » (٢) .

● يلعبون أمام الله :

وتم الاستيلاء على (يبوس) وصار اسمها « اورشليم » .. وبدأ داود النبي يجمع كل اليهود ليدخلوا اورشليم «يبوس» ..
 « وجمع داود كل اسرائيل من شيحور ومصر الى مدخل حماة وكل

(١) الاصحاح الثالث عشر - عدد

(٢) الاصحاح الحادى عشر - اخبار الايام الاول -

اسرائيل يلعبون أمام الله بكل عز وبإغاني وعيدان ورباب ودفوف وصنوج
وابواق !! « (١) »

« وبعد ذلك ضرب داود الفلسطينيين وذلّهم » (٢)

● سيناء لم (تهود) أبداً ...

وللصهيونية (العدوان الإيجابي) طريقان • اما القوة واما المال •
فقد أخذوا البلاد بالقوة •• اما الضيعات والبيادر ؟••

لم يكتف ملك اسرائيل ، داود بأخذ « ييوس » وجعلها اورشليم
ومدينة داود « صهيون » ولا بالبلاد الأخرى • وانما كان ينزل ليرى أهل
فلسطين الذين انكمشوا في ضيعاتهم • ويواجه الرجل منهم يستولى على
ضييعته بالقوة •

« وجاء داود الى ارناثان الفلسطيني وتطلع ارناثان فرأى داود وخرج
من البيدر وسجد لداود على وجهه الى الارض • فقال داود لأرناثان • اعطني
مكان البيدر فأبني فيه مذبحاً » (٣) •

« بفضة كاملة اعطني اياه » ••

وقد اتبع نفس الأسلوب أخيراً •• بشراء الأراضي ••

ولما أراد داود ان يحدد خريطة البلاد المغتصبة •

بدأ من بئر سبع ولم يدع أن سيناء من بين هذه البلاد المفترسة
بالعدوان الإيجابي الصهيوني •

فقال داود لبوآب ولرؤساء الشعب اذهبوا عدو اسرائيل من بئر
سبع اثنى دان (٤) •

● ذرع البشر :

ينبغي عدم تأمل الصورة ، حتى لا تضيع حقيقة مذهلة هي ان
اليهود لم يكونوا يعرفون عن فلسطين اى شيء بالمرّة ، اذ أن موسى الكليم

(١) الاصحاح الثالث عشر - الايام الاول

(٢) الاصحاح الثامن عشر - الايام الاول

(٣) و (٤) الاصحاح الحادى والعشرون - أخبار الايام الاول

طلبت من طلائعه أن يأتوه بأخبار الأرض السكنية والأرض الزراعية ..
المكشوفة . والمدن المحصنة . وهل فلسطين فيها شجر .. أم لا ؟

المثل يقول : إذا لم تستح فاصنع ما شئت .. اكذب .. وادخل
بيتا تركه أهله في أجازة . وأوصد الباب . فإذا جاء أصحاب البيت .
وطرقوا الباب . فاسأل من الطارق ؟ وادع أنك صاحب البيت . وأنت
هنا . بهذا الأسلوب اليهودي تمثل ما حدث منهم في فلسطين .

ومن تدابير الصهيونية . أن اليهودية في مرحلة العدوان المباشر .
أنها أملت على كل يهودية تأتي بزرع ، أن تتخذ له اسما من أسماء لم
يكن يعرفها اليهود قبل العصر الحديث اطلاقا . منها على سبيل المثال
« اشكول » .

فأشكول بالعبرانية معناها عنقود العنب (١) .

ولماذا أمرت الصهيونية بذلك . لسبب خبيث لا يمر الا بخاطر
يهودي بالفعل ذلك أن طلائع موسى . أول ما صادفت بفلسطين ، صادفت
واديًا مليئًا بكروم العنب وقطفوا عنقودا ليأتوا به الى موسى الكليم عند
عودتهم .. لا ليأكله .. وإنما كأمانة فانهم كذابون .

واليك النص :

« وأتوا الى وادي (أشكول) وقطفوا من هناك زرجونه بعنقود واحد
من العنب وحملوه بالرفرافة بين اثنين مع شيء من الرمان والتين . فدعى
ذلك الموضع (وادي اشكول) بسبب العنقود الذي قطعه بنو اسرائيل من
هناك » .

فإذا لم تقف على هذه الحباثة لظننت ان فلسطين يهودية من قديم ..
بدليل أسماء وديانها .. أليس اسم الوادي وادي اشكول !!؟

● فلسطين الشعب العظيم :

- وعاد الطلائع لموسى بعد أربعين يوما قائلين .
- « ان الشعب الساكن في الأرض .. معتر »
- « والمدن .. حصينة .. عظيمة جدا »

(١) أما « موثي » بالثين. المثلثة المكسورة .. فهو اسم من الموشيين ..
والموشيون في اليهود من طبقة الخدم اللاويين

- « العمالقة ساكنون في أرض الجنوب » .
 - « والحِيثيون والأموريون ساكنون في الجبل » .
 - « والكنعانيون ساكنون عند البحر وعلى جانب الاردن » (١) .
- ودار حوار طويل بين موسى وبين اليهود .. نصد ٠٠ ؟ ويردون
إلا نصد .

« لأنهم أشد منا »

- « وجميع الشعب الذي رأينا فيها ، أناس طول القامة » .
- « وقد رأينا هناك الجبابرة بنى عناق من الجبابرة » .
- « فكنا في (اعيننا) كالجراد » .
- « وهكذا كنا في اعينهم » (٢) .

ويقولون

- « ليتنا متنا في أرض مصر »
- « أو ليتنا متنا في هذا القفر » .
- « ولماذا أتى بنا الرب الى هذه الارض لنسقط بالسيف » .

ثم ٠٠

- ثم السؤال . الشجى الذى يقطر حنينا
- « أليس خيرا لنا أن نرجع الى مصر » .
- والنتيجة اليهودية يا أيها النبي عليك السلام .. ربا أيتها الدنيا ..

● المؤامرة :

- « فقال بعضهم لبعض ،
- « نقيم رئيسا ، ! ..
- « ونرجع الى .. مصر ! .. » (٣)

(١) الاصحاح الثالث عشر - عدد

(٢) الاصحاح الثالث عشر - عدد

(٣) الاصحاح الرابع عشر - عدد

وصفح موسى عن « الجماعة الشريرة المتذمرة على الله »

ولكن « الجماعة الشريرة المتذمرة على الله » بعد فشلها في مؤامرة خلع موسى واقامة رئيس عليهم غيره .. ليخرجهم من (الخروج) ويعودوا الى كنانة الله ثانيا . هذه الجماعة . المليئة بالحنين الى مصر وكرمها .

اليهود ... فكرت تفكيرا مرحليا .. اختساروا من بينهم مجموعة وقالوا عنهم .. انهم في «القدسسية» مثل موسى وهارون .. فاذا انطلقت اللعبة على موسى .. أمكن أن ياخذوا الأمر بتنفيذ ما يشاءون من المقدسين .

« فاجتمعوا على موسى وهارون وقالوا لهما »

« كفاكما »

« ان كل الجماعة بأسرها مقدسة وفي وسطها الرب »

« فما بالكما ترتفعان على (جماعة الرب) »

« فاغتاظ موسى .. جدا » (١) .

وعادوا يصرخون مرة أخرى .. صرخة الحنين .. الى مصر وهم في تيههم ما يزالون

« وخاصم الشعب موسى وكلموه قائلين .. »

« لماذا أتيتما بجماعة الرب الى هذه البرية لكي نموت فيها نحن ومواسينا »

« ولماذا أصعدتانا من مصر لتأتيا بنا الى هذا المكان الرديء ليس هو مكان زرع وتين وكرم وورمان ولا فيه ماء للشرب » (٢) .

تري ما الحكمة في أن يبقى موسى والجماعة الشريرة المتذمرة على الله .. في التيه .. أربعين عاما

● طريق النهب ...

أليس ذلك الزمن الطويل ، أشبه ما يكون في واجهة التاريخ لافتة واضحة البيان من أنه لم يكن بينهم وبين «فلسطين» أى علاقة بالمرّة .

(١) الاصحاح السادس عشر - عدد

(٢) الاصحاح العشرون - عدد

اسرائيل تقول لملك الامورين : « دعنى أمر فى أرضك فلم يسمح »
وحارب اسرائيل « (١) »

وفى « مدين » ومنها حمو « موسى » وأصهاره ، قال بولاق بن
الملك لشيوخ مدين « الآن ليلحس الجمهور كل ما حولنا كما يلحس الثور
خضرة الحقل »

وفى شطين عبدوا بعل فغور ٠٠٠ بالزنى ١٠٠ دون أن يعلم موسى (٢)

وبعد أيام موسى استمر النهب ٠٠٠

« وأحصى النهب المسببى من الناس والبهاثم » (٣)

وأعطى الذين باشروا القتال « نصف النهب »

وفى « جلعاد » أخذوها وطردها (الامورين منها) (٤)

وفى « باشان » حاربوا ملكها وقاتلوه حتى لم يبق له شارد ، ستون
مدينة « كانت مدنا محصنة بأسوار شامخة وأبواب ومزاليج » عدا
قرى الصحراء الكثيرة جدا

وقال موسى

« دعنى أعبر وأرى الأرض الجيدة التى فى عبر الاردن هذا الجبل
الجيد ولبنان (٥) »

وقال الرب لا تكلمنى فى هذا الامر »

موسى ينتفض شعرا

وفاضت روح موسى الطاهرة ولم تطأ قدمه الأرض التى يدعى اليهود
انها ملكهم وأنها عبرانية أصلا *

(١) الاصحاح الحادى والعشرون - عدد

(٢) الاصحاح الخامس والعشرون - عدد

(٣ و٤) الاصحاح الثانى والثلاثون - عدد

(٥) الاصحاح الثالث - تثنية

وترك موسى شيعته فى حشبون وجاشان ، وبكوا عليه ثلاثين يوما سموها «مناحة موسى» واليهود بكاءون . البكاء عندهم عادة بلغت اللذة . فهم يبكون طبقا لأحكامهم فى حالات السبى وفى حالات الفرح ، وفى حالات الزواج . وأيضا يبكون فى مكان البكاء الحقيقى . لا مع انفعال الحزن ، وإنما كما يضحك الأبله . .

مات موسى ، واليهود فى الغربة الابدية . لم يستقروا فى مكان . لا يزالون فى الخيام وتحت المظال وليسوا فى فلسطين .

ولأحسب انسانا فى القديم والحديث ، وصف اليهود كما وصفهم النبى الكليم موسى عليه السلام فعندما دانت منيته جمع العبرانيين جميعا وودعهم بنشيد يفيض شعرا وينبض حزنا وحسرات - فقد وصفهم بالعوج - والالتواء - والغباء - وانتفاء الحكمة - والبعد عن الامانة - وانهم أمة عديمة الراى ولا بصيرة فيهم - ثم

(وأن هلاكهم قريب)

يبدأ موسى الاجتماع فى الوداع الاخير واسرائيل كلها الذين عصوه فى حياته ، وتمردوا عليه ، وحاولو خلعه ، وعاش معهم مجموعة من العيال يحلمون بالبطينخ والبصل والقثاء . . وعاش المائة والعشرين عاما التى كتبها الله له فى عذاب مع اناس فطروا بالسليقة على عدم الايمان بالله وبالفضائل البشرية .

يقول لهم موسى فى ندم وحسرة لعلمه بمن هم هؤلاء القوم . .

« انصتى أيتها السموات »

« ولتسمع الأرض أقوال فى »

« يهطل كالمطر تعليمى »

« وكالندى كلامى »

« كالطل على الكلا . . . وكالواابل على العشب »

« الرب تكافئون »

« يا شعبا غيبا »

« جيل اعوج ملتو »

« الرب تكافئون يا شعبا غبيا غير حكيم »
« اغاروه بالاجانب واغاطوه بالأرجاس »
« فرأى الرب ... وقال احجب وجهى عنهم وانظر ماذا تكون.
آخرتهم »

« انهم جيل متقلب »
« أولاد ... لا أمانة فيهم » .
« قلت أبدهم الى الزوايا ، وأبطل من الناس ذكرهم » !
« انهم أمة عديمة الرأى »
« ولا بصيرة فيهم »
« لان من جفنة (سدوم) جفنتهم ومن كروم (عمورة) عنبهم »
« عنب سم ولهم عناقيد مرارة »
« ان يوم هلاكهم قريب والمهيات لهم مسرعة » (١)

وبعد موسى .. يتوالى الملوك ويتكاثر الانبياء .. ملوك لا تعد ولا
تحصى (أنبياء بلغ عددهم فى حساب بنى اسرائيل ويهوذا اربعمائة نبي
فى وقت واحد أشهرهم ميخا بن يعلمه . كان ذلك فى عهد يهوشافاط ملك
يهوذا ، وآخاب ملك اسرائيل اللذين كانا يجلسان على كرسيى ملكين
للعبرانيين فى زمن واحد لان اليهود صاروا قسمين متعادين . يهوذا ،
واسرائيل (٢)

(١) الاصحاح الثانى والثلاثون - تثنية

(٢) الاصحاح الثانى عشر - اخبار الايام الاول

الصهيونية

العنوان المرجح المباشرة

٣٩٠ عاما تمهيدا لسرقة فلسطين ، و ٤٠ عاما لقيام دولتهم
الصهيونية غيلة ، وبعد ذلك ٣٠٠٠ سنة تشريد

« اسمعوني يا اخوتي وشعبي ... »

« كان في قلبي ان ابني بيت قرار لتابوت عهد الرب »

« ولكن الله قال لي لا تبني بيتا لاسمي ... »

« لأنك رجل حروب »

« وقد سفكت دما ... »

« وقد اختارني الرب اله اسرائيل من كل بيت ابي ... لآكون ملكا

على اسرائيل ... الى الأبد ... »

داود الملك

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| ● الوعد المنسوخ ... | ● الحكمة الالهية ... |
| ● المطلوب ملك .. لا نبي .. | ● الحنين للبطيخ ... |
| ● السلاح الجديد .. | ● حورمجب ... |
| ● صراع على كرسى الملك .. | ● السفارة اليهودية ... |
| ● الدهاء سلاحا ... | ● أمة الخنا ... |
| ● والاثارة سلاحا ... | ● اخناتون .. |

-
- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ● الفن الشعبي | ● والحقد سلاحا |
| ● التظاهر بالدين سلاحا | ● الوعد المنسوخ |
| ● السيف والخبز معا | ● عزلة الدين |
| ● الآثاوة | ● المنطقة تغلى |
| ● التمويل | ● المجرم العائد |
| ● الحياد العدواني | ● حجة نسخ الوعد |
| ● شرائع جديدة | ● منابع الاستربتيز |
| ● أخلاق اليهود | ● الجنس المتمرد |
| ● الخصوم يتعاهدون | ● سوابق |
| ● تقاليد جديدة | ● المبادئ اليسوعية .. |
| ● الانسانية الجريحة | ● التحالف مع الخيانة |
| ● الى اورشليم | ● منابع الصهيونية |
| ● صهيون | ● حرق البلاد |
| ● زفة شعبية | ● واطادة الشعوب |
| ● المقاومة | ● تنبؤات موسى |

المعنى الذى نفهمه عن « الحياء الايجابى » اليوم
والمعنى الذى تتضمنه عبارة « العالم الثالث » الذى تتزعمه
يوغوسلافيا والهند ومصر والبلاد غير المنحازة . التى تحب السلام وتعمل
له أعمالا ايجابية . .

عكسه تماما معنى « العدوان الايجابى » . .
وحتى بلاد الاستعمار لم ترفع شعار العدوان الايجابى . فهى تتخذ
عادة ودائما قبل العدوان ، عمليات سياسية ماهرة وتمارس استفزازات
ديبلوماسية خبيثة ، رسمت بدقة لتنتهى الى « تبرير » ظاهرى . أمام الراى
العام العالمى لقيام حركات عدوانية مسلحة .

ولكن الصهيونية ويحسبها الناس أنها حركة تجميع لليهود حديثة
نشأت فى نهاية القرن التاسع عشر فى قول - وفى مطلع القرن العشرين
فى قول آخر ، ونشأت على يد هرتزل وحكماء صهيون . . وهذه طبعا .
معلومات تحمل طبعا خبريا اجتهدا دسه كتاب غربيون ذوو مصلحة فى
هذا الدس . . ونقل الى مكتبتنا العربية ببراءة وبدوافع وطنية . ولاشك .
ولكن حقيقة الصهيونية كما يعرفها اليهود أنفسهم ، مسألة غير هذه
فالصهيونية حركة قديمة . قامت لنفس الغرض الذى استمر وظهر
بوضوح فى عمليات العدوان الايجابى ، مرة عام ١٩٥٦ وانتهى بالفشل
ومرة فى ٥ يونية ١٩٦٧ ، ووقفت .

والعدوان الايجابى المباشر هو تحقيق اليهود أغراضهم بأنفسهم
ومعهم من يلف لفهم ، بالقوة . قوة السلاح وقوة الذهب ونفوذه . .

وغرض الصهيونية القديم ، هو إقامة دولة يهودية بالقوة ، بالعدوان
المباشر فى أى مكان من أرض كنعان رغم أنف أصحابها وشعبها . .

وغرض الصهيونية الجديد ، هو نفس الغرض ، إقامة دولة يهودية
بالقوة بالعدوان المباشر رغم أنف أصحابها وشعبها . .

وقد احكمت الصهيونية ، فى الزمن القديم . تنسيق وتوجيه هذا
الغرض ، والذى ابتداء بالاستيلاء قوة وجبرا على مكان من « ييوس » وبنوا
بها دارا سموها دار « صهيون » ثم استولوا بعد ذلك على « ييوس » كلها
وأسموها اورشليم الملك داود . .

وداود الملك . لم يضع « تابوت العهد » بدار صهيون . وانما اتخذ
له مذبحا فى مكان آخر . . ليفصل بين الغرض الدينى للعبانيين . حيث

مكانه المذبح ، وبين الغرض الصهيوني • الذى هو سلسال أعمال العدوان الايجابى على مصر وفلسطين وسوريا والعراق •• .

ولكى نمشى فى رحلة زمانية مع الحركة الصهيونية ، قبل ايقافها المؤقت • وظهورها فى العصور الاخيرة التى تعانى منها المنطقة مرة أخرى •• سأضع على يمين هذا التاريخ ، هامشا به أسماء ملوك ورؤساء اليهود المتسلسلين من •• يهوذا • من أول سيدنا يعقوب حتى يوسف النجار •• (رجل مريم التى ولد منها يسوع الذى يدعى المسيح)(١)

وستقف من هذا البيان بالهامش على أكثر من حقيقة كبيرة ذات دلالة على الكثير من الحقائق والمعانى •

● الحكمة الالهية :

من ذلك • انك ستقف على الحكمة الالهية من أن يجرى المسيح عليه السلام • بلا وساطة أب ، أو زواج أم لرجل عبرانى وذلك ليظهره الله سبحانه من الدم الصهيونى المتسلسل أبا عن جد ، وجدا لأب ، وكان مولده على هذه الصورة يجعل منه (بداية) كما يجعل منه (آية) اعجاز •

الى ذلك ما سيملوك يقينا من ان مصر هبت فى زمانها القديم • بيد أبطالها الخالدين ، لردع العدوان الصهيونى على المنطقة بعد أن تحول البكاءون العبرانيون • بعد مناحة موسى • من جنس يعادى الفضائل البشرية الى جنس متكثل منضو فى حركات حربية صريحة • وعدوانية مباشرة • على الامم والبلاد فى المنطقة • لتكوين دولة خاصة بهم •

وسترى سلسال « يهوذا » العجب المنطقى مع ما بلغه اليهود من اعتناق لكل رذيلة وممارسة المواهب الفطرية فى تغذية المناعة ضد الايمان بالله ودينه وشريعته (والكلمات العشر التى تلخص الدين الموسوى)(٢) والتى وضعت بتأبوت العهد •

أول أب ليهوذا • فى سلسالهم الطويل والذى برأ الله منه دم المسيح عليه السلام « فارص » فارص • فارص أخو رازح ابنى السيدة ثامار • يعقوب ولد له من الاحد عشر كوكبا السيد يهوذا ويليه مباشرة السيد « فارص » • حفيد يهوذا الذى زرعه رأوبين أخو يهوذا من كنته الأرملة ثامار ••!! « الابن الحفيد »

(١) انجيل متى - الاصحاح الاول •

(٢) الاصحاح العاشر - تثنية

أجيال يهوذا - اليهود

١ - يعقوب

٢ - فارص

٢ - حصرون

٤ - آرام

٥ - عمينا داب

(وهو صهر

هارون اخو

موسى)

٦ - نحشون

٧ - سلمون

٨ - بوغز

٩ - عويبد

١٠ - يسي

١١ - داود

عاش العبرانيون عشرة أجيال • من سيدنا يعقوب عليه السلام - الذى أصبح اسرائيل وهو يعبر الاردن - حتى يسي • أى قبل سيدنا داود عليه السلام • الذى قامت فى حياته اسرائيل •

فى هذه الاجيال العشرة كان العبرانيون كلهم بدو يعيشون فى الخيام •• كل بيت منهم ينطوى فى قبيلة من القبائل ، ولم يكن لهم مطالب أو آمال فى الدنيا أكثر من الارتباط بالمناعة ضد الفضائل البشرية التى حصل عليها الانسان فى مصر ، وكلدانيا ، وبابل ، وآشور ، والصين وكوس (البيزنطية) وكانوا طول الرحلة بعيدا عن الدين ، وبعيدا عن عوامل الارتقاء واستنباط العادات والتقاليد والثقافات الشعبية التى نسميها فى لفظة « الحضارة » أى نظام العلاقة بين الانسان والانسان أى تكوين مجتمع « انساني » •

(وام صهره
الأول وعلاه
اللدود شاؤول
كنعانية وليست
عبرانية)

١٢ - سليمان

١٣ - رجبام

(الذى خرج له
سيتى الأول
أوشيشق كما
تقول التوراة)

١٤ - ايا

١٥ - آسا

١٦ - يهوشافاط

١٧ - يورام

١٨ - عزيا

١٩ - يوئام

٢٠ - أحاز

٢١ - حزقيا

٢٢ - منسى

٢٣ - آمون

وكان العبرانيون ، رحل ينتشرون
تلقائيا تبعا للمنفعة فى البرارى ، وفى
كلدانيا ، وفى آشور وفى مصر وفى مدين،
فى أى مكان من المنطقة وشعوب المنطقة
حكام وسادة على أراضيهم ومدنهم وبلادهم،
وكان الشعب المصرى وحده هو الذى
يختلف فى الشكل عن بقية شعوب المنطقة،
فالشعوب الاخرى مقسمة الى مدن مستقلة
يحكمها ملك او أمير من نفس الشعب
مدن محصنة - أو منطقة تجمع فيها بعض
المدن والقرى حسبما تقضى به طبيعة
الجبال والسهول .

الا مصر . فان الطبيعة سخرت فى جعلها
امة واحدة من أول يوم . اذ ان النيل
انشأ على ضفتيه شريطا مستطيلا أخضر .
وفى الدلتا انشأ رقعة عريضة خضراء .
وأن هذا الوادى تحدد من كل نواحيه
بالصحارى . وفى الشمال بالبحر المالح .
.. مما جعل الوادى الواحد الذى يحكمه
شعب واحد . وتتحكم فيه عادات وتقاليد
واحدة ونظام حكم واحد جعل منها أمة
كبيرة غير مفتتة الى بلاد ومدن مستقلة .

٢٤ - يوشيا

٢٥ - يكيئا :

(وفي أيامه ضربهم

العراقيون

وأخرجوهم من

بلادهم)

٢٦ - شالتثيل

٢٧ - زوربابل

٢٨ - أبيهود

٢٩ - ألياقيم

٣٠ - عازور

٣١ - صادوق

٣٢ - أخيم

٣٣ - أليود

٣٤ - اليعازر

٣٥ - متان

٣٦ - يعقوب

٣٧ - يوسف النجار (١)

كثرت العبرانيون في مصر على مراحل إلى
أن تبنت سيدنا يوسف واحتضنته ، وجاء
إلى الوادي أبوه يعقوب عليه السلام
لزيارته . ومنذ هذا اليوم وقد تزايدوا
كثرة وملأوا أرض جاسان (الشرقية)
« وسكن اسرائيل في أرض مصر في أرض
جاسان » « وكثروا جدا » (١) .

« وعاش يعقوب في أرض مصر سبع
عشرة سنة » « فكانت أيام يعقوب سنو
حياته مائة وسبعا وأربعين سنة » .

« ولما قربت أيام اسرائيل أن يموت
دعا ابنه يوسف وقال له ان كنت قد
وجدت نعمة في عينيك فضع يدك تحت
فخذى واصنع معي معروفا وأمانة » .
« لا تدفني في مصر » (٢) .

(١) الاصحاح السابع الاربعون - تكوين

(٢) نفس المصدر

وقد يظن الانسان حول عبارة « لا تدفني في مصر » ان للعبرانيين وطنا يحبون
الثواء فيه عند الموت ، والحقيقة الطافية على سطح كل المصادر ، العبرانية والمصرية ، أن
جنس اليهود ، ظلوا جنسا مكونا من قبائل ، تسكن الناس في اوطان الناس .. أمامهم ،
فلا وطن لهم .. الا .. المقابر !!

وتأمل بعد النظر .. دفنت (سارة أم اسحق) في أرض كنعان ، في « منارة
مكفيلة » وإلى بجوارها نوى حفيدها يعقوب (اسرائيل) وزوجاته وأولاده من بعده ..
اشترت من صاحبها (الحثي) بأربعمائة شاقل فضة ، وباعها الحثي (عطقا على الغرباء) ١٠٠
وما كان أحد يعرف أن (الغرباء) سيدعون أن لهم حقا .. في وطن الكرماء .. (راجع
الاصحاح ٢٣ - تكوين)

وبعد يعقوب (اسراييل) بأجيال ثلاثة . . .

ولد النبي موسى عليه السلام . وبعث لليهود « بصورة رسمية » اذ أن الدين الذي أتى به من عند الله . ديننا كتب على لوحى العهد . ثم وضع لوحا العهد فى صندوق ثمين وهو المسمى بالتأبوت « تأبوت العهد » وعلى اللوحين كتبت « الكلمات العشر التى كلم بها الرب فى الجبل من وسط النار فى يوم الاجتماع واعطانى الرب اياها » (١) وإلى جانب الكلمات العشر الشريعة واحكامها ، ووصايا الرب لموسى . . كان موسى ينماهز الثمانين من عمره ، يوم ان ذهب واخوه هارون الذى يكبره فى العمر بثلاث سنوات الى فرعون يدعوه للايمان بالله ولم يؤمن الفرعون . .

● الحنين للبطيخ :

ولم يعرف عن العبرانيين ما اذا كانوا آمنوا بالله وهم بمصر مع موسى أم انهم شايعوه للعصبية العبرانية الجنسية .

الا ان الذى لا جدال فيه . انهم بدأوا بمجرد خروجهم من مصر ان يخرجوا على موسى وان يعصوه ، وان يتآمروا عليه ، وان يفكروا فى خلعه ليأتوا برئيس جديد عليهم غيره يضمن لهم البقاء فى مصر ان الذى لا جدال فيه انهم يعبدون البطيخ والقثاء والسماك واللحم مجانا فذلك أمر يتفق والهمة العبرانية المتوارثة .

وراحوا فى البرية يرددون ويكثرون من ترديد العودة لمصر . .

« انه كان لنا خيرا فى مصر » (٢)

« ليتنا متنا فى أرض مصر » (٣).

« أليس خيرا أن نرجع الى مصر » (٤)

« فقال بعضهم لبعض نقيم رئيسا ونرجع الى مصر » (٥)

● حورمجب . .

كان المصريون فى تلك الأيام ، يعبدون الله عن غير طريق الدين .

(١) الاصحاح العاشر - ثنية

(٢) الاصحاح الثانى عشر - ثنية

(٣) الاصحاح الثانى عشر - ثنية

(٤ ، ٥) الاصحاح الثانى عشر - ثنية

وبأسلوب الاجتهاد البشرى الذى أوصلهم اليه المزاج المصرى المحض، وهو الانفطار على التدين ، وكانوا وصلوا الى عادات وتقاليده وجد ثقافى ووجهات نظر فى الحياة بحيث صنعوا مجتمعا تسوده الحضارة • مؤسسين أول مدارس فى الدنيا للتعليم ، ولتعليم الطب ، والعلوم • والفن • بل لقد فتحوا المسالك لأرقى أساليب نظام الحكم • عندما أعلن حورمحب أن الذى سيليه فى الحكم ليس واحدا من أبنائه أو أسرته • وإنما هو قد انتقى خيرة الشباب المصرى المؤهل لحمل الرسالة وتولاهاهم بنفسه بالرعاية وما أن مات حتى تولى « سيتى الاول » الملك • وتلمح فى ضباب التاريخ البعيدة فكرة قيام أول جمهورية فى الدنيا بالخطوة التى اتخذها المصرى العظيم حورمحب • وتم له ذلك بعد ان وضع مايسميه علماء الايجبتولوجى « الضمان » وهو مجموعة الاحكام التى تنظم علاقات الناس بعضهم بعضا • وهو ما نسميه اليوم « الدستور » ومن ذلك تلمح فى خلال التاريخ الفرعونى المتهم بالجبروت تلمح وجه الديمقراطية والتقدم الانسانى • وحضارة الدولة المبنية على الحضارة الشعبية •

أما وصف اليهود لمصر الفرعونية • وتبشيعهم لهذه الصورة • فان ذلك يرجع لاسباب • منها ان المصريين • وقد خبروهم جيدا • لم يسمحوا لهم بأى عمل سوى ضرب الطوب اللبن ، والحدمة ، وما تحب العادات اليهودية نفسها ان تقدمه من خدمات لممارسة المتعة والمعرفة الاسرار عن هذا الطريق ••

● السفارة اليهودية ••

فاليهود كثيرا ماغادروا منطقة تحرم عليهم ويتركون بناتهم لممارسة العادات اليهودية، ثم للوقوف على أسرار من المنحرفين، عن المناطق التى غادروها (١) كما حدث لسبط (موآب) فى فلسطين مع (الاموريين) : وموآب الراجعة الى لوط اى الى « سدوم » و « عمورة » فى النسب •

- « آكلت عار » (٢) •
- « أهل مرتفعات ارنون » •
- « ويل لك يا موآب » •
- « هلكت يا أمة كموش »
- « قد صير بنيها هاريين »

- « وبناته فى السبى لملك الامورين » .
- « لانى لبنى لوط قد اعطيت عار ميراتا » .

واليقين الثابت ان اليهود كانوا ضد الايمان وضد فكرة الاستقلال بوطن لأن فائدتهم فى هذا الانتشار القبلى هنا وهناك • يرسفون فيمايراه غيرهم عبودية • ويرونه هم «راحة وارتقاء» لبعدهم عن هموم المسئولية • وقلة العقل فى صرف المال للبناء • • بناء مساكن بدلا من الحيام • وبناء مدن بدلا من البرارى • وشرائع قد تحجب فى الزهد فى المال وفى الانطلاق • • وليس أبلغ فى هذا المعنى من النص نفسه قول الله ليهوذا :

● أمة الخنا • •

- « احفظى رجلك من الخنا » .
- « وحلقك من الظما » .
- « فقلت باطل • • لا » .
- « لانى • • • »
- « لانى قد أحببت الغرباء • • • ووراءهم أذهب » .
- « لذلك علمت الشريرات أيضا طرقتك » .
- « أيضا فى اذياك وجد دم نفوس المساكين الأذكيا » .
- « من مصر أيضا تخزين » .
- « كما خزيت من أشور » .
- « أما أنت فقد زنيت بأصحاب كثيرين » .
- « ارفعى عينيك الى الهضاب » .
- « وانظرى أين لم تضاجعى » .
- « فى الطرقات جلست لهم ، كأعرابى فى البرية • ونجست الارض بزناك وبشرك » (١) .
- الصفات العبرانية هى هى قبل يعقوب وبعد يعقوب •
- والصفات العبرانية هى هى قبل موسى ، وأثناء حياة موسى ، وبعد موسى •
- والصفات العبرانية • • تقف لتتغير • • فى جيلهم الاسرائيلى الحادى عشر • • عند داود ملك اسرائيل •

(١) الاصحاح الثانى والثالث - ارميا

● اخناتون :

وبحساب السنين ترى ان الوقت الذى سبق داود فى الوجود بسنوات قصار كان « امنحوتب الرابع » اخناتون . . قد تم له وضوح الرؤية الدينية . فوجد آلهة المصريين . فنادى باله واحد ، وكانت ثورة تتمشى مع المنطق المصرى فى اعتناق التقدم الانسانى ، ذلك لأن هذه الخطوة رفعت من حقوق الشعب درجات ودرجات . وبثت فى النسيج الاجتماعى للأمة المصرية عنصرا جديدا فى تقوية تثبيت الوحدة الشعبية . كان اليهود أصحاب الدين رسميا ، غارقين فى الارتواء فوق كل تل عال بأى من بلاد المنطقة ، وتحت كل شجرة خضراء فى مصر ، ويزيد حبهم للتفكك والفردية وعبادة المال ، ومناعتهم الفطرية ضد الاجتماع والتقدم الانسانى ، مما يدعم فى تكثيف النسيج اليهودى .

وصلت مصر للايمان بالله . بالتأمل والتفكير والعيش فى مناخ حضارى يدفع الى البحث عن مرتقيات أعلى .
مصر المؤمنة بالله اجتهدا ، تتأمل مايجرى بالمنطقة على يد المدعين أنهم المختارين من الله للايمان به .

● الفن الشعبى :

... ان أشياء جديدة تتخلل بين الصفات العبرانية المتوارثة . . الكثير من عوامل الدفع للتشبه بالمصريين تدخل بين اليهود . بدعوا يعرفون الغناء . . والموسيقى . . والرباب . والعزف على العود . .
... بدأ العبرانيون يتدربون على حمل السلاح والانضواء فى حرب الاستيلاء على مواقع ، مع الحذر الشديد من الأمة المهيبة ، مصر .
مؤامرة تدبر هنا أو هناك من قوم ضربوا حول أنفسهم سياج الكتمان .

ان الأعمال العسكرية المصرية . قبل ذلك التاريخ ، والتي قام بها تحتمس لرد عدوان ، ولتوحيد المنطقة تقضى على الأطماع فى مصر . . وكذلك الأعمال الرائعة التى قام بها حورمحب ليخمد خيانة داخلية من المرأة نفرتيتى التى وضعت زوج مرضعة ابنتها - أرملة توت عنخ آمون - واسمه آى . . ملكا فرعونا . . وكان صديقا لحورمحب . وهما ضابطان من الشعب فى حامية اهناس ، ويعلم بذات نفس حورمحب الذى

كان يشكو اليه تصرفات نفرتيتي (١) . ولكن الذى يجرى فى المنطقة على يد داود . . شئ يختلف مع طبيعة مصر . . وطبيعة أهل المنطقة الا فى القليل النادر عند دوافع أمجاد شخصية لملك أو امبراطور هنا أو هناك .

● الوعد المنسوخ :

انها عمليات تحكيم للعدوان المباشر وبصورة توحى بخطة . أما الحطة فواضحة . . ان الأرض التى وعد بها ابراهيم واسحق ويعقوب (اسرائيل) والتى نسخ الوعد بها أكثر من ألف مرة . لعصيان اسرائيل ويهوذا وتمردهم بألف دليل قبل داود وبعد داود مما انتهى القطع معه بأن القرار النهائى أن يظلوا فى غربة أبدية الى يوم يبعثون ، هذه الأرض لا بد من خطفها . . .

● المطلوب ملك . . لا نبى :

ورأى داود ملك اسرائيل أن يحقق ذلك بطريقة جديدة . . فأنشأ دار صهيون عقب استيلائه عسكريا على جزء من ييوس « أورشليم » بعد ان كان قرار اليهود الشائع انهم بحاجة الى « ملك » وليسوا بحاجة الى « دين » .

كان اليهود ، قبل داود . أسباطا أسباطا ، وشيعا شيعا ، وبيوتا وعائلات برغم قيام ملك واحد ، أو ملكين . واحد لاسرائيل . والثانى ليهوذا . ولكنهم فى عصيان للايمان .

وقبل داود استدعى صموئيل النبى العبرانى - الشعب . وقال لهم (٢) « هكذا يقول الرب اله اسرائيل . انى أصعدت اسرائيل من مصر وأنقذتكم من يد المصريين ومن يد جميع الممالك التى ضايقتكم . . وانتم قد رفضتم اليوم الرب الهكم الذى هو مخلصكم من جميع الذين يسيئون اليكم ويضايقونكم وقلتم له بل نجعل علينا ملكا » .

« فالآن امتثلوا أمام الرب حسب أسباطكم وألوفكم » .

ويحاسبهم صموئيل النبى قبل داود ، وكان الذى نصب نفسه

(١) هذا العريس وجيشه هزمهم حورمحب لأنه « خيتا » . .

(٢) الاصحاح العاشر - صموئيل الاول

ملكا عليهم فى فى ذلك الوقت ، شاول ، الذى صاهر داود بعد ذلك ، لقتله وليتخلص منه بعد أن لمح أنه الذى سيهز الكرسي من تحته ، قال صموئيل مايؤكد استمرار عصيانهم لله منذ أيام يعقوب ..

« فالآن امثلوا لأحكامكم أمام الرب » .

« لما جاء يعقوب الى مصر . وصرخ أبأؤكم الى الرب أرسل الرب موسى وهارون فأخرجوا آباءكم من مصر »

« فلما نسوا الرب الههم باعهم لسيد « سيسرا » رئيس جيش حاصور وليد الفلسطينيين »

فصرخوا الى الرب وقالوا أخطأنا لأننا تركنا الرب وعبدنا (١) البعليم والعشتاروت ، فالآن أنقذنا من يد أعدائنا .. فنعبدك »

ويتعدد قول صموئيل بنفس المعانى الى أن يركز على طلبهم وجود ملك عليهم .

« ولما رأيتم ناحاش ملك بنى عمون آتيا عليكم قلتهم لا بل يملك علينا ملك »

« فالآن ها هو ذا الملك الذى اخترتموه الذى طلبتموه »

وكان الفلسطينيون ، أصحاب البلاد يجتمعون لاسترداد ما اغتصب وقال شاول لصموئيل النبى :

« رأيت أن الشعب قد تفرق عني »

« والفلسطينيون مجتمعون في مخماس »

وقال صموئيل لشاول :

« واما الآن فملكك لا تقوم »

« قد انتخب الرب لنفسه رجلا حسب قلبه وأمره الرب أن يترأس على شعبه » (٢)

وهذا الرجل هو سيدنا داود صاحب المزامير والعود .

لم يكن قبل داود ايضا ، فى الجزء الفلسطينى المحتل قبله عبرانى

(١) الاصحاح الثانى عشر - صموئيل الاول

(٢) الاصحاح الثالث عشر - صموئيل الاول

يعمل فى الصناعة الحربية فليس معقولا ان يعلمهم الفلسطينيون صناعة الاسلحة التى ترد الى صدورهم بأيدي المحتلين .

« ولم يوجد صانع فى كل أرض اسرائيل » .

« لأن الفلسطينيين قالوا لثلاث يعمل العبرانيون سيفاً أو رمحاً » (١)

« وكان فى يوم الحرب . انه لم يوجد سيف ولا رمح بيد جميع الشعب الذى مع شاول » (٢)

وبدأت فكرة العدوان المباشر عند داود ، هى الحل الذى ليس هناك غيره لبنى جنسه المفرغين من كل عقيدة دينية ، وكل عقيدة اجتماعية . فضلا عن انهم يعلمون علم اليقين انهم ليسوا أصحاب حق . فيما يحاربون من أجله .

● السلاح الجديد :

اصطف جيش شاول لمحاربة الفلسطينيين ، ووقف على جبل . وعلى الجبل الثانى الفلسطينيون . ومن بين جيش الفلسطينيين يخرج رجل اسمه « جليات » مقاتل شجاع يلبس عدة الحرب ويتقلد بأسلحتها ويظل ينادى الجيش العبرانى . هل من مبارز ، هل من مناجز . . والجيش كله خائف منه ، ويعود جليات يوما ثانيا ويعيرهم ويصب عليهم الشتائم والاهانات . ولا من مجيب . أربعون يوما بالتمام . ولا يتخلى عبرانى واحد عن صفاته وجبنه . .

وجاءوا بداود ، أصغر أخوته . والثلاثة منخرطون فى الجيش يسمعون كغيرهم من آلاف الجبناء . وكان هناك أسطورة حول داود من أنه قتل أسدا ودبا فى البرية وهو يرعى غنم أبيه يسى . . !

وألبس الملك شاول عدة الحرب والخوذة وقلده أسلحة القتال ، ليرد عن اسرائيل عارها أمام الفارس الفلسطينى جليات .

ماذا يفعل داود امام محارب شجاع . انه يعرف مثلهم جميعا ألا سبيل الى منازلة مثل هذا الفارس لأنه محارب . . ولا بد من طريقة أخرى غير الحرب والنزال .

(١) الاصحاح الثالث عشر - صموئيل الاول

(٢) الاصحاح الثالث عشر - صموئيل الاول

ولم يذعن داود خاطر .. ونفذه .. وخلع ملابس الحرب ، الخوذة والدرع ورمى بأسلحة القتال ، وذهب وهو ممتلئ ثقة بالفوز على هذا الفارس الشجاع بشيء غير الفروسية وفنون المبارزة وضروب الشجاعة حمل داود « المقلع » وقطع الصخرة المستوية الملساء وواجه جوليات الذى استخف به . ولكن داود ظل يثيره . ليقنعه بأنه يستحق منه أن ينازله .. ومشى جوليات ليبارزه .. واذا بداود يباغته بما هو ليس لجوليات على خاطر ، وبما ليس فى الحسابان :

« ومد داود يده الى الكتف واخذ منه حجرا ورماه بالمقلع وضرب الفلسطينيين فى جبهته فارتز الحجر فى جبهته وسقط على وجهه الى الأرض (١) »

« وتمكن داود من الفلسطينيين بالمقلع والحجر وضرب الفلسطينيين وقتله » .

المباغته والعدوان المباشر وبأى أسلوب مهما كان غير مشروع فى شرائع القتال هو شعار مولد الخط العبرانى الجديد - فهو خط مصيب ويغضى جبن وفزع اصحابه من خصومهم ..

● صراع على كرسى الملك :

أما شاول الملك فلم يجد داود نعمة فى عينيه - لأن شاول لم يكن خالص الدم مائة فى المائة . فامه كنعانية . وعجب الناس لمطاردات شاول لداود لقتله حتى انه طعنه بالرمح فى مجلس القوم وفر داود . واصطدم الرمح بالحائط ..

فى عتاب بين شاول وبين ناثان ابنه الذى اصطفاه داود بن يسي صديقا - قال الملك شاول لابنه .

« يا ابن المعوجة المتمردة »

« اما علمت انك اخترت ابن يسي لحزبك وخزى عورة أمك » (١) وخط العدوان الايجابى الذى يلى الضرب المباشر بأى أسلوب . هو التكتيم والاحتتيال ، والتظاهر بالصورة التى تنسى الخصم الحقيقة . من ذلك ان داود عندما هرب من شاول :

(١) الاصحاح العشرون - صموئيل الاول

● الدهاء سلاحا :

واراد أن يدخل (جت) وهو يعلم ان (أخيش) ملكها يخشى على ملكه منه . . وعرفه خدم أخيش وغنت ورقصت له النساء .

« فغير عقله فى أعينهم » .

« وتظاهر بالجنون بين ايديهم »

« واخذ يخرش على مصاريع الباب ويسيل ريقه على لحيته »

فقال أخيش لعبيده هوذا ترون الرجل مجنونا فلماذا تأتون به الى «

« ألعلى محتاج الى مجانيين حتى اتيتم به ليتجنن على ؟ »

« اهذا يدخل بيتى ! »

« فذهب داود من هناك ونجا » (١) :

● والحقد سلاحا :

والخط الثالث الذى يضم الى ما سبق لتكوين ما سيصبح الصهيونية بعد ، هو جمع الحاقدين على الدنيا والمتضايقين من العالم فى رابطة واحدة للحصول على مفتصبات بالقوة ، ومعهم الحالمون بتحقيق الحلم القديم المتجدد من طرد الناس من بلادها واغتصابها .

« واجتمع اليه كل رجل متضايق »

« وكل من كان عليه دين »

« وكل رجل مر النفس »

« فكان عليهم رئيسا وكان معه نحو أربعمئة رجل » (٢) .

● الاثارة سلاحا :

ويقول شاول لرجاله .

« فتنتم كلكم على وليس من يخبرنى بعهد ابنى . . . مع ابن

يسى » (٣) .

(١) الاصحاح الحادى والعشرون - صموئيل الاول
(٢) و (٣) الاصحاح الثانى والعشرون - صموئيل الاول

● التظاهر بالدين سلاحا :

القضية التي كان من واجب رجال اسرائيل أن يحملوها بأمانة ،
لبحققوا حلمهم ، اما العودة الى مصر ، او الاستقرار في الوطن المنسوخ
لهم من أصحابه ليستولوا عليه هم . . هذه (القضية) حملها داود بن
يسي - ولم يكتف بأن يربط حولها كل رجل متضايق . وكل من كان
عليه ديناء وابناء الاثرياء ، بل لقد وضع الحطة لان تكون هذه الجماعة
الأربعمئة جماعة ارهابية . بشرط ان يكون الارهاب للعبرانيين . الذين
لا يمدونها بالغذاء والسلاح . ولكي يغطي المعنى الارهابي ويخفيه ، فكر
في ان يرجع الى الخلف . ويقدم الشموع وأناشيد السلام من رجال
الكهنوت . فدخل الى مدينة نوب (مدينة الكهنة) واستطاع ان يجعل
الكهان جميعا ينضمون وراء فكرة الجماعة . ارهابا داخليا لضم الجبناء
والخائفين والفقراء واللقطاء وكل اولاد زرع البشر للكهنة ليعوضوا (النقص)
بتحقيق الفرصة . فرصة الوعد بتحديد اوطان ليست لهم وستكون لهم .
ولتكن الشعارات دينية . اما العمل الحقيقي فعدوان ايجابي وسفك
مباشر .

● السيف والخبز معا :

في « نوب » مدينة الكهان . بدأ داود بكبيرهم اخيمالك أولا . اخذ
منه الخبز والسيف . ثم مالبت ان أدخل مدينة الكهان كلها في الجهاز
العبراني العدواني دون ان يعلم شاول الملك الذي هو في نفس الوقت
صهر داود كما سبق .

« فقال الملك لدواغ در أنت وقع بالكهنة فدار دواغ الأدومي ووقع
هو بالكهنة وقتل في ذلك اليوم خمسة وثمانين رجلا لابسا أفود كتان
وضرب نوب مدينة الكهنة بحد السيف » (١)

● الأتاوة :

بقي التمويل ، واليهودي بخيل لحز بالطبع . ولكن سطوة الارهاب
تخرج المال من يد البخيل قسرا . ثم تقنعه بأن ذلك عائد على الجنس كله
ولقد فرض داود بن يسي اتاوة على (نابال) « الذي كان عظيما جدا

(١) الاصحاح الثاني والعشرون - صموئيل الاول

وله ثلاثة آلاف من الغنم والفر من المعز وارسل داود غلمانه له يقولون
لنابال اعطى ما وجدته يدك لعبيدك ولابنك داود « (١) » ونابال هذا
هو رجل ابيجابل (المرأة جيدة الفهم جميلة الصورة) تزوجت بـداود
بعد موت رجلها العظيم جدا .

ولم يقصر داود الانخراط فى جماعته على العبرانيين بل رأى ان
من بين غير العبرانيين من « يعشقون » العبرانيين . ويحبون عشرتهم
فلماذا لا يكسب الجهاز هؤلاء (العشاق) المخلصين ويكسب التحالف
الودى معهم ، وينظم هذا التحالف ؟ فالجهاز العبرانى يسعده ويشرفه أن
يمارس اللاعبرانى « عشقه » لهم ، ومن وراء « الحلف الودى » يستطيع
الجهاز ان يحصل على مكاسب ماكان ليتمكن ان يحصل عليها بدون هذا
الحلف .

(اخيمالك) الذى مر بك من كبار (الجثيين) اعداء اليهود فى
المنطقة ولكنه اعطى داود الحبز والسيف . وأخيش الفلسطينى ملك جت
الفلسطينية انزلق بالود الى العبرانيين وفتح لداود مدينته حيث اخفى له
(رجاله الستمائة) رجال الجهاز العبرانى الجديد .

« فأجاب داود وكلم اخيمالك الحشى وابيشاى ابن صروية أخا يوتاب
قائلا من ينزل معى الى شاول الى المحلة « (٢) - ثم فلا شئ خير لى من ان
افلت الى ارض الفلسطينيين » .

● التمويل :

« فقام داود وعبر هو والستمائة . الرجل الذين معه الى (اخيش)
ابن معوك ملك (جت) واقام داود عند اخيش فى جت هو ورجاله كل واحد
وبيتته . . داود وامرأتان (أخينوعم) البزرعيلية (وابيجابل) امرأة
نابال « (٣) .

والعبرانيون الآن مشقوقون الى شقين . شق مع شاول الذى أمه
فلسطينية . وشق مع داود المفكر الجديد الذى يضع قوانين جديدة لجنس
يتحول من رعاة الى محاربين يحققون هدفا بقوة العدوان .

-
- (١) الاصحاح الخامس والعشرون - صموئيل الاول
(٢) الاصحاح السادس والعشرون - صموئيل الاول
(٣) الاصحاح السابع والعشرون - صموئيل الاول

والعبرانيون ينظرون الى هذا الانقلاب الذى احده داود فى حياتهم ،
وفى نظرتهم الى أسطورة الوعد ، ان الذين يتبعونه • تحولوا الى معسكر
دائم يتنقل من هنا الى هناك • يحالف وديا ويسطو قهرا وعدوانا •
والعبرانيون يتساءلون • لمن الغناء ؟ لمن الارباح والمكاسب هل للرجال
الستمائة فقط ؟

ورسم داود لمعركة كبيرة • النصف العبرانى الذى يتبع الملك ابن
الفلسطينية يحارب الشعب الفلسطينى ويقف هو بعيدا لينقض فى الوقت
المناسب بعد أن يضعف الجانبان •

● الحيات العدوانى :

وفى التقرير العبرانى رأى داود ان يكون انقضاضه فى النهاية
على الفلسطينيين • ليتخلص منهم نهائيا ••

فأدخل فى الحلف الودى (أخيش) ثم اكده انه اصبح من رجاله
شخصيا • وانه هو الذى سيجعل له سيفه اذا ما قام وحارب شاول الملك
وجمع أخيش شعبه الفلسطينى وتهيأ للحرب ضد شاول • ومشى داود فى
ساقة جيش (أخيش) ووقعت الواقعة • ورجع داود منسحبا • يتفرج !
واكل أخيش شاول وجيشه اكلا وحرقت له البلاد واستولى على
الغنائم •

وكانت قبائل « العماليق » فى هذه المعركة بثقلها • مع قومها
الفلسطينيين • المنطقة العربية فى الاردن ، وفلسطين تحارب العبرانيين
الذين يقودهم ملك اسرائيل • شاول •

ومع العماليق بعض الاسرى من المصريين ••

وفجأة • ونساء « أخيش » يرقصن ويغنين « لأخيش » •• ولصديقه
الودى داود •• فجأة انقض داود عليهم بغتة واسترجع لنفسه كل
ما حصلوا عليه من شاول واغتتم الفرصة ليستولى على كل مال أخيش
وشاول •

وفرح الستمائة رجل ، ان كل هذه المكاسب لهم ، ولكن الجهاز
الذى يوطد القوانين ويعقد القواعد للتغيير العبرانى لاجراجهم من الخيام
وحياة البدو والتركيز على الحيلة فى الاقتناص ، هذا الجهاز وضع دستورا
جديدا لتوزيع الغنائم حتى يعلم كل من لا يعلم ان مجرد الاشتراك فى

الجهاز ولو بالتأييد له نصيب • فاذا ما قامت للعبرانيين « دولة » مكان دولة فلسطين • كانت هذه الدولة ملكا •• لكل العبرانيين في كل انحاء البلاد وتخومها •• لافرق بين محارب ومؤيد •

• واليك النصوص •

« فقال داود (لأخيش) فماذا عملت وماذا وجدت في عبدك من يوم صرت أمامك الى اليوم حتى لا آتى واحارب سيدى الملك » « فأجاب أخيش وقال لداود علمت انك صالح في عينى » •

« وجمع الفلسطينيون جميع جيوشهم الى (أفيق) وكان الاسرائيليون على العين التى في يزرعيل » •

« وعبر اقطاب الفلسطينين مئسات والوفا وعبر داود ورجاله في الساقة مع أخيش » •

« فقال رؤساء الفلسطينين ما هؤلاء العبرانيين • فقال أخيش لرؤساء الفلسطينين أليس هذا داود الذى كان معى هذه السنين ولم أجد فيه شيئا من يوم نزوله الى هذا اليوم » •

« اليس هذا داود الذى غنن له بالرقص » •

« فدعا أخيش داود وقال له انك انت مستقيم ودخولك وخروجك معى فى الجيش صالح فى عينى لانى لم اجد فيك شيئا من يوم جئت الى اليوم وانما فى عين الاقطاب الفلسطينين فليست بصالح » •

« فالآن ارجع واذهب بسلام ولا تفعل سوءا فى عين اقطاب الفلسطينين » •

« وأما الفلسطينيون فصعدوا الى يزرعيل »

« ولما جاء داود ورجاله الى (صقلع) فى اليوم الثالث كان العمالقة قد غزوا الجنوب وصقلع وسبوا النساء اللواتي فيها » •

« فرفع داود والشعب والذين معه اصواتهم وبكوا حتى لم تبق لهم قوة للبكاء » •

« ثم قال داود لأبيشار الكاهن ابن أخيمالك ••• قدم الى الافود فقدم أبيشار الافود الى داود » (١) •

(١) الاصحاحان التاسع والعشرون والثلاثون - صموئيل الاول •

اي ان داود لبس ملابس الكاهن . . سيدارى الموقف الجديد من
الحلف القديم . . بالافود . وسيدارى الذى اعطى الوعد بأن يظل مغمورا
ولا يعمل السوء ضد الأحلاف . بالافود بالمظهر الدينى . هذا المظهر
الذى هو جزء من حملات المبادرة بالعدوان المبالغت .

« فذهب داود هو والستمائة رجل الذين معه » .

« واما داود فلحق هو واربعمائة رجل . ووقف مائتا رجل لانهم
أعبروا ان يعبروا . . »

« فصادفوا رجلا مصريا فى الحقل . . »

« فقال له داود لمن انت ومن اين اتيت » .

« فقال انا مصرى عبد لرجل عماليقى وقد تركنى سيدي لأنى
مرضت منذ ثلاثة أيام . فانا قد غزونا على جنوبى الكرنيين وعلى
ماليهوذا وعلى جنوبى كالب واحرقنا صقع بالنار . . »

« فنزل به واذا بهم منتشرون على وجه كل الارض » .

« يأكلون ويشربون ويرقصون » .

« بسبب جمع الغنيمة العظيمة التى اخذوها من ارض يهوذا » .

« فضربهم داود . من العتمة الى مساء غدهم » .

● شرائع جديدة :

وجاء داود الى مائتى الرجل الذين أعبروا عن الذهاب . . فخرجوا
للقاء داود . ولقاء الشعب الذين معه .

و « اجاب كل رجل شرير ولثيم من الرجال الذين ساروا مع داود
وقالوا لأجل انهم لم يذهبوا معنا . . لا نعطيهم من الغنيمة » .

« بل لكل رجل امرأته وبنيه . . فليقتادوهم وينطلقوا . . »

« فقال داود لا تفعلوا هكذا (يا اخوتى) »

« انه كنصيب النازل الى الحرب . نصيب الذى يقيم عند الامتعة
فانهم يقتسمون بالسوية » .

« وكان من ذلك اليوم فصاعدا أنه جعلها (فريضة - وقضاء)
لاسرائيل الى هذا اليوم » (١) •

* *

« ولما جاء داود الى صقلع »
« ارسل من الغنيمة •• »
« الى شيوخ يهوذا »
« الى اصحابه •• »
« الى الذين في بيت ايل »
« والذين في راموت الجنوب »
« والذين في يثير »
« والى الذين في عرو عير »
« والذين في سفموت »
« والذين في اشتموع »
« والى الذين في راخال »
« والذين في مدن البرحثلين » •

« والى الذين في حرمة »
« والذين في كور عاشان »
« والذين في عتاك »
« والى الذين في حبرون » (٢) •

اغمد شاول السيف في قلب نفسه •
وانتحر شاول • اعطى امرا لغلामه حامل سلاحه أن يقتله • ونصبت
يهوذا « داود » ملكا على بيت يهوذا (٣) •

(١) الاصحاحان التاسع والعشرون والثلاثون - صموئيل الاول •
(٢) - الاصحاح الثلاثين - صموئيل الثاني
(٣) الاصحاح الثاني - صموئيل الثاني

ونصبت اسرائيل ابشبوشت ابن شاول ملكا عليها وقامت عدة معارك صغيرة بين البيتين ولكن على مدى طويل . « وكانت الحرب طويلة بين بيت شاول وبيت داود وكان داود يذهب يتقوى وبيت شاول يذهب يضعف » (١) .

العبرانية بطبائعها المتلفعة يستأثر من الدين تنكمش ويحل محلها تنظيم جديد يتمكن من الاستفادة بالدنايا والخطايا لصالح الادنياء المخطئين . . اليهود ، بأسلوب أسرع . .

● أخلاق اليهود :

« آب نير » أخلص المخلصين لشاول ، ورئيس جيشه ، واعدى أعداء داود ، عرف عنه ابن الملك شاول بعد موت أبيه . أن آبنير على صلة بزوجة أبيه « رصفة بنت أية » السرية ، ولم يفعل شيئا أكثر من أن قال ابشبوشت لابنير لم دخلت الى سرية أبي ؟ « (٢) فاغتاظ ابنير جدا وقال : « ولم أسلمك ليد داود وتطالبني اليوم باثم المرأة !! » .

● الخصوم يتعاهدون :

وأرسل ابنير فورا الى داود « هوذا يدي معك لرد جميع اسرائيل اليك »

قال داود في رسالته « حسنا أنا أقطع معك عهدا . »

وانتهز داود الفرصة ليرد على ميكال بنت شاول التي أحبها ودفع مهرها لابنيها ولم ترض به زوجها فارسل الى أخيها يطلب اليه ان يبعث بها اليه وهو يعلم انها تحت رجل هو فلطيل بن لابش . . وتم له ما أراد « وكان رجلها يسير معها ويبكى وراءها !! » (٣) .

ان المثل العليا للعبرانيين في اللحظة الساخنة لتكييفهم بأفكار جديدة لا بد لهم من أن ينتزعوا هذا العائق عن الوثوب الذي يسميه أهل المنطقة « الشرف » و « العرض » ان التكوين الجديد يعمق ابعاد اللامبالاة . الا بالمال شريطة أن يكون المال . . في يد جماعة تحقق الهدف وشريطة أن

(١) الاصحاح الثالث - صموئيل الثاني .

(٢) الاصحاح الثالث - صموئيل الثاني .

(٣) الاصحاح الثالث - صموئيل الثاني .

يكون العرض والشرف المبذولين .. مبذولين كذلك من أجل الهدف الذي يكونه العبرانيون في اللحظة الساخنة .

.. ولا بد من طقوس دنيوية وشعائر اجتماعية تزاولها الجماعة للتكريم والارتباط والتأييد بين فكرة التنظيم الجديد ، والخونة المستفيدين من كل ما يبذله العبرانيون اليهود من أجل الدين الجديد المنطقي مع صفات اليهود وطبائعهم .

● تقاليد جديدة :

« فصنع داود لأبنير وللرجال الذين معه وليمة .. ! »

ولا تعقيب من أحد على هذه (الوليمة) فالمال وفير ، وشائع . ولا يصعب دفعه لأنه ليس من فرد وانما من « الجماعة » وهي معقولة ومنطقية لديهم لأنها صنعت لعميل .. آثم .. لا المذبح .. ولا لله ...

ولما قتل ابنير « رثا .. الملك داود ابنير » (١)

والرثاء تقليد جديد ليس من أصول العبرانيين . ولكن الجماعة الجديدة والفكرة الجديدة تضع الطقوس والشعائر الاجتماعية . تعطي الذين معهم كل المباذل والمبذول - أحياء - وتعطيهم - موتى - رثاء وتمجيذا .

« وجاء جميع اسباط اسرائيل الى داود وتكلموا قائلين . هوذا عظمك ولحمك .. نحن » (٢) ... !

« فقطع الملك داود معهم عهدا » ...

« ومسحوا داود ملكا على اسرائيل » .

● الانسانية الجريئة :

وكان داود صاحب الفكرة الجديدة ، يحب الصحة والاصحاء ويضرب بغيرهم المثل المادي على أبعادهم عن التجنيد في التنظيم الجديد . فكان يصارح الناس بأنه يكره الاعرج والاعمى . لذلك فهو يطلب أن ينحيهم عن

(١) الاصحاح الرابع - صموئيل الثاني .

(٢) و (٣) الاصحاح الخامس - صموئيل الثاني .

معركة كبيرة ٠٠ دخول ييوس ٠٠ (اورشليم) والاستيلاء عليها ٠٠ جزء ١
جزء ٠٠

« وقال داود ٠ ان الذى يضرب اليبوسيين ٠٠ ويبلغ الى القناة
والعرج والعمى المبغضين من نفس داود ٠ »
« لذلك يقولون لا يدخل البيت أعمى أو أعرج »

* *

● الى اورشليم :

« وذهب داود وكل اسرائيل الى اورشليم أى ييوس »
« وهناك اليبوسيون سكان الارض »
« وقال سكان ييوس لداود ٠٠ »
« لا تدخل الى هنا »

« فأخذ داود حصن صهيون ، هى مدينة داود »
« وقال داود »

« ان الذى يضرب اليبوسيين أولا ٠٠ يكون ٠٠ رأسا ٠٠ وقائدا
« فصعد أولاد يوأب ابن صرويه فصار رأسا »
« وأقام داود فى الحصن ٠ لذلك دعوه مدينة داود »
« وبنى المدينة حولها من القلعة الى ما حولها » (١)

* *

● صهيون ٠٠

ان رجال الجماعة الجديدة المغيرين لوجهة نظر العبرانيين فى الحياة
خلع عليهم اسم جديد «الابطال» الذين يخوضون معركة يهودية اسلحتها،
وأسلوبها ، وكيفية تكوينها والصفات والطبائع المستخدمة فيها ، والأحلاف
المنقوضة لصالحها هؤلاء هم الابطال ٠ سكان حصن صهيون - أو هؤلاء
هم الصهاينة ٠

(١) الأصحاح الحادى عشر - أخبار الايام الاول

ليست « الصهيونية بدعة حديثة ، ولا فلسفة معاصرة وانما نحن الذين نظن ذلك . ولعل اليهود يحبون أن نظن ذلك . حتى نتمكنهم بظننا الطيب ، من اعطائهم الفرصة ان يفصلوا أمام العالم . بين الدين والسياسة في الوقت الذي يمارسون فيه هم ديننا جديدا ، خليطا من المظاهر الدينية يلبسها العدوان الايجابي المباشر .

ولم يعد الرجل منهم يوزن بأى ميزان الا ميزان الصهيونية ليعرف مدى ما يعطيه لها . . ومدى ما تعطيه هي له ، بعد أن سرقوا المدينة ، واله المدينة ، وجعلوه شعار دينهم الجديد العدوان .



وهبت المنطقة التى تتعامل بالفضائل البشرية التى كسبها شعوبها على مدار التاريخ ضد هذا السيف المختفى وراء كسرة الخبز - العدوان وراء شعارات الدين .

● فى الشريعة الصهيونية الجديدة :

ان الذى يقتل أولا ، المالك الحقيقى للبيت ، صاحب الارض وسيدها ، صاحب الحمى والوطن ، ان الذى يقتله يصبح رئيسا وقائدا وبطلا .

ان العبرانيين بعد أن أصبحوا جماعة صهيون وتحددت لهم ملامح الصهيونية التى هى شريعتهم الجديدة - عاشوا فى الوطن السليب من أصحابه فى صورة معسكر « فالابطال مقسمون الى (ثوالث) و (ثلاثينات) و (أصحاب سر) و (قواد المئات وقواد الألوف) و (ابطال الجيش) (١) ومساعدون فى الحرب و (نازعون فى المقلع ورماة السهام) (٢) .

ومن علائم الافتخار العبرانية ان من بين هؤلاء الابطال بنايا ابن يهويا داع الذى ضرب الرجل المصرى الذى قامته خمس أذرع ! (٣) .

● زفة شعبية :

« وجمع داود كل اسرائيل »

(١ و ٢) الاصحاح الحادى عشر - أخبار الايام الاول .
(٣) وفى التوراة (لا تكره مصرىا لأنك كنت ، نزيلا فى أرضه) الاصحاح الثالث والعشرون - ثنية .

« وصعد داود وكل اسرائيل »

صعدوا لينقلوا تابوت العهد « من مكانه الى مدينة داود .. الى
صهيون بعد أن نصب له خيمة .

« وكل اسرائيل يلعبون أمام الله بكل عز » (١)

« وبأغاني »

« وعيدان »

« ورباب »

« ودفوف »

« وصنوج »

« وأبواق » (٢)

« وأخذ داود أيضا نساء في اورشليم » (٣)

وكشفت الجماعة الارهابية عن مفهوم البطولة عندما عين داود بنايا
ابن يهويا داغ ضارب المصرى الذى طوله خمسون ذراعا .. الى رئيس
للاجلادين (٤) .

ولم يرد فى أخبار الأيام الأول ما يشير الى أن عداوة العبرانيين اليهود
لشعوب المنطقة قد بردت أو هدأت وكذلك لم يستسلم الفلسطينيون داخل
بلادهم .. الا أن تدبير جهاز العدوان الصهيونى كان واضح الخطأ فى
استمرار الاعتداء على المنطقة . ظلما وكرها وبقوة السلاح . فقد بدأ
داود .. يرسل جيوشه لمحاربة « بنى عمون » فى الاردن ويحارب ارام

(١ و ٢) الاصحاح الثالث عشر - أخبار الأيام الأول

(٣) الاصحاح الرابع عشر - أخبار الأيام الأول

(٤) الاصحاح الثامن عشر - أخبار الأيام الأول

النهرين ، ويرسل رسل الخديعة لبنى عمون (١) حتى ينيمهم عما يراء بهم بعد الانتهاء من ارام . ثم جمع داود كل اسرائيل وعبر الاردن وجاء اليهم واصطف ضدّهم (٢) ولم ينس في الطريق أن يستولى على البلاد الصديقة التي آوته قبل ذلك . فقد حارب « جت » واستولى عليها (٣)



● الوعد المنسوخ :

وتطلع من دار صهيون خرافة الوعد بالاستقرار الابدي في المنطقة . . من دار صهيون . . وليس الوعد من السماء . فوعد الله لابراهيم واسحق ويعقوب بالارض التي يملكهم اياها . . قد نسخ وكان النسخ صريحا بانكم « غرباء » في ارضي « نزل » عندي . .
أما الوعد الصهيوني الذي حل محله والذي يتمسك به يهود العالم الصهاينة اليوم ، ابناء اليهود الصهاينة أمس ، فهو وعد داود شخصيا عندما جمع كل اسرائيل ليقول لهم ان « تابوت » العهد سيظل في أيامه في الخيمة ، ومن يبني له بيتا ، لأنه ليس رجل دين . وانما هو رجل حرب .



● عزلة الدين :

« اسمعوني يا اخوتي وشعبي »
« كان في قلبي ان ابني بيت قرار لتابوت عهد الرب »
« ولكن الله قال لي لا تبني بيتا لاسمي »
« لأنك رجل حروب »
« وقد سفكت دما »

(١) و (٢) و (٣) في الدرجة الاولى من « المخطط اليهودي بعد تنظيمهم الصهيوني انهم يظهرون الاستعداد لعداوة (ارام) ليطمئن (بنوعمون) وفجأة . . يتم الانقراض على الطمئنين (بنى عمون) . .

« وقد اختارنى الرب اله اسرائيل من كل بيت لآكون ملكا على اسرائيل ٠٠ »

« الى الأبد » (١)

● المنطقة تغلى :

المنطقة كلها ٠٠ تستيقظ برد فعل قاس مرير

ان اليهود الرعاة ، ساكنى الخيام ٠٠ الرحل ، صناع الحمول ،
المتعقبى الشرف والفضائل فى أنفسهم ٠٠ استلبوا البلاد من أصحابها ،
وغيروا اسماءها - وغيروا نظرتهم الى الحياة ٠ فأصبح لهم دار صهيون
لاصدار أحكام القتل والعدوان لبنى الدنيا ٠ ليأخذوا حقوقهم ويسفكوا
دماءهم ٠٠

المنطقة كلها تستيقظ بردود أفعال قاسية مريرة ٠٠ ومباغثة ٠٠٠
فأين مصر ٠٠ ؟ مصر التى يقول عنها ابنائها تلك الايام انها « قرن
الارض » ٠

ان هؤلاء اليهود ، حتى وهم يمارسون أعمال الشر العسكرية فى
المنطقة ٠ ليسوا الا خرافا وهكذا يسميهم ملكهم داود ٠

« وأما هؤلاء الخراف فماذا عملوا » ٠٠ !! (٢)

وسلم داود مقاليد الحكم لابنه سليمان ٠

وجاء بعد سليمان « رجبعام »

كانت مصر ٠٠ قد أعدت نفسها ٠٠ لم تعد جيشها للاستيلاء
والاقتناص وانما لضرب المختصبين ٠٠ وتأمين الحمى الكبير ٠٠ المنطقة ٠

خرج الجيش المصرى بقيادة سيتى الاول الذى يسميه العبرانيون
« شيشق » ومع سيتى الاول « شيشق » ويليه ابنه عم رمسيس الثانى
سنرى موقف مصر من الصهيونية اليهودية من جذورها ٠

(١) والذى يجب أن يستزيد ٠ فعلبه أن يقرأ أسفار سموئيل الرانى ويونان
لنبي وجاد الرانى ٠

(٢) الاصحاح الحادى والعشرون - اخبار الايام الاول ٠

ان مدونات اليهود ، المعاصرة لهذه الاحداث ، لعنت الصهيونية بعد
تمجيدهم لها .

مجدوها عندما أقامت لهم « قلعة » يستطيعون من خلال دينها الجديد،
وشريعتها الجديدة ، ومبادئها المسكوكية بغاية الحكمة ، والمنفعة بمنتهى
السرية ، أن يسرقوا أرض شعب ، وأن ينسبوه لأنفسهم اختلاسا وقحا
فاستطاعوا بواسطة هذه القلعة أن يفتحوا لأنفسهم المجالات التي تنطلق
فيها الطاقة اليهودية في الكسب - عن أى طريق - ومن أى سبيل ..
ولعنوها ، ، عندما أبصروا أن أهل المنطقة لم يكونوا « غلفا » (١) كما كانوا
يحسبون ، وانما هم رجال ، وقد هبوا وحطموا القلعة - قلعة صهيون -
دولة اليهود اللصة الذكية ، التي لم تبق الا أربعين عاما فقط ، وضربها
المصريون حتى لا يكتبوا لها تاريخية الاحتلال والاستيطان ، فتزعم أن
فلسطين لها بحق الأمر الواقع ..

● المجرم العائد

ان (حق الفتح) الذي هو غير مشروع في شريعة بنى الانسان ،
ليس لصهيون في فلسطين . فقد أحالت حرب التحرير عاصمتها الجديدة
باسمها الجديد الى خرائب ... ما أشبه الحق اليهودى المزعوم في فلسطين،
بلص ضيوط وهو يذارى المسروقات ، فهرب .. هرب وظن أن المحكمة
وقضاتها نسوا من هو اللص .. فجاء بعد آلاف السنين ووضع يده على
المسروقات ليحملها ...

ان فلسطين التي سرقت واختفت في حوزة صهيون لمدة أربعين سنة .
ثم انتشر اليهود منها الى الشتات والضياع والغربة مرة ثانية - يتجمع
اللص بعد ثلاثة آلاف سنة ليدعى أنه ... صاحبها . ففى ظنه أن
الناس نسوا الحكاية .. !!

والاربعون عاما التي ابتدأت بشريعة صهيون ، بعيدا عن دين الله
الذى عاهد عليه موسى .. يصورها أدق تصوير مراقبهم في المحنة
«حزقيال» النبي والذي هاجر من اورشليم منفلتا يقول عنها :

(١) الصفة التي يقرن اليهود بها دائما . في ذلك الزمان ، أعداءهم ، وذلك
لان الختان لم يكن معوقا لغيرهم ، والغلفة هي القلعة .

● حجة نسخ الوعد :

« ضربت المدينة »

« ولم أكن بعد ابكم . فكان الى كلام الرب قائلا »

« يا ابن آدم ، ان الساكنين في هذه الحرب في أرض اسرائيل
يتكلمون قائلين ٠٠٠ »

« ان ابراهيم كان واحدا وقد (ورث) الأرض ٠٠٠ ! »

« ونحن كثيرون »

« لنا أعطيت الأرض ميراثا »

« لذلك قل لهم هكذا قال السيد الرب ! ٠٠ »

« تأكلون بالدم ٠٠٠ »

« وترفعون أعينكم الى أصنامكم ٠٠ »

« وتسفكون الدم ٠٠٠ »

« ٠٠٠ أفترثون الأرض ٠٠ ؟؟ ٠ ؟ »

« وقفتم على سيفكم ٠٠ »

« فعلتم الرجس ٠٠ »

« وكل منكم نجس امرأة صاحبه ٠٠٠ »

« ٠٠٠ أفترثون الأرض ٠٠ ؟؟ »

« قل لهم هكذا قال السيد الرب : حي أنا »

« ان الذين في الحرب يسقطون بالسيف ٠٠ »

« والذي هو على وجه الحقل أبذله للوحش مأكلا ٠٠ »

« والذين في الحصون وفي المغائر يموتون بالوباء ٠٠ »

« فأجعل الأرض خربة مقفرة وتبطل كبرياء عزتها ٠٠ »

« وتخرب جبال اسرائيل بلا عابر ٠٠ »

« فيعلمون أنني أنا الرب حين أجعل الأرض خربة مقفرة على كل
رجاساتهم التي فعلوها ٠٠٠ »

« وانت يا ابن آدم »

« فان (بنى شعبك) يتكلمون عليك (بجانب الجدران) ٠٠ »

« وفي أبواب البيوت »
« ويتكلم الواحد مع الآخر .. الرجل مع أخيه .. »
« قائلين هلم اسمعوا ما هو الكلام الخارج من عند الرب .. »
« ويأتون اليك كما يأتى الشعب ، ويجلسون أمامك ... كشعبي ..
ويسمعون كلامك ولا يعملون به .. لأنهم بأفواههم - (يظهرون
أسواقا) .. وقلوبهم ذاهب ... وراء ... (كسبهم) !! .. »
« وها أنت لهم كشعر أشواق ... » !
« لجميل الصوت ... » !
« يحسن العزف ... » !
« فيسمعون كلامك ولا يعملون به » !! (١)

● منابع الاستربتيز :

حزقيال ، والرجال الصديقون يشهدون بما فعلته «أهولية» ..
أورشليم صهيون ، من استنكار لشريعة موسى ، ورسوفها في عبادة
الذهب - والأصنام - والحياة اليهودية الخاصة .
« بل أرسلتما الى رجال آتين من بعيد .. »
« الذين أرسل اليهم رسول فهو ذا جاءوا »
« هم الذين لأجلهم ... »
« ... استحمت »
« ... وكحلت عينيك »
« ... وتحليت بالخلي »
« وجلست على سرير فاخر أمامه مائدة منضدة » ..
« ووضعت عليها بخوري ... وزيتى » ..
« وصوت جمهور مترفهن معها »
« مع أناس من رعاع الخلق ... »
« أتى بسكارى من البرية ... »
« الذين جعلوا (أسنورة على أيديهما) و (تاج جمال على
رءوسهما » .. !!

(١) حزقيال - الاصحاح الثالث والثلاثون

« فقلت عن البالية في الزنا .. الآن يزنون زنا معها »
 « قد خلوا عليها كما يدخل على امرأة زانية .. !! »
 « هكذا دخلوا على أهولة .. وأهوليية .. المرأتين الزانيتين !! » (١)
 وتقرأ سفر حزقيال كاملا ، وتطلع بنتائج ذات بال ... ان حدود
 مصر ليست غزة .. وانما بعد ذلك .. ان « مجدل » على التخوم الفاصلة
 بين مصر وفلسطين .. ومن قديم .
 وان (كبرياء مصر) أبين في الرؤية لخصومها من آثارها ومعابدها
 وأن (غزة) مصر أمر شراب في فم اليهود .
 « ويسقط عاضد ومصر ، وتنحط (كبرياء عزتها) من (مجدل) إلى
 (أسوان) .. » (٢) .



● الجنس المتمرد :

« يا ابن آدم »
 « اذهب امض الى بيت اسرائيل وكلمهم بكلامي »
 « فلا تخفهم ولا ترتعب من وجوههم .. لأنهم (بيت متمرد) .. »
 « فجئت الى (المسيبيين) عند تل أبيب الساكنين عند نهر خابور
 وحيث (سكنوا) هناك * سكنت سبعة أيام متحيرا في وسطهم .. !! »
 وفي الحساب العبري أن المدة التي أقيمت فيها الدولة المسروقة من
 أصحابها ، تحت شعار صهيون ، أربعون عاما فقط .
 وقد سبق التمهيد لاقامة هذه الدولة بلا شعار الا شعار « تابوت
 العهد » ثلاث مائة وتسعون سنة .
 وبعد الأربعين سنة .. بدأت مدة التشريد من جديد الى أرض
 الضياع والغربة .. ثلاثة آلاف سنة حتى بدأ حكماء صهيون والاستعمار
 العالمي يفكرون في افتتاح (مكتب اللصوصية) لتعليق اللافتة الجديدة
 اسرائيل ... »

(١) حزقيال - الاصحاح الثالث والعشرون .
 (٢) وتربط في سفر حزقيال بين الحقد على (مصر) وعلى (كبرياء عزتها) ليس
 لقوتها في حراسة حدودها من (المجدل) الى (أسوان) وحسب ، .. وانما (لعشق) ..
 أهوليبة الزانية .. أي أمة اليهود في مرحلتهم الثانية .. لكل من جل (أسورة على
 يديه) و (تاج جمال على رأسه) .. أي لعشقها للمصري ... »

« واتكىء على جنبك اليسار وضع عليه اثم بيت اسرائيل »
« على عدد الايام التى تتكىء فيها عليه تحمل اثمهم ٠٠ »
« وأنا جعلت لك سننى اثمهم حسب عدد الايام ثلاث مائة يوم وتسعين
يوما فتحمل اثم بيت اسرائيل »
« فاذا أتممتها فاتكىء على جنبك اليمين أيضا فتحمل اثم بيت يهوذا
أربعين يوما » (١)
« فقد جعلت لك كل (يوم) عوضا عن (سنة) !! »

● سوابق ٠٠٠

ولم يكن داود ، فى ايجاده المنطلق الحيوى للطبائع اليهودية
الخاصة ، باستعماله كل ما هو (غير مشروع) من وجهة نظر أى «جويم»
أى انسان غير يهودى ، و (مشروع) فى نظر اليهودى ، لم يكن أول من
عمل بالشرعية الصهيونية ، بل هو على اليقين ، الواضع لها هذا الاسم ٠٠
والمتوسع فى تحديد أسلوبها السياسى ، والمكمل لدستورها العملى ،
والمطبق لهما فى احكام شديد ٠ اذ لا يعقل أن تظل الأجيال اليهودية
فيما بين عهد موسى الكليم وبين عهد داود على سرقة البلاد من أصحابها
بأى أسلوب آخر غير الأسلوب الصهيونى الذى ظهر صراحة وعلانية أيام
داود ٠٠٠

الاسم جديد ٠٠ كما تبين

ولكن الفعل قديم ٠٠

وأخذ داود هذا الفعل القديم ، ونماه، ووضع له الدستور والأحكام
واسم الشريعة الجديدة ، ولم يبخل على طبيعة يهوديته ليفتح لها مجال
الانطلاق ٠

وقد مارست الطبائع اليهودية وظيفتها فى الوجود ، بالأسلوب الذى
تسمى فيما بعد بالصهيونية ، فور انتقال سيدنا موسى عليه السلام الى
بارئه ٠٠ وتلك حكمة الحكم الالهية ألا يشترك فى عمليات السطو والنهب
ومضادة الانسانية فى حقوقها البديهة ٠٠ بسرقة البلاد من أصحابها ٠٠

(١) حزقيال - الاصحاح الرابع

● المبادئ اليسوعية :

فبعد وفاة موسى الكليم ، كان خليفته على أمر اليهود، بنى اسرائيل،
خادمة « يشوع بن نون » رئيسا ، اما الكاهن فكان اليعازار بن هارون
و « يشوع بن نون » هو الذى دون التوراة ، التى هى شريعة موسى
وأحكامها ووصاياها ، فى آخر أيام النبي موسى ، ووضعها الى جانب «العهد»
بالتابوت .

وكان المظنون أن يسير يشوع على سنة نبيه ، ولكن الحقيقة ، أن
موسى كان مصباحا ، ينشر الضوء حوله ، ويكشف كل فكرة أو مؤامرة
تريد أن تبعد اليهود عن الضوء ، وانطفأ المصباح ، ورجع اليهود للظلام . . .
يقتربون فيه بطبيعتهم الخاصة ، كل ما يشتهون .

● التحالف مع الخيانة :

بدأ يشوع تكملة الرحلة لدخول فلسطين . . وأرسل جاسوسين ،
الى أريحا . .

وكان هو وكل بنى اسرائيل قد اتخذوا لأنفسهم معسكرا بعيدا
عن العالم فى المنطقة كل البعد ، اتخذوا لأنفسهم المعسكر فى الوضع الحالى
ل « ايلات » تقريبا ، وسموه « الجلجال » .

ودخل الجاسوسان بيت امرأة زانية . . فى أول بلد فلسطين ،
وتحالفا معها . . فتقارب الطبائع يمكن من الوصول الى نتيجة ورجع
الجاسوسان ، وشريعة موسى ، وتوراته مليئة بما يمنع ذلك ، الا أن يشوع ،
مدون التوراة ، والوصى على قراءتها على بنى اسرائيل ، أيد الجاسوسين
فيما فعلا ، وبعد أن دخل البلد . . قتل جميع سكانها . . الا الحليفة
« راحاب » الزانية . . خاتنة أهلها . . .

يقول فى ذلك يشوع « راحاب الزانية فقط تحيا هى وكل من معها
فى البيت لأنها خبأت المرسلين اللذين أرسلناهما » (١)

كان القطاع الذى نظر عليه يشوع « لسرقته » مكونا من واحد
وثلاثين بلدا . . على كل بعد ملك .

(١) الاصحاح السادس - يشوع

لم يكن الشعب الفلسطيني ، مندمجا في أمة واحدة ، يشتركون في علاقات اقتصادية موحدة ، وليس لهم سوق وطنية واحدة ، على الرغم من اللغة الواحدة ، والتعايش على أرض واحدة من الأزل .

كل بلدة مستقلة بنفسها حسبما شاء الملك .

واحد ونلانون ملكا ، كل منهم يظن أنه هو السيد ، والاعظم والأهم . .

والبلاد هي: ١ - أريحا - ٢ - عاي - ٣ - ييوس - ٤ - حبرون - ٥ - يرموت - ٦ - نحيش - ٧ - عجلون - ٨ - جازر - ٩ - دبير - ١٠ - جادر - ١١ - حرمة - ١٢ - عراد - ١٣ - لبنه - ١٤ - عدلام - ١٥ - مفيدة - ١٦ - بيت ابل - ١٧ - تفوح - ١٨ - حافر - ١٩ - افيق - ٢٠ - شارون - ٢١ - مادون - ٢٢ - حاصور - ٢٣ - شمرون - ٢٤ - اكشاف - ٢٥ - تعنك - ٢٦ - مجدو - ٢٧ - قادش - ٢٨ - يقنعام - ٢٩ - كرمل - ٣٠ - دور - ٣١ - ترصة . . . (١)

غير ملك جوميم الذي قتل وسبوا المكان . . الجلجال موضع ايلات .

● منابع الصهيونية :

- كان سلاح يشوع في سرقة هذه البلاد ، سلاحا صهيونيا محضا
- ١ - البغته . العدوان المفاجيء بالليل
 - « وأتى اليهم يشوع (بغته) صعد الليل كله من (الجلجال) وضربهم ضربة عظيمة » . . (٢)
 - ٢ - الاسلوب الجبان - أي القتال بواسطة رجال لا يعرفون الشجاعة .
 - ٣ - الجرق والابادة .

● حرق البلاد وابادة الشعوب :

حرق البلاد وابادة أصحابها

وكانوا يقسمون أنفسهم قسمين ، قسم يتظاهر بأنه الجيش المهاجم

(١) الاصحاح الثاني عشر - يشوع

(٢) الاصحاح العاشر - يشوع

لبلد مثل « عاي » فيخرج ملك عاي مع رجاله بشجاعة لملاقاة المهاجمين
فيدخل القسم الآخر البلد ويحرقها بالنار ويبيد من فيها (١) وبعبارة
التوراة « لم يبق بها شاردة » .

احراق البلاد بالنار • وقتل جميع السكان • هو أول أسلوب من
أساليب إبادة الجنس الفلسطيني حتى اذا ما سرقوا أرضه لم يجدوا من
ينهض ليطالب بها - ومع ذلك • فقد ظلت بلاد فلسطين الأخرى التي
قاومت • تناضل حتى تحررت بعض هذه البلاد المسروقة المغتصبة ••
وهكذا حتى جاء داود ••

قوم لا وطن لهم • ويشعلون النار لاحراق البلاد ، ويشنون حرب
إبادة شاملة ثم يقرءون التوراة أيام يشوع « هؤلاء هم اليهود بعد موسى
مباشرة » .

● تنبؤات موسى :

آخر عمل قام به موسى أمره بأن تكتب التوراة ، وأن تقرأ أسفارها
على اليهود وختمها بقوله :

« خذوا كتاب التوراة هذا وضعوه بجانب تابوت عهد الرب الهكم
ليكون هناك شاهدا عليكم •

لأنى أنا عارف تمردكم ••

ورقابكم الصلبة •

هوذا وأنا معكم اليوم قد صرتم تقاومون الرب •

فكم بالحرى بعد موتى ؟

انى عارف أنكم بعد موتى تفسدون •• وتزيغون عن الطريق الذى
أوصيتكم به » (١)

وهذا هو ما حدث بعد موسى مباشرة •• الفساد والفساد والزيف عن
شريعة موسى •• وتزييف نصوص جديدة حتى تكاملت لديهم الفكرة
الصهيونية ، دين اليهود اللائق بهم ، والذى لا يلىق له غيرهم • فاليهودية
هى الجنس ، والصهيونية هى أخلاق هذا الجنس ، واسلوبه فى تحقيق
أهدافه •

(١) الاصحاح الثامن - يشوع

● صهيون

مما سبق ، ومن غضون النصوص ، ينكشف المعنى الحقيقي لكلمة « صهيون » التي يذهب الناس ، في تفسيرها كل مذهب •

عندما دخل داود مدينة « يبوس » قبل أن يسميها أورشليم ، اتجه فورا الى جزء من المدينة ، ليحتله ، ويسميه مرة مدينة داود ، ومرة أخرى « صهيون » أو « حصن داود » أو « حصن الصخرة » أو « الحصن » أو «الصخرة» •

لم يكن يصدق اليهود ، أن أهل المنطقة يسمحون لهم باحتلال بلد واحد ، ولذلك فقد آثروا ان يعيشوا عيش الرعاة ، يحملون خيامهم ومظالهم ، وهم قبائل متفرقة ، شتى ، ويطنبون أوتادها فوق كل أكمة عالية •• أو تحت كل شجرة خضراء •

ولكنهم ، ما أن امتدت أيديهم الى الجبل الصخري ، في يبوس •• أورشليم •• القدس •• حتى أيقنوا أنهم في « حصن » من مطاردة الأهلين لهم ••

« صهيون » معناها « الحصن » •

وتأتى في المزامير بمعنى « الصخرة » •

وباسمها ، ورمزها الأيحاتى ، يعرف اليهود ، أنهم في طريق الفناء والتفتت كيهود أصحاب عقيدة خاصة ، بعيدة عن الدين ، وعن العقائد ، ما لم يكن لهم وطن •• (حصن) يتحصنون فيه بطبائعهم عن عوامل التفتت والافناء والترقى ، وأنهم اذا أرادوا أن يبقوا أبد الدهر محافظين على عقائدهم اليهودية الخالصة ، فليلجأوا الى (صهيون) الحصن ، ولينجذبوا بعضهم الى بعض حتى يصبحوا •• كالصخرة •

الفصل السادس

الحاجة الشعبية الخالدة

سليمان العظيم
سيد غصن الشباب

« كل شيء صار يا يهود .. فرار
عربات ملقيات .. بالقفار ..
وخيول سحبت ذيل الهرب
واليهود عليهم الأمر اختلط
حسبوا النهر طريقا يعبرونه
ياذل الخائفين .. المغرقين »

- حكمة سليمان ..
- مملكة ..
- يحيا الملك ..
- هيكل سليمان
- الشريعة الجديدة ..
- اعتزال .. العنصرية اليهودية
- قيمة الهيكل ..
- النبوة .. تقدير ..
- معنى السلام اليهودي ...
- تلامذة الكتائب ..
- الخلاف المصنع
- الايمان الحضاري ..
- الوحدة اليهودية ..

- الهجرة ..
- المصادر العبرية ..
- الغناء الشعبي ..
- منابع القومية العربية ..
- نبوءة يهودية بهلاكهم ..
- السلف
- الخلف
- الملاحون الفراعنة

وانتهت عمليات أحلام اليهود بتحقيق اقامة دولة يهودية بأي شكل .. بمجيء داود .

• ودفن داود في حصن صهيون .

• وجاء بعده ابنه سليمان الحكيم .

كان ذلك يجرى في أيام نهاية الأسرة السادسة عشرة من تاريخ مصر القديمة وأيام الأسرة السابعة عشرة (ق.م) .

• في سيرتهم يقولون ، انهم صاهروا مصر .

« وصاهر سليمان فرعون ملك مصر وأخذ بنت فرعون وأتى بها

الى مدينة داود » (١)

وليس من شك في ان النبي سليمان الحكيم عليه السلام، كان صورة تختلف عن صورة أى عبرانى سواء في عصره أو فيما قبل عصره ، وقد تكون حكمته وبعد نظره ، أن يسأل الطير والوحش والجن عمن يتزوج ،

(١) الاصحاح الثالث - الملوك الاول

فأجابت الطيور والوحوش وعفاريت الجن ، ان أمانته وسعادته لا تتم
الا اذا تزوج (بمصرية) ومن عجب أنه لم يرد فى أخبار سليمان أنه
قدم ذبيحة هذا (الاثم) .. لأن الدين الملوكى كان قد حرم الزواج
بغير يهودية .. رغبة فى احكام الاعتزال .. وصيانة للغة الجنس !!

فالزواج بالمصرية حلم من أحلام النابغين من رجال المنطقة ، لما
تواتر عن الأسرة المصرية من شدة التمسك بالفضيلة .. ولا عجب فى أن
ينسب الى الامام الشافعى المصرى « الغزاوى » مقولته التى عاشت وتعيش
الى آماذ السنين « من لم يتزوج بمصرية فهو غير محصن » .

ان بنت فرعون المصرية ، لم تكن من أهل الكتاب ، ولا من المتدينات
بالدين الموسوى ، الدين الوحيد الذى نزل على النبى موسى الكليم ، فهل
رأت حكمة « سليمان » ان عادات مصر وتقاليدها ، ودينها البشرى الذى
لم يأت لهم من السماء ، ووصلوا اليه بأسباب الحضارة ، يقف جنبا الى
جنب أمام الدين السماوى .

العجب ان المصريين لم يدونوا هذه المصاهرة فى مدونات التاريخ ،
ووثائق الدهر الأبدية المحفورة على جدران البقاء التى نسميها المعابد
والهياكل والبردى .

وأعجب من العجب .. ان « حورمحب » بعد ذلك بسنوات قليلة ،
وبعد موت سليمان الحكيم ، خرج بكتائبه ، وبلا أمر ، من حامية اهناس
الى صحراء بلبيس ، وانتظر عريسا عبرانيا آخر ومعه رفاقه وحراسه
وجيشه ، ليصاهروا بيت الملك المصرى .. وقد أحس المصريون ، ومن
بينهم الضابط الشاب « حورمحب » ، وما ان تلاقى بالزفة العبرانية ..
حتى جز رأس العريس .. وأسقى بدماء رجاله .. صحراء الشرقية

● حكمة سليمان :

وسليمان الحكيم هو الذى وقف بصرامة أمام الانفلات العبرانى
للمضاجع الذى يشبه انفلات السوائم فلقد بلغ ببعض النساء عندهم أن
تتخذ لنفسها ملابس خاصة تميزها على انها زانية علنا وبشكل رسمى
لا يدعو للدهشة فقد أتت امرأتان (زانيتان) الى الملك ووقفتا بين
يديه (١)

(١) الاصحاح الثالث - الملوك الاول .

« فقالت المرأة الواحدة استمع يا سيدى »
« أنا وهذه المرأة ساكنتان فى بيت واحد وقد ولدت معها فى
البيت »

« وفى اليوم الثالث بعد ولادتى ولدت هذه المرأة أيضا »
« وكنا معا • ولم يكن معنا « غريب » فى البيت غيرنا »
« ونحن كلتانا فى البيت »
« فمات ابن هذه فى الليل لأنها اضطجعت عليه »
« فقامت فى وسط الليل وأخذت ابنى من جانبى وأمتك نائمة ،
واضطجعت فى حضنها »

« واضطجعت ابنها الميت فى حضنى »
« فلما قمت صباحا لأرضع ابنى اذا هو ميت »
« ولما تأملت فيه فى الصباح اذا هو ليس ابنى الذى ولدته »
« وكانت المرأة الأخرى تقول كلا بل ابنى الحى وابنك الميت »
« وهذه تقول لا بل ابنك الميت وابنى الحى »
« وتكلمتا أمام الملك • »
« ايتونى بسيف »
« فقال الملك اشطروا الولد الحى اثنى واعطوا نصفاً لواحدة ونصفاً
للأخرى »
« فتكلمت المرأة التى ابنها الحى الى الملك ، لأن احشائها اضطربت
على ابنها »

« وقالت استمع يا سيدى ، اعطوها الولد الحى ولا تميتوه »
« وأما تلك فقالت لا يكون لى ولا لك •• اشطروه »
« فأجاب الملك وقال اعطوها الولد الحى ولا تميتوه فانها أمه »
« ولما سمع جميع اسرائيل بالحكم الذى حكم به الملك خافوا الملك
لأنهم رأوا كلمة الله فيه لاجراء الحكم »

● مملكة :

تعليق اسرائيل كلها على « حكمة سليمان » أما الزنا ، فانه فطرة
وسليقة ورأى ووجهة نظر •

ترك داود الملك .. بعد موته .. دولة سرقها اليهود من أصحابها
قهرها .. تركها .. مملكة .. !! من الحدود المصرية ، الى النهر ، الى أرض
فلسطين . كلها سلبت من أصحابها قهرًا واعتداءً .. ويحتل العبرانيون
فيها كل أماكن أصحابها الأصليين ، « وكان سليمان متسلطاً على جميع
الممالك من النهر الى أرض فلسطين وإلى تخوم مصر » (١)

● يحيا الملك ؟

وكان لسليمان اخوة كثيرة من زوجات أبيه « التسع والتسعين » من
بينهن « جميت » الذي طمع ابنها « أدونيا » في ملك أبيه داود رغم
وصايته لسليمان به . وما ان فاضت روح داود حتى أعلن « أدونيا »
أنه هو الملك ، وقال المتشيعون له « يحيا الملك » (٢) الا أن الملك تسلمه
سليمان في نفس اليوم ، وطمع أدونيا من الدنيا كلها في زوجة أبيه
« المائة » أو التي عاشرته دون زواج .. فالنص يقول :

« وشاخ الملك داود .. تقدم من الأيام »

« وكانوا يدثرونه بالثياب فلم يدفأ »

« فقال له عبيده ليفتشوا لسيدنا الملك على فتاة عذراء »

« فلتقف أمام الملك »

« ولتكن حاضنة »

« ولتضطجع في ... حضنك »

« فيدفأ سيدنا الملك »

« فوجدوا بيشع الشونمية .. »

« فجاءوا بها الى الملك »

« وكانت الفتاة جميلة جدا »

« فكانت (حاضنة) الملك ... وكانت تخدمه »

وهذه « بيشع الشونمية » التي أمر سليمان بقتل أخيه « أدونيا »
صيانة لسيرة أبيه داود (٣) بسببها ..

(١) الاصحاح الرابع - الملوك الاول .

(٢) الاصحاح الثاني - الملوك الاول .

(٣) الاصحاح الثاني - الايام الاول .

● هيكل سليمان :

كان سليمان حكيما .. وملكا أدبيا .. وشاعرا .

هو الذى بنى هيكل سليمان .. وقد يظن البعض أن للهيكل فى ذاته قدسية عند اليهود ، هم يقولون ذلك وينشرونه على الدنيا .. والحكاية كلها أن الملك الأديب الشاعر .. لم ينظر للمال نظرة بنى جنسه .. هؤلاء الذين قتلوا ونصبوا واغتصبوا أيام داود الملك . ومع ذلك فقد ظلوا كما كانوا « خرافا » يعودون آخر النهار الى الخيام ..

العهد الذى كتب على لوحين - وعاهد الله به موسى فى جبل (حوريب) طور سيناء ، أقدم ما يملك اليهود .. وضعوه فى تابوت ، وأغلقوا التابوت .. وسموه تابوت العهد .

ورحم الله موسى والعهد

أغلقوا عليه التابوت ، وأوصدوه ، ووضعوه فى خيمة (١) ...

● الشريعة الجديدة :

والكلام هنا حول ترك دين موسى لا يلقي جزافا ، أو خدمة قضية ما .

وانما الحقيقة أن شريعة موسى غيرت الى شريعة يهودية اجتماعية لا علاقة لها بالتوراة ..

والشريعة الجديدة التى طلب الملوك اليهود أن تتلى بين الناس أسفار مغايرة .. وآيات كلها تخدم التغيير المستحدث من دين الى آخر .

والدين الجديد مجموعة نصوص تمكن اليهود من اطلاق الطاقة اليهودية فى مجال الحياة .. الحياة اليهودية من وجهة نظرهم هم .

والذى فى هذه الشرائع الجديدة . الدق المتواصل ، وبشدة على علم تفتيت (العقيدة اليهودية المختارة من قبل موسى) وذلك بصيانتها من الاندماج بأصحاب العقائد والطبائع الأخرى من أى أمة .

(١) مر بك فى الفصل السابق أن داود الملك تعمد ابعاد الدين عن دار السياسة

.. صهيون .

● اعتزال العنصرية اليهودية :

فالدين الجديد محرم فيه أن (يدخل في دين موسى أى انسان غير عبرانى) .

فهل جاء ذلك بالتوراة ؟ لم يحدث . . . !

حتى أن الأنبياء والصدوقيين الذين جاءوا بعد موسى كانوا اذا أمر الملك بقراءة شيء من أسفار موسى وجدوها غريبة . !!

« فى ذلك اليوم قرئ فى (سفر موسى) فى آذان الشعب »
« ووجدوا مكتوبا فيه أن «عمونيا» و «موآبيا» لا يدخل فى جماعة الله الى الأبد » (١)

يريد الناس أن يدخلوا فى دين الله . . الذى أتى به موسى . .
ولكن اليهود يغيرون دين موسى ، ويضعون ديناً غيره يمكنهم من العزلة عن الناس لتنفيذ ما لم يأت به موسى ، الا أن الكهنة والصدوقيين من حفظة شريعة موسى . . كانوا لا يعباؤون بالدين الملوكى . . !

فبعض الكهنة الصالحين تزوجوا من نساء غريبة عن اليهود . .
فأقام ملوكهم ضجة ضدهم واعتبروه اثماً . .

« فوجد من الكهنة من اتخذ نساء غريبة . . ومنهن نساء قد وضعن بنين . .

وأعطوا أيديهم لآخراج نسائهم ، مقربين كبشر غنم لأجل اثمهم » (٢)

« وفى تلك الأيام أيضاً رأيت اليهود الذين ساكنوا نساء أشدوديات وعمونيات وموآبيات ، ونصف كلام بنيهم باللسان الأشدودى ولم يكونوا يحسنون التكلم باللسان اليهودى بل بلسان شعب وشعب ، فخاصمتهم ولعنتهم وضربت منهم أناساً ونتفت شعورهم واستحلفتهم بالله

(١) الاصحاح الثالث عشر - نحيا ، وتأمل عبارة (ووجد مكتوبا فيه) لأنها تتضمن أن شريعة موسى . . تنص على أن اليهود مأمورون بعدم ادخال أحد في دينهم . . حتى العبرانيين الذين اختلطوا بغيرهم أمثال «عمونيا» و «موآب» . . !! و «العمونيون» و «الموآبيون» عبرانيون أصلاً ، فهؤلاء أولاد بنت «لوط» وأولئك أولاد . . اختها ، . . الأختان اللتان اسكرتا أبيهما الشيخ ، وحملتا منه . . وهم بالجبل بعد خراب سادوم . . !! (الاصحاح التاسع عشر - تكوين)
(٢) بالزأى المعجمة المفتوحة .

قائلا «لا تعطوا بناتكم لبنيهم ولا تأخذوا من بناتهم لبنيكم ولا لأنفسكم» (١)
أقام سليمان بناء ضخما ، منسقا • ذا أروقة وأفنية وأعمدة ، وحلاء
بالذهب والفضة ، والنقوش •• وجعل عليه نخيلا •• وسلاسل ••
ورصعه بحجارة كريمة (للجمال) • (٢) والمناثر وسرجها من ذهب خالص
•• والأزهار من ذهب •• والملاقط من ذهب ، والصحون والمجامر والباب
والمصاريح من الذهب الخالص (٣) ٣٠

● قيمة الهيكل :

« وادخل الكهنة (تابوت عهد الرب) الى مكانه »
لم يكن في التابوت الا اللوحان اللذان وضعهما موسى في حوريب
حين عاهد الرب بنى اسرائيل عند خروجهم من مصر •
لهيكل سليمان قيمة جمالية ، لا قيمة دينية الا بمعنى ان الوعاء
الذى يحتفظ بالعهد •• بالتوراة ••
ومن حكمة سليمان انه تزوج بمصرية •• وبأخرى من بنات الأردن
« بنى عمون » •
ومن حكمة سليمان أيضا - أنه زوج معظم أولاده ببنات من أهل
المنطقة •

● النبوة تكدير :

ثم أطلقوا على كل نبي وكل رجل من رجال الله (انه مكدر
اسرائيل) (٤) لأنه يذكر بالخالق المعبود ، اله موسى •• وأن ذكر الله
وسيرة موسى تكديران الملوك اليهود •• !!

● بعد سليمان :

رجع اليهود ، بعد وفاة سليمان الى رسيهم « المدق » التاريخي
الذى لا يسلكون غيره • وجاء من بعده ابنه ••

(١) الاصحاح الثالث عشر - نحميا

(٢) الاصحاح الثالث - أخبار الأيام الثاني

(٣) الاصحاح الرابع - أخبار الأيام الثاني •

(٤) الاصحاح التاسع عشر - الملوك الاول •

جاء « رحبو عام » ابن سليمان .
رحبو عام .. وغريمه .. شيشق (١) الذى هو سیتی الاول .
ولكن قبل أن نشاهد أحداث شيشق .

وقبل أن نمشى مع البطل العظيم مؤدب اليهود الخالد . نحو (٢)
أو رمسيس الثانى « سيسى » ذو العزم وأبو الوطنية ومعلم الدنيا الفداء
رمسيس بن سیتی . يا لهما من أب .. وابن .. ويا لخلودهما ..

● معنى السلام اليهودى

كانت المنطقة تغلى ..

العبرانيون ، البدو ، سكان الخيام ، ضاربو الطوب فى صوعن
« صان الحجر » وفى « تحتفيس » (٣) تنيس ، وفى كل (تامرى) (٤) الوجه
البحرى ، ثم فى « منف » الجيزة . الذين طردوا من مصر ، والذين ما كانت
تدل طبائعهم الحاملة على مثل هذا ' بل المرحلى المرسوم بدقة : مساكنة
بدو البرية ، ثم مساكنة أهل الم والاستثناس بالكرامين من شعب
الأرض .. والفلاحين .. صنع لهم داود .. مملكة ...

وأیضا هؤلاء الذين يدخلون البلاد مستجيرين بها من رؤسائهم ..
وشيوخهم ويتركون بقية الشكوى لنسائهم ، فتصبح نجوى .. ثم
يرجعون بعد أن عرفوا الأسرار والمسالك وارتبطوا بعملاء وعشاق معاميد
للجنس المباح .. يخدمون المملكة .. !!

وهؤلاء الذين ارتدوا عن الدين من أجل البطيخ المصرى .. فرحون
.. بالمملكة !

وهؤلاء الذين تظاهروا بأنهم فرق ، وشيع ، وإخلاط ، وأمشاج ..
فعلوا ذلك من أجل المملكة .. !

سلبوا ذهب المنطقة وفضتها .. من أجل المملكة .

واندسوا كالمساكين - يتعلمون كل صناعة .. لأجل مملكة صهيون

(١) الاسم باليهودى

(٢) الاسم باليهودى .

(٣) الاسم باليهودى .

(٤) اسم الوجه البحرى بالمصرية القديمة .

... تحولت الجبة الكتان ، والمظهر الكهنوتي ، الى دروع ولباس قتال .

وانقضوا فى خطة مذهلة .. هنا سلام مع هؤلاء بمعاهدة منقوضة .
وهنا دموع وبكاء وشكوى من جار .. ويبدأ الانقضاض .. طبفا
للخطة .. خدروا منطقتين .. واستلبوا ثالثة وأعلنوا السلام .. ثم
أكلوا المسالين .. غداء .. وأعلنوا السلام ، ثم أكلوا الرحماء العاطفين
على الشكوى من جار .. أكلوهم عشاء .
وأعلنوا السلام ..

الواقع انهم طردوا أهل البلاد منها ، وغيروا أسماءها .. وصدق
الله العظيم حيث يقول فيهم « الفريسة المتوحشة » كما جاء فى مدوناتهم ..

لقد أحست مصر بالخطر .. بالخطر يهددها بتهديد المنطقة .
مصر التى وصلت بتفكيرها الحضارى .. الى الايمان بالله منذ سنوات
قليلة .. فى ثورة تل العمارنة .. وعبد المصريون باقليم المنيا فى العصر
الفرعونى رب العالمين الواحد الاحد ، (آتون) رب الأرباب الواحد .

● تلامذة الكتاتيب :

هبت مصر .

وخرج « شيشق »

خرج سيتى الأول تلميذ حورمحب صانع الدستور وواضع فكرة
الجمهورية للدنيا(١)

خرج سيتى الأول الذى تربى فى « كتاب » يتعلم المصريون فيه
تعاليم «أمينمحات» و «حردادوف» و « أمين موبى » و « ايبور » وكلها
تحض على التمسك بالفضائل الانسانية .. وتحرض ضد كل باطل ..
والكتاتيب موجودة قبل سيتى الأول بما يقرب من الألف سنة ، والتعاليم
والحكم ، البسيطة ، التى تحض الشعب على التمسك بأخلاق الشعب

(١) أنبه مرارا الى أن الحقائق التاريخية التالية حول (حور محب) قد ركز
عليها كثيرا الدكتور سليم حسن أكثر من غيره من علماء الايجيتولوجى غير المصريين .

التراثية ، وتحرض ضد الرذائل .. تعتبر من وجهة نظرى .. منابع
أدب المقاومة ..

● الخلاف المصنع :

والمدهش - المذهل • الذى لا يصنعه الا الأبالسة .. صنعه اليهود
الموجودون فى مصر •

لقد صفقوا لسيتى الأول .. وطالبوه بأن يجهز على العبرانيين فى
أورشليم •

والذى هو أكثر دهشاً - واذهاً - ان هؤلاء اليهود الذين يعيشون
فى مصر خرجوا بعد ذلك ليحاربوا فى صفوف يهود أورشليم ضد رمسيس
العظيم .. بما جعلنا نضع أيدينا اليوم ، على منابع الأصلية التى أخذ
منها حكماء صهيون « بروتوكولاتهم » بعد ثلاثة آلاف سنة فى تطبيقها فى
نفس المنطقة وبنفس الأسلوب الأصلى •

« فى السنة الخامسة للملك رحبو عام »

« صعد شيشق ملك مصر على أورشليم »

« بألف ومائتى مركبه »

« وستين ألف فارس »

« وأخذ المدن الحصينة التى ليهودا »

« وأتى الى أورشليم »

« فصعد شيشق ملك مصر على أورشليم »

« وأخذ خزائن بيت الملك »

« أخذ الجميع » (١)

وكان هذا اللقاء أول صدمة حقيقية للمملكة التى ظنت أنها استقرت.
.. بعد الغربة الأبدية ..

(١) الاصحاح الثالث عشر - أخبار الايام الثانى •

● الايمان الحضارى :

أعجب العجب ..

انه بينما كانت مصر .. تصل على يد اخناتون (امنحوتب الرابع) الى التوحيد .. كانت أمة اليهود .. قد انتهت من دفن صحف موسى وتوارته وعهده فى التابوت . وبدأت فى تبديل اسم الله من (يهوه) العبرانى ، الى الاسم الجديد « رب الجنود » ومن ثم ، وبالتبعية المنطقية للتغيير .. كانت أمة اليهود .. « الفريسة المتوحشة » قد بدأت تؤمن بالعدوان الايجابى على البشر . وبالارتباط الأبدى بشريعة اليهود الخاصة بنظرتهم للسلوك الاجتماعى .. بين الناس فما من ملك منهم مات الا وانتهى الكلام عليه بهذه العبارة العبرانية :

« وعمل الشر فى عيني ربه »

« وسار فى طريق أبيه »

« وطريق أمه »

« وطريق يربعام بن نباط الذى جعل اسرائيل يخطيء »

بعد حور بعام .. ملك على اسرائيل (آخ آب) ثم ابنه (أخزيا) ثم أخوه يهورام على فترات من السنين لا تعد ، ثم يهو فاشاط ملك يهوذا ، فى عهدهم . وهو الذى عمل سفن ترشيش لكى تذهب الى أوفير لأجل الذهب (١)

ثم يهورام ابنه فى عهد الملوك المقابلين لبنى اسرائيل فى نفس الزمن .

● الوحدة اليهودية :

ثم جاء يوشيا الذى ملك احدى وثلاثين سنة فى اورشليم (٢)

ويوشيا هذا كان اسم أبيه (آمون)

وكان اسم أمه (زبيدة) (٣)

(١) الاصحاح الثالث والعشرون - الملوك الاول .

(٢) الاصحاح الثالث والعشرون - الملوك الثانى .

(٣) بالزاي المعجمة المفتوحة

وهي اشارة عاجلة لمدة اللعب بالأسماء للاندساس بين أهل المنطقة
عند اللزوم فاذا قابلت اليوم من اسمه أمين .. مثلا

أو اسمه ثابت .. مثلا أيضا

وقال لك اننى من المهجر .. وخذ أموالى لصالح القضية العربية ،
فلا تعجب أن توقعه مقاديره هو .. فى المأزق الذى سبق أن حدثتك عنه
فى خيال الفنان الشعبى الذى وضع قصة الظاهر بيبزس .. واكتشفت
ان أمين هذا أو ثابت ، فى حقيقة اسمه .. ايلي .. أو كوهين .. أو هما
معا .. !!

وربما مثل هذا الذى يدعى انه أمين أو ثابت وانه من المهجر ومن
القوم المبرزين من أهل سوريا هناك ، ربما يكون قد فعل ما فعل ..
انتقاما ، لا من الحادث اليوم من حصار حازم حول المعسكر الاسرائيلى
الصهيونى .. بل قد يكون انتقاما لثأر قديم - يوم أن أتى ملك (أشور)
بقوم من (بابل) و (كوثر) و (عوا) و (حماة) وأسكنهم فى مدن
(السامرة) عوضا عن بنى اسرائيل (١) .. فجاء (أمين ثابت) يثار !!
الذى تفعله مصر اليوم ، فعلته أمس للحيلولة دون اغتصاب هذا
اللاغتصاب العلنى لفلسطين

الذى تفعله سوريا اليوم فعلته أمس لنفس الغرض

الذى تفعله العراق اليوم فعلته أمس لنفس الغرض

الذى تفعله الأردن اليوم فعلته أمس لنفس الغرض

الذى تفعله البلاد العربية كلها اليوم ... فعلته أمس لنفس
الغرض (٢) .

● الهجرة :

بدأت الهجرة تتوافد على اسرائيل فى عهد يوشيا ابن آمون .

الهجرة التى تحدث اليوم .. لها مسبقات فى التاريخ ، ولنفس
الأسباب .

(١) هى واقعة .. وليست خيالا .. ولا مثال .. !!

(٢) بنواقيدار أعرق العرب فى التوراة .. والاسماعيليون بعد ذلك

جاءوا بـمال اعتصروه من عرق الشعوب ، ليضعوه تحت أمر
«صهيون» الحمى والوطن والحصن الصخري .

وجاءوا بأسرار تهم صهيون فى المعركة القابلة .. ثم لتدعيم بناء
دولة المغتربين .

رجع الذين ادعوا أنهم فروا الى مصر .. هربا من حكام أورشليم
ليخبروا « يوشيا » أن رمسيس بن سيتى الأول لم يكتف بما صنعه
أبوه فيهم .

وسأل اليهود ومن هو يا ترى ابن شيشق ؟ وماهى قامته فى الحرب
والقتال ..

وحدث فريق كبير من «النيبطين» الذين كانوا يدعون أنهم فروا من
مستعمرات اليهود الى مصر ، أيام سليمان الحكيم ، لأنه (أثقل النير عليهم)
بمطالبتهم باتباع الخير .. والخير والحق والمعروف فى نظر اليهود .. الكل
باطل .

وشاهدوا عودة سيتى الظافرة .. وشاهدوا الفارس الذى جلس
فى مكان أبيه ، شاهدوا « نخو » ابن « شيشق » الذى هو رمسيس العظيم
ابن سيتى .

كان الخط المنطقى « للروح المصرية » أن تصعد وتتسع وتجرى أمامها
كل ما يتصدى لها بقوة صارمة عنيدة .

دولة جديدة ، لثيمة ، شاع أهلها فى البلاد يبيعون فكرة اسمها
« الدين الموسوى » وينظر الناس فيرونهم يقتربون نقيضه – ونقيض الفطرة
الانسانية ذاتها ..

والدولة الجديدة ، اللثيمة ، تلعب لعبتها بحنكة واقتدار مريرين ،
يبيعون للناس « فكرة » وهم يعتنقون فكرة أخرى ... هى تأمين قيام
دولة تقوم وتتعالى على انقاض شعبها الأسمى ، ثم تنسرح تدريجيا لتدخل
بلاداً أخرى داخل محيطها ..

وكانت مصر (الحورمحبية) مجددة شباب الحضارة ، ومقيمة
العدالة ، وواضعة الدستور ، ومنشئة القضاء ، قد فعلت ذلك
تمشيا مع مسيرة الحرية المفتوحة العينين التى بدأها « سکنن
رع » و « كاموس » و « أحموس » .. ثم الوحدة الاقليمية التى نادى بها

ونفذها « تحتمس الثالث » والتي سماها البعض « امبراطورية تحتمسية
مصرية » .

ان المصاهرة المصرية بين تحتمس الثالث وبين العراق (ميتاني)
تشجب هذا الادعاء السيظرى .

ولكن ...

وحتى ولو كان تحتمس الثالث أقام امبراطورية ، أفليس من حقه
أن يرد على ما كان حائقا ببلاده منذ خمسين سنة فقط من أيام حكمه .

كانت مصر منذ خمسين سنة من ولاية تحتمس الملك ، محتلة
بجيوش امبراطورية الهكسوس التى جثمت على البلاد مائة وتسعين عاما،
حتى كادت تطمس ملامح الروح المصرية .

ان وطنية سكنن رع ، وكاموس ، وأحموس ، دفعت تحتمس الثالث
الى صيانة حدود بلاده ، بتوسيعها الى شعوب المنطقة ، واقامة علاقات
من شأنها اضعاف شوكة هذا الجنس الذى لا يؤمن الا بنفسه ، والذى
يسلك الحياة كالفريسة حيناً ، وكالفريسة المتوحشة أحيانا .

كان « نخو » اذن ، وهو خارج من مصر لملاقاة اليهود ، ملء الذهن ،
والقلب ، بأن معه « الروح المصرية » التى عليه أن يعطيها مجال الانطلاق
لتنظيف نفسها من آثار الطعنة الهكسوسية . . . ولذلك معاقل هذه الدولة
الجديدة التى يبدو أنها تريد أن تعيد السيرة المذلة . . . أسر الروح
المصرية واحتلالها . . .

ووضع « نخو » الذى صاح فى المعركة ينادى ربها . . . قائلا « يارب
مصر ، يارب النصر » وضع فى ذهنه أن معركة كمعركة أبيه ، قتال ونصر
وعودة ، أمر يفرح اليهود . . . يفرح « خيتا » اللثيمة . . . ولكن الأمة التى
تعبد ذاتها « أمة اليهود » ولا تعبد شيئا آخر . . . اذا ضربت الضربة
المفصصة العظام . . . لابد من أن تتصدع ذاتها الى أمد طويل .

ويا ليت سيسى العظيم «رمسيس الثانى» تعلم موميأوه ، وقمائله ،
ومعابده فى الكرنك ، وفى أبو سمبل ، أن ضربته قد أجهزت على اليهود
ثلاثة آلاف من السنين . . . قبل أن يتجمعوا للرد على مصر، بشراسة وحقد،
يحملان فى طياتهما عودة مصر اليوم الى الارتكاز على « الروح المصرية » التى
لاتموت ، وعلى الأخوة الصادقة مع شعوب المنطقة . . . هذه الأخوة التاريخية
رغم أزياء الأسماء التى صنعها التطور التاريخى . . .

وكان العرب فى برية العراق ، وفى الجزيرة ، وفى كل مكان ، يتأملون ويشاهدون .. وكانت « خيتا » تسميهم « قيدار » .. ليت رمسيس الثانى ، يعلم ، أن نصف كتب اليهود ، مليئة بالملاحم اليهودية التى حاول صائغوها أن يجبروا كسر عظام اسرائيل وصهيون بعد الشتات والضياع الذى سببهما لهما « نخو » .

● المصادر العبرية :

علم « يوشيا الملك » بقامة نخو الذى هو رمسيس الثانى ، فجمع الجنس اليهودى فى وحدة واحدة ، الأنبياء والرسل ، والرؤساء ، والمحاربين ، وكل البيوت اليهودية ، اسرائيل ، ويهوذا الذين أصبحوا عبدة لفكرة صهيون ، والذين كانوا مندسين فى بنى عمون ، وكلدانيا ، وأشور ، وبابل ، « ووقف على المنبر » ، وراح يوضح لجنسه حقيقة المعركة القابلة .

وخرج « يوشيا الملك » للقتال ..

« وفى أيامه صعد فرعون « نخو » ملك مصر »

« فصعد الملك يوشيا للقائه » ،

« فقتله فى مجدو حين رآه ... » !!

« وأركبه عبيده ميتا ... من مجدو »

« وجاءوا به الى اورشليم » ...

« ودفنوه فى قبره ... » (١)

وظن اليهود أن المعركة انتهت بقتل ملك اورشليم ، المتربع على كرسى اسرائيل ويهوذا .

وأقام اليهود ملكا عليهم « يهو آحاز » بن يوشيا .

وراح (يهو آحاز) يتحرك فى المنطقة ، يبرم أحلafa مصنعة .. معاهدات حبالى بالنقض ..

ودفعه (نخو) الى القتال ..

(١) الاصحاح الثالث والعشرون - الملوك الثانى .

واندفع « يهو آحاز » الى القتال ..
« وأسره فرعون » نخو « فى ربلة ... »
« فى أرض حماة لثلا يملك فى أورشليم » ...
« وغرم الارض » ...
« بمئة وزنة من الفضة ووزنة من الذهب »
« وأخذ يهوآحاز وجاء به الى مصر ... »
« فمات ... هناك !! » (١)
انتصر سيسى على الأب وعلى ابنه ، فى معركة مصرية واحدة ، وفى
نظر اليهود معركتين .
ثم فرض عليهم الجزية .. المال - سلاح الهمم الجديد .. صهيون
« وملك فرعون نخو ، اليافيم بن يوشيا ، عوضا عن يوشيا
« وغير اسمه الى ... يهو يافيم »
« ودفع يهو يافيم الفضة والذهب لفرعون » .
« الا أنه قدم الأرض لدفع الفضة بأمر فرعون » .
« كل واحد حسب تقويمه ... »
« فطالب شعب الأرض بالفضة والذهب ليدفع لفرعون (نخو!!) (٢)
صرع رمسيس الثانى .. يوشيا الملك .
ثم انتزع ابنه يهو آحاز .. أسيرا وأتى به الى مصر .
وأقام الابن الثانى ليوشيا .. بعد أن غير له اسمه تاديبا وتمثيلا
الى اسم آخر هو يهو يافيم .. ثم جعله الوالى عن مصر على اليهود ..
ليجبنى الجزية .. التى وصلت فى اذلالها الى شعب الأرض .. الفلاحين
اليهود .
هذه هى حقيقة الشخصية اليهودية .

(١) الاصحاح الرابع والعشرون - الملوك الثانى .

(٢) أخبار الأيام الثانى

الفريسة المتوحشة .

تتجاذب بالجنسية المحض ، وتعيش فى حياة مقفولة عن
الناس .. والشرائع .. والفضائل .. لعلمها بأن طريقها هو طريق
جمع المال .. وترك الكلمات الرنانة للشعوب .. الكلمات الرنانة التى
كلها باطل .. الحق .. والخير .. والجمال .. والمعروف ، وعندما
تضربها ضربة فى المقتل .. فى المفاصل .. فى العقيدة (الرجسية) عبادة
الذات .. تنهار .. وتتفكك .. وتكفر بقيمها .. وتحاول البحث عن
سبب معقول للهزيمة .. وطريق للنجاة من آثارها .. ومخرج للعودة
الى الطرق الموصلة للحياة المختارة من جديد .

● الغناء الشعبى :

كانت مصر قبل أيام عم رمسيس ، تغنى الأغنية التى سجلتها
لنا كل كتب الايجبتولوجى والمنسوبة للأميرة المصرية موتاريس وقد جاءت
الأغنية كاملة بكتاب السيدة « م . مورى » « هكذا كانت مصر » (١)
وما ترجمته بالنص : (٢)

صحيح نسيتهنى يا سيد الكل
بيفوت على دارى ولا يطـل
لابسه لمن انا عقد الفل
ده يوم فراقه يوم عـدمى

ما ليش يارب غيره حبيب
حتى دعايا ما لوش مجيب
ارحم بكايا انا دمعى صبيب
ده يوم فراقه يوم عـدمى

شفافى دافت منه الشهد

M. Murray : That was recorded Egypt.

(١)

(٢) تعود العلماء المصريون ترجمة نصوص الاغاني الى العربية الفصحى ، باعتبارها
اغانينا الكلاسيكية التراثية ، ولكنى ترجمت هذا النص الى العامية الدارجة ،
لشيومها ، باعتبارها من الكلاسيك الشعبى ..

وشعري وصدرى والنهد
وقلبي أنا ما يطيقشى الصهد
والقلب داب وقرب عدى

وقد ترجمت لك هذا النص ، لأوقفك على مشارف الحياة المصرية
وحضارتها فى تلك العصور فنحس أولا بأن هذه الآلاف من السنين لم تخرج
المصرى عن مدار الحب الشفيف والعاطفة الحارة • المصاغة فى أدب فنى
لا يقل حياء عن السلوك المصرى •

فالمصرية مفطورة على العاطفة وكذلك المصرى مفطور على انعكاسات
النداء الطبيعى الذى يتحول من نداء غريزى الى لهفات موحية بجمال الحياة
الغنية بالعاطفة وبالحنين وبالفداء •

ولم تكن المصرية كاليهودية بنت « آخاب » التى غنت « لبعل »
للعجل الذهب لقوته وماله • • !!

كانت الأغاني الشعبية منتشرة بالوادي الأخضر وكان هناك الكتاتيب
التى يعلم فيها العريف ، أولادنا الصغار ، الحكمة ، كتلك الحكم الرائعة
التى خلفها لنا « أمين موبى » والتى ترجمها لنا المصرى العظيم الدكتور
سليم حسن •

وكان فى « اهناس » مدرسة تعلم الأولاد الكلام الجميل • الذى هو
الموال • كما كانوا أيضا يفردون للأرغول حصة لتعليم العزف عليه •

فلا عجب أن يغنى هذا الشعب ملحمة لسيى ضارب اليهود فى
« قادش » (١) وأن يسير المداحون الفراعنة الشراقة بملحمتهم من صان
الحجر حيث قاعدة عم رمسيس حتى طيبة والأقصر وأرمنت ، قاعدة الوادي
الأخضر التقليدية قبل صان الحجر وقبل تل العمارنة فى المنيا (٢) •

(١) من المحال أن يقال عن وقوع المعركة فى قادش أن اليهود اختاروا أن تكون
خطتهم دفاعية • • فكان قادش يثبت أن خطتهم (خوفية) (رعدية) (فرارية) لأنها
راجعة الى وراء الحدود كثيرا • • وأكثر مما احتاجوه لتخبة جيش آخر •

(٢) صان الحجر • • واسمها بالمصرى القديم « رعمسيس » وباليونانية « تنيس »
وبالعبرية « صوعن » وقد اشتق الاسم بالفلولوجية العامة (الأصوات) من العبرية
لاختيار اليهود أرض الشرقية (جاسان) للسكنى منذ زار يعقوب النبى مصر • • وذلك
حتى يكونوا قريبين من الفرار اذا دعاهم الداعى • • •

● منابع القومية العربية :

وكان المصريون يتصاهرون مع العرب مع الكنعانيين والأشوريين
والبابليين والكلدانيين العراقيين • أما اليهود فلا ، الا أيام (هوليبة) التي
سيمر بك ذكرها ١٠٠

وانك لتعجب كيف وصل الوثنيون جميعا في المنطقة الى القيم
الانسانية الغالية والى الفضائل البشرية والى البحث عن المعبود الواحد
الأحد •

تعجب لذلك ، ولابقاء الوثنيين على الفضائل البشرية بينما اليهود
الذين جاءهم موسى « بالدين » انصرفوا عنه • وظلوا شديدي التمسك
بمعبودهم الأبدى • العجل • الذهب القوي •••

كانت أم اخناتون من (ميتاني) من العراق •

وكانت زوجة رمسيس الثاني قبل الجميلة الحبيبة نفرتاري كانت
عراقية أيضا هي « رع نفرو » ابنة الأمير العراقي نختن • وكانوا يوظفون
السوريين ويأتمنوهم على أعمالهم وعلى أسرارهم وشاهد قبر الكاهن
السوري (روما) الموجود الآن بمتحف كوبنهاجن بالدانيمارك يثبت ذلك •

وقد وحد تحتمس الثالث ، الجد الأعلى لرمسيس بلاد المنطقة كلها في
وحدة واحدة حتى يخمد أنفاس الدود الشائع في المنطقة بالفساد العنصري
الحيثني «اليهود» وقد نم له توحيد المنطقة حتى الى ما بعد آسيا الصغرى
وجزيرة كوس (١) •

ومصر التي من عقائدها الشعبية ، انه لأجل الورد يسقى العليق •
سقت اليهود من أجل النبي يوسف عليه السلام •

ولم يكن لهم عزوة ولا شأن ولا جاء قبل يوسف اذ كانوا مجرد
جالية تسكن قرية حور من أعمال منف الى جوار أبي الهول •

وازدادوا كثرة أيام النبي المصري موسى عليه السلام • الا أنه
أمرهم بالخروج من مصر ، ولكنهم ترددوا ورفضوا فكل همهم أن يسحبوا
بساط الوادي الأخضر من تحت أقدام المصريين ، ويتربعوا هم عليه ،
ويقول لهم موسى في ذلك • في التوراه :

(١) مسقط رأس أبقرات الحكيم وهي غير « كوش » التي ترد في المراجع العبرية
في مواضع مختلفة وكثيرة •

● نبوءة يهودية بهلاكهم :

« لكنكم لم تشاءوا أن تصعدوا ، وعصيتكم قول الرب الهكم وتمررتم في خيامكم ، وقتلتم الرب بسبب بغضه لنا قد (أخرجنا من أرض مصر ، ليدفعنا الى لأرض الأموريين لكي يهلكنا) الى أين نحن صاعدون، قد أذاب اخوتنا قلوبنا قائلين : (شعب أعظم وأطول منا) (مدن عظيمة محصنة الى السماء) وأيضا قد رأينا عناق (١) هناك فقلت لكم لا ترهبوا ولا تخافوا منهم ، الرب الهكم ، السائر أمامكم هو يحارب عنكم حسب كل ما فعله معكم في مصر أمام أعينكم ، وفي البرية حيث رأيت كيف حملك الرب الهك كما يحمل الانسان ابنه في كل الطريق التي سلكتموها حتى جئتم الى هذا المكان » .

كانت فلسطين موجودة

باعتراف موسى

كانت فلسطين موجودة وعامرة

باعتراف موسى

كانت فلسطين موجودة وعامرة ويسكنها شعبها الفلسطيني من الأموريين وليس من اليهود . ولما خرج اليهود من مصر ذهبوا ليستوطنوا فيها .

الشعب الأموري الذي يقولون عنه لموسى انه (شعب أطول وأعظم منا) .

كان في فلسطين قبل أن يدخلها اليهود .

كان هناك مدن عظيمة محصنة للسماء .

● السلف :

ومنذ أن خرج سيدنا ابراهيم من بلده « أرو » في جنوب العراق وجاء مصر وتزوج بالسيدة هاجر ، وانجب منها اسماعيل ، بقى اسماعيل

(١) الاصحاح الاول - سفر التثنية .

وعناق : عرب من الاسماعيلية ، من ذرية اسماعيل بن هاجر المصرية .
استوطنوا منتشرين اراضى فلسطين الشرقية والجنوبية .

فى الجزيرة العربية لا علاقة له بأخويه وبأولاد عمه أو أخوته من اسحق ويعقوب ، ولحكمة أرادها الله أن يكون كل أولاد اسماعيل من العرب ، ومن أولاد عناق • (١)

أمر الله يعقوب وهو يعبر الأردن أن يسمى نفسه اسرائيل •
ومن أول سيدنا يعقوب ، بداية من ذريته ، أصبح لليهود بيت له مقام وشأن انتسابا للأب يعقوب ، بعد أن فصل الاسم الجديد بين يعقوب وإبراهيم واسماعيل ، فاسرائيل تبدأ من هنا •••

● والخلف :

اليهود كما ترى عائلات ، وشيع ، وفرق متناثرة مقلقة من أول يوم لا وطن لها من أول الأمر ، تشرق وتغرب ، ولا أرض لها • ومن ذلك فأنها لم تكن فى يوم من الأيام شعبا • انها جنس يتحرك فى تجمعات ولكنها ليست على الإطلاق شعبا •



« وفى السنة الخامسة للملك رحبعام صعد شيشق ملك مصر الى اورشليم وأخذ خزائن بيت الرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شيء » (٢)
ومن قبله بسنوات قليلة ضربهم تحتشمس الثالث وهو يكشف الشعور بوحدة المنطقة ، ضربهم فى (ماجدو) وكذلك عم رمسيس ، كان صاحبا جالسا فى بساتينه بسان الحجر يعد العدة ، وقد أقام لها قلعة حصينة فى القنطرة (ثارو) وخرج اليهم فاختبأ اليهود فى احدى القرى ، وتركوا له الطريق ، حتى اذا ما واجه ممرا ليصعد الى الجبل • هجم عليه الأعداء •
الذين خرجوا من خلف (من المدينة التى كانوا مختبئين فيها) ، وأخذت المفاجأة معظم أفراد الجيش الا أربعة ، أربعة أرواح مصرية • كما تقول الملحمة فقد ثبتوا فى مكانهم ، أولهم • سيسى العظيم عم رمسيس وثانيهم وثالثهم الحصانان المصريان اللذان يحبهما رمسيس ويحبانه ، واللذين خلع على الأيمن منهما اسمه « النصر فى طيبة » واسم الحصان الثانى « الالهة نوت زوجة أمون مرتاحة » وسائق العربة الحربية •••

(١) وأولاد اسماعيل ، جد العرب العاربة ، قد انعزلوا عن الوراثة العبرانية ، والدم العبرانى ، بأومة هاجر (المصرية) وبزوجة اسماعيل وهى مصرية أيضا (•••)
وأخذت له أمه زوجة من أرض مصر (•••) « الاصحاح ٢١ تكوين » •
(٢) الاصحاح الرابع عشر - الملوك الأول •

● المداحون الفراعنة :

وبدأ المداحون المصريون القدامى الملحمة الدهرية العظيمة بنفس
الأسلوب الذى يبدءون بها ملاحمهم فى العصور الأخيرة - أى بالمدح •
فتماثلوا مثلما نسمع اليوم البداية (بالصلاة) على النبى •

أول ما نبدى القول نصلى على النبى

أو كما تسمع المداح الآخر يقول :

يا مداح النبى اشرح كلامك وقول للناس رسالة المداحين
يا عم مدحنا فى الزين محمد نبى عربى وآخر المرسلين
رجال الله لا خوف عليهم ولا خوف على المدركين
رجال طلقوا الدنيا ثلاثة وعن فعل المعاصى تائبين
ثم ينعطفون من المقدمة التقليدية التى هى شعارهم بالصلاة على النبى
ومدحه • تماما كان المداحون القدامى يفعلون • فقد بدءوا الملحمة
التاريخية على غرار أغانيهم الشائعة التى يقولون فى بداياتها
ما ترجمته •

الصلاة على رع ساعة طلعت فى شرق السما

أو كما يمكن ترجمته بالفصحى ، والنص مأخوذ من « كتاب
الموتى » لأنشودة « الى الشمس المشرقة » •

الصلاة لرع عندما يشرق فى أفق السماء الشرقى

أو كنص أنشودة (الى الشمس الغاربة) الواردة بنفس المصدر
وبدايتها •

الصلاة على (رع حور أختى حينما يغيب فى أفق السماء الغربى ،
وكالنصوص المغناة أيام التوحيد ، أيام المنحوتب الرابع (اخناتون) انت
تبزغ (بجمالك) فى أفق السماء •

كما تسمع اليوم ، أنا مداح النبى وعاشق (جماله)

أنت تشرق بجمالك يا آتون يا حى يارب الأبدية

أو كما جاء فى نصوص الأغاني الغزلية (الفلولكلور) الشائعة
فى العصور وأشهر ما وصل إلينا منها المجموعة من أوراق شستربيتى.

« أعبد ايزيس »

« الواحدة الذهبية »

« امدح جمالها »

يريد الكلام أن يستطرد في الواحدة الذهبية ايزيس العظيمة
صاحبة الحياة التي تحولت الى أول وأعرق دراما في الوجود ، بين زوجها
الخير وسلفها الشرير (١) .

... المهم .. ان الغناء يبدأ بلفظة المدح لله ، وللبطولة ، بنفس
الأسلوب الذى يبدأ المداحون المصريون به غنائهم .

والواضح أن الملحمة مبتدئة بلحظة المفاجأة التي ثبت فيها سيسى
العظيم .

يارب آمون

الحمد لك

يارب النصر

يارب مصر

أعبدك

سيسى العظيم سيد غض الشباب

شجاع القلب منقطع النظر

من الاله منتو ، القوى ، الغضوب (٢)

فى بهاء « آتوم » اشراق وطلعة (٣)

باعث الفرحة فى الناس جميعا

صاحب النصر على كل البلاد

الذى لا يستطيع عداه أسره

بل هو للجند أقوى من جدار

(١) حوات هذه الدراما الى عمل فنى اذاعى كبير باسم « أنس الوجود » وأذيعت
كثيرا ، وتحفظ به الاذاعة فى مكتبتها .

(٢) منتو - معبود مصر قبل آمون ، وهو رب الأقاليم المصرية ، والاصالة المصرية
هى التى جعلت القوم لا ينسون القديم .

(٣) آتوم - الضياء المعبودة أو اله الضياء .

وهو درعهمو فى أيام الوقائع
لا مثيل له فى تصويب الرمايه
قوته مثل ألوف وألوف
زاحف أبدا الى قلب المعامع
ما أشد قلبه حين النزال
انه كالنار تلتهم الحطب
دائم متأهب جدا كتور
هو معروف لكل العالمين
الألوف أمامه لا تثبت

والمئات من الألوف يهربون
هو رب الخوف فى أحشائهم
فى القلوب ، قلب كل أجنبى
وادی الغزلان هو أسده
ظافر فى غزوه وحربه
عائد بالابتهاج وبالتواضع
محكم التدبير والأوامر
وهو فى الواقعة حامى جنده
قلبه كجبل من البرنز
ملك الوجهين قبلى وبحرى
يا رعمسيس ويا معطى الحياة

طلع رمسيس والصيف سويا
طلعا على الحدود المشرقه
ودعت قلعة « ثارو » جيشه
البلاد الأجنبية ترعد
تحمل الجزية خوفا ومتابا
جيش « سيسى » يقهر الصعب دواما

فهو يجتاز دروبا ضيقة
مثلما يجتاز في مصر الطريقا

* * *

لمس الملك حدود الشمال
وهو دوما للجنود ، مقدمه
ها هي « قادش » قد صارت أمامه
وأمر « الحيتا » قد جاء كذلك
يا أمير « الحيتا » انت يا مرتعد
أيها الحاسي يا مقهور عد
انه بالحتل والشيم الدنية
جلب كل البلاد الأجنبية
من حدود البحر من أقصى البريه
في حشود مالها عد وحصر
انهم مثل جراد منتشر
غطت الوديان من كثرتها
وأمر الحيتا لم يترك سبيلا
لبلوغ الهدف الا سلك
مغريا اشياعه بالفضة
جالبا أحلافه بالذهب
واذا ما العسكر الرميسي بانوا
اختفى « الحيتي » • أين ؟ أين راحوا

* * *

لم ير رعمسيس خيتيا أمامه
فمشى يمضغ الطرقات • • مضغا • •
تاركا من خلفه بلد « الجليل »
وأمر « الحيتا » في مخبئه
خاسئا بين جنود خاسئه

ها هو رمسيس هم بالصعود
واذا « الحيتا » له فى كوكبه
يركب الفرسان منهم مركبه
والمشاة فى عتاد وزرد
وصفوف لا تعد كالرمال
نظموا أنفسهم فى فرق
من كمين كان خلف قادش
هاجموا جيش رعمسيس البطل
جيش رع هوجم فى قلبه .
وهو يمشى غافلا عن قدره
هاجموه الحاسئون فجأة
فى قلبه من خلفه وأمامه
فتراجع بعض فرسان الملك

* * *

حاس يا حرب اليك اننى
رعمسيس ملك مصر العظيمة
أين درعى ونبالى وسلاحى
لا تخف يا أيها (النصر بطيبة)
ويا (الهة موت يا زوج أمون)
يا جوادى العظيمين ، أنا
فى الطريق اليكما ، لا تهنا
لا ترع من كل عربات العدو
لا ترع اذ أنت أصبحت وحيدا
يا له من موقف صعب شديد
وصفوف الحيتا من حولى تزيد
لم يكن لحظتها معى . . . رئيس
لا ولا الفرسان منهم واحد .

أو من الضباط فى الوقت معى

المشاة تركونى للعدا

بعدوا اذ فر معهم الثبات

يارب أمون

يارب النصر

يارب مصر

يارب أمون

ماذا جرى

ان فعلى كله بمشيئتك

أعبدك أمدحك أمجدك

يارب مصر

يارب مصر يا عظيم

فيك ظنى واعتقادى ، حسن

انت لا تسمح للوادى بسوء

انت لا تنحاز مع الأجنبى

قد أقيمت لك آثارا عديدة

وبأسراى ملأت كل معبد

قد أقيمت الكرنك العتيد لك

معبد يبقى لآلاف السنين

والهدايا والعطايا والمنح

والنباتات الجميلة ، والعطور

والذبائح كل تلك القرايين

لك وحدك

أعبدك

أمجدك

يارب أمون

يارب النصر

يارب مصر

المحارب لك وكل رافع

كل فعل حسن يؤتى بها

من صميم الروعة ، أبوابها

وبأمرى شيدت عمدانها

كل عامود « يمثل » علما

وبنفسى اخترت من (أسوان) صخرا

آه يا «فنتين» يا أم الجبال (١)

للمسلات العوالى الشامخة

أحمل الأحجار يارب بنفسى

والسفائن رائحات غاديات

هذه تحمل من فنتين صخرا

ثم أخرى للبلاد الأجنبيةه

تجلب الأعطية والجزية لك

يارب أمون

يارب مصر

يارب النصر

أعبدك

أمجدك

اننى ادعوك ، ادعوك يارب

اننى فى وسط أعداء كثار

كلهم ضدى ، وضدك ، مجتمعين

أنا لا أعرف منهم أحدا

وأنا فى محنتى الآن وحيد

وجنودى هجرونى كلهم

لم يستطيعوا الالتفاف - حذرا

(١) فنتين .. اسم أسوان أيام الجود العظام

وأنادى وأصيح ولا مجيب
هأنا أنادى ربى وحده
هو خير لى من كل الآلاف
ولقد سمع آمون ندائى
وندائى دق أبواب بلادى
كل من فى طيبة سمع النداء
سمعت أرمنت صيحاتى هنا
رغم بعدى عنهمو رغم المدى
مد لى ربى يدا يخرجنى
ها هو يقول لى الى الامام
رعمسيس الى الامام أنا معك
أنت يا رمسيس عبدى القوى
واله النصر مع الأقوياء

* * *

ارجع لى يا شجاعتى
يا فؤادى امتلىء بالفرح
كل ما كنت أومل فيه عاد
باليمن أضرب وبالشمال
وكأنى صرت « بعل » غاضبا
وهموا أعرف بقوة بعل ٠٠٠ (١)
باليمن أضرب وبالشمال
ضربة هنا واثنتين هناك
وقفوا مندهشين بلا حراك
باليمن أضرب وبالشمال
ووصول أيهم نحوي محال
فالنمال فم، بدى أقسم، النمال

(١) إشارة صريحة الى تحيدة «بعل» العجل .. أو الثور .. اليهود

تلك عرباتهم كانت هنا
أين راحت ، أين هم شؤم الرجال
أين هم يا أيها النصر بطيبة
يا مخيف الحصم فى يوم النزال
هزت الرعدة أوصال الرمال
وتمايلت بالعدا كل التلال
لم أمكن أيهم .. يتلفت
لم أمكن أيهم .. يتنفس
يا لبؤس النصل فى يد الجبان
يده من خوفه مشلولة
واذا فر لينجو .. وقعا
يقع فوق أخيه الخاسىء
كل شيء صار يا خيتنا فرار
عربات ملقيات بالقفار
وخيول سحبت ذيل الهرب
والرجال عليهم الأمر اختلط
حسبوا النهر طريقا يعبرونه
يا لذل الحائفين المغرقين

* * *

واذا الجيش الذى كان كمين
يوقف النشوة بالنصر بزحفه
والأمير الخاسىء الخيتى معهم
فى عتاد وعداد هائله
غير أن وجهه مغبر

فاقد السيطرة يرتو حائرا
وأشار لألوف الأمراء
للحراب في أياديهم .. مضاء
وعرفت الحطة ذات الدهاء
همهم تصويبها .. لفرقي
تعبان تاجي همهم ان يرصدوه
كنت وحدي هدفا للخطة
دمي هو المطلوب من كل الحراب
وأريتهم أني أدور تراجعاً
حتى أوسع للجموع فتقترب
يا أيها السائق « منا » لا ترع (١)
ما قيمة الجبناء مهما احرقوا
انظر الى وجهي الفتي لا يشحب
كالصقر يثبت ثقة بجناحه
وسائق العربة « منا » في بواز (٢)
وصوته من رعبه مثل الحوار
يا سيدي الطيب ماذا تنتظر (٣)

(١) منا .. ثالث الثلاثة .. الجوادان الفارسيان .. ومربيهما .. سائق عربة
سيسي .. «منا» .
تري .. ؟ هل رسيب باللسان المصري ، القول عن الحصان المدلج ، ذي
الشباب الجموح « سيسي » تذكرنا غائبا في الضمير .. لحسان سيبي العظيم ؟
(٢) الكلام هنا كلام المداحين وليس كلام رمسيس .. ليس تنقيصاً من قدر
«منا» وإنما لخدمة شخصية البطل ...
(٣) لخطاب هنا موجه من «منا» لرمسيس .. والجدير بالاشارة .. أن القالب
التعبيري هو هو عند المداحين الفراعين .. المدحيين الفلاحين اليوم .. الحديث يساق
عن البطل غائبا .. ثم يوجه له خطاباً حاضراً ، ثم يجرى الكلام على لسانه في وثبات
مدهلة ...

يا سيدي الآن نحن وحدنا
وعداك ها هم من حولنا
يا سيدي وقد نأى فرساننا
فلننج من هذا العدو المحدث
ثم انقضضت عليهم في بغة (١)
وأذقتهم طعم يدي في ضربها
وتحولوا الى نعاج تذبح
وسمعتهم في ركضهم يتصايحون
هذا الذي جئنا له ليس بشر
هو الاله « بعل » في أعضائه
هل يعقل الانسان ان واحدا
منفردا يهزم آلاف الجموع
ليست القوة ضربا وحرابا
ليست القوة احكام النبال
ليست القوة حتى من شجاعة
انما لو تبصرون وقفته
قدومه وهجومه ورزائنه
لرايتم الجبار في قوته
تعالوا فلنول مسرعين
من يولي دبره فقد نجا
فالنجاة ، النجاة ، يا يهود

(١) المفاجأة .. تما هي السلاح اليهودي هي نفسها طريق النصر عليهم ..
فالمفاجأة تحدث « الارتباك » لدى الشجعان .. أما الجبناء .. اليهود .. فتحدث
فيهم الدعر واليأس والفرار .

ناديت فى قومى الثبات يا جنود
ان انتصارى ليس يا فرسان نصرى
بل هو نصر الرب لى نصرامون

ياما اشد وما امر وقوفكم
متخاذلين لحظة المباغتة
ويا له من عبث أاعتمده
عليكمو يا أيها الفرسان يوما
مع اننى أصنع فى مصر الجميلا
من أجلكم أنتم يا فرسان بلادى
أخرجتكم من فقركم الى الغنى
جعلتكم تشاركوننى الطعام
وأمرت أن تراثوا وان تورثوا
ومحوت كل الشر من طريقكم
ومن الضرائب قد جزلت عطاءكم
واعدت ما اغتصبوه منكم ولكم
لاى شاك جاءنى قلت : نعم
من غيرى فعل الذى فعلته
صرحت بالسكنى لكم فى المدن
نظير يوم تفتدون بلادكم

ما كان أغنانى عن الحرب الضروس
لو أننى فضلت عيش الناعمين
كجدود لى كانوا يلعبون

وكنتموا أيضا بمصر تلعبون

والمجد في الحرب دفاعا عنك مصر

* * *

راح الغروب بهمه وشجونه

واتى الصباح المشرق المتلألئ

والحاسىء الخيتى احضر باكيا

يقبل الأرض أمام جلالته

وجلالة الملك العظيم ينظر

وقبلوا الأرض جميعا اليهود

والحاسىء الخيتى ظل يمدح

ويقول انت الملك الحامى الجنود

انت الشجاع الحصن للعساكر

يا ابن (رع) يا خارجا من أوصاله

وهو الذى أعطاك كل الأراضين

(مصر) و (خيتا) وكل الأرض لك

فلا تكونن شديدا معنا

وأى خير فى العقوبة للخدم

ليتك تصفى لبكاء الثاكليين

جئنا لنطلب السلام يا ملك

ان الجنوح للسلام هو خير

السلام شئ لا يضر .. فافعله

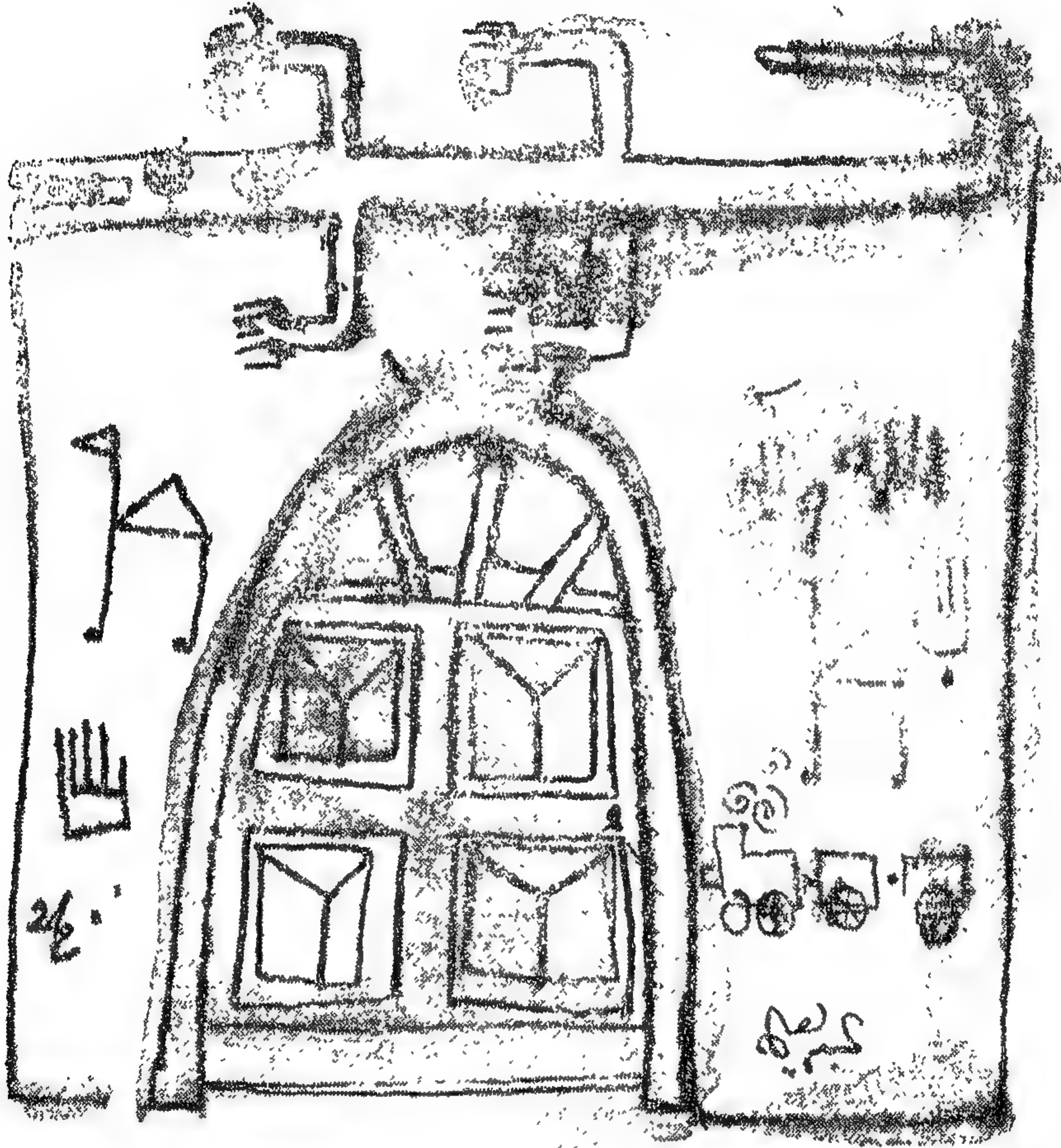
* * *

جيشى السلام أتى لمصر مظفرا (١)

(١) هذا النص مأخوذ عن كتاب الادب المصرى القديم للدكتور سليم حسن ،
مع تصرف يحوله من (قصيدة) الى ملحمة

مسيحي يعود لقصره منتصرا

والناس في أعيادهم يتناشدون (١)



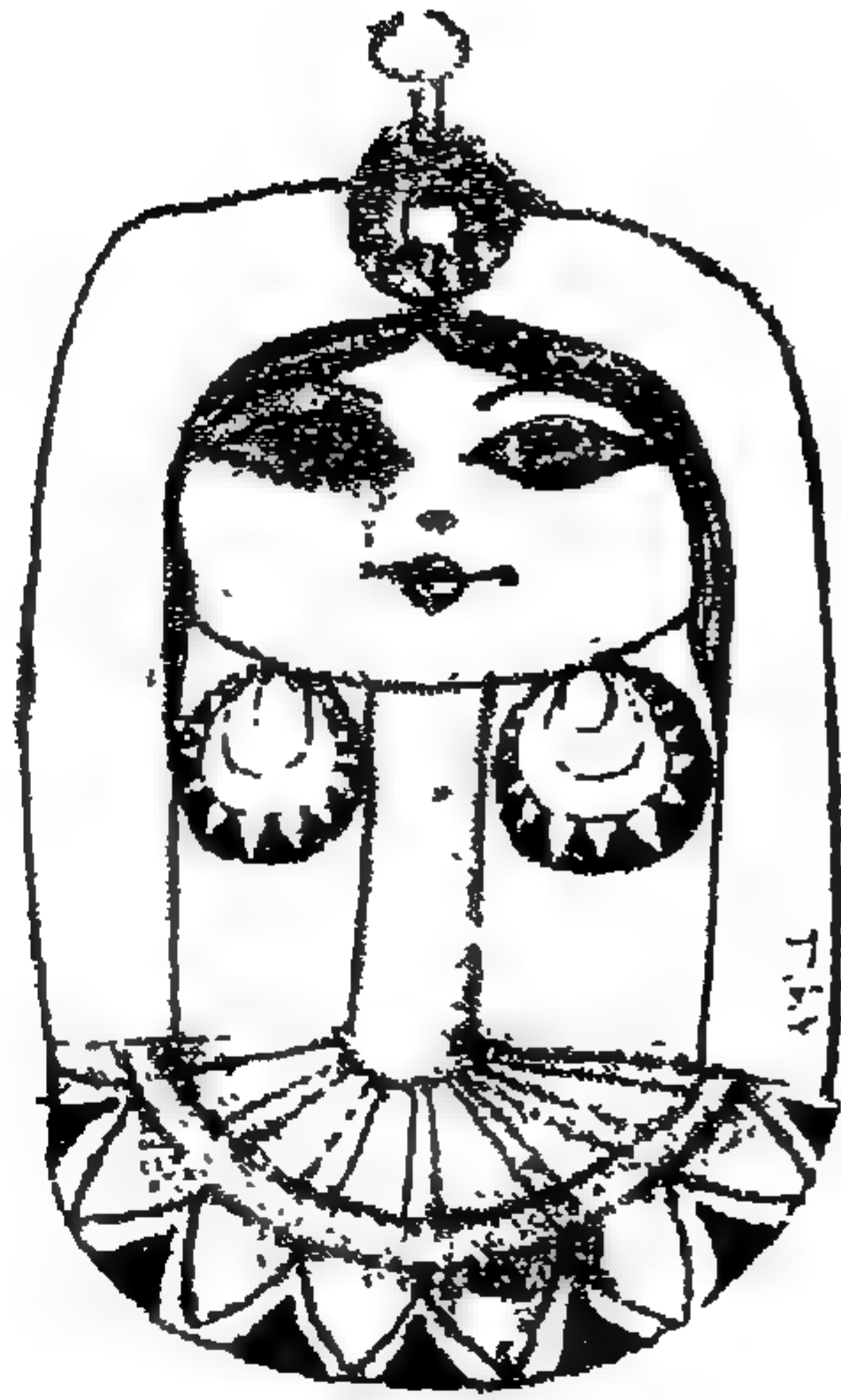
التمساح

(١) خذ من اللحمة الخالدة دليلا ، في الطريق ، قبل أن تترى الادلة المفحمة ، على أن معركة رمسيس الثاني ، المحفورة على جدران الكرنك .. وعلى بوابة أبي سمبل .. لم تكن ضد (آسيا الصغرى) كما ذكر علماء الايجبتولوجي ، وانما كانت ضد اليهود .. اللحمة تذكر « قادش » . وهي البلد التي وقعت بها المعركة لقربها من فلسطين المغتصبة .. التي كانت في ذلك الوقت في نهاية الأربعين عاما التي عاشتها كدولة ..

الفصل السابع

التقويم المصري - العبري - الهقارن

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| ● فن الاعلام .. | ● زليخا ... |
| ● الوحدة الوطنية .. | ● الاستبرتين ... |
| ● سنوحى .. | ● حبيبة رع ... |
| ● المؤامرة .. | ● براءة ... |
| ● اليهودية .. | ● المقياس ... |
| ● الوصايا المصرية .. | ● الاقطاع ... |
| ● الأتحلاف .. | ● الجاسوسية ... |
| ● الهكسوس .. | ● لمة الشمل ... |
| ● سيسرا .. | ● رسالة الى يعقوب ... |
| ● السؤال ...؟ | ● زوج الست ... |
| ● الملكة قمر الزمان .. | ● التمساح ... |
| ● الزورق النهي .. | ● الغرباء ... |
| ● فن الشرقية .. | ● وحوى وحوى .. |
| ● فرويد وموسى .. | ● أساطير اليهود .. |



- | | |
|---------------------|------------------------|
| ● بنات سادوم .. | ● السمسار .. |
| ● الجوارى .. | ● بعد الهكسوس .. |
| ● صراع .. | ● أزهار الوداع .. |
| ● رسائل العمارنة .. | ● الطفل موسى .. |
| ● نفر تيتي .. | ● ابن الشعب .. |
| ● روح مصر .. | ● حتشبسوت العظيمة .. |
| ● مدرسة الصراع .. | ● الدين .. |
| ● دولة صهيون .. | ● تحتمس ابو المعارك .. |
| | ● الأسرى الجواسيس .. |

فى تاريخ مصر ، رجال عظام أعظم من الهرم ، ومن صاحب الهرم
نعم ، فى تاريخ بلادنا ، رجال لهم سيرة ، أطول من عمرهم ، بآلاف
السنين ..

ومن هؤلاء ، وعلى قمة الذكر الرفيع ، رجال ، كأنهم - رغم مئات
السنين التى تفصل بين عصر كل منهم ، ورغى اختلاف الوطن المحلى
الذى ولد كل منهم فيه - كأنهم اجتمعوا سويا ، فى غرفة واحدة ، ووضعوا
شريعة الوطنية المصرية ، ثم وضعوا أيديهم جميعا ، على التراب ..
تراب مصر .. وأقسموا به ان يحافظوا على الشريعة .. ثم خرجوا ..
سويا .. وتفرقوا ، كل الى جهة « على حدود البلاد .. ومنذ ذلك اليوم ،
وكل منهم واقف فى مكانه .. يذود بمواقفه ، وبذكراه ... وبشريعته

التي خرج من اجل تنفيذها وصيانتها .. يزود عن الوادى الأخضر ،
الذى نعتته التوراة بجنة الدنيا مصر

١ - الصعيدى : انتوف (١)

ومن أرسنت ، رفع صيحته المهيبة الجليلة ، فتردد صداها فى
كل جنبات (كيمى) أى مصر .. مناديا بالوحدة الوطنية ، وتم له
ما أراد .

٢ - الفيومى : أمنمحات الأول (٢)

ومن اهناسيا ، فى مدخل واحة الفيوم خرجت طلائعها لتبنى
القلاع على حدود سيناء ، والحدود الجنوبية ، وليجدد ما سبق بناؤه
من قلاع وهو صاحب ... (سنوحى) .. !! .

٣ - الصعيدى - أحموسى (٣)

ومن قنا وسوهاج وأسيوط ، أطلق موكب التحرير المندفع ضد
الهكسوس .. حتى النصر النهائى .. ثم .. وسيأتيك الحديث عن
«ثم» هذه ..

٤ - ابن النيا - حورمحب .

واضع اول دستور فى الدنيا ، وبأذر أول بذرة لفكرة الجمهورية
فى التاريخ الانسانى ، ورب القضاء البشرى .

٥ - الشرقاوى الرجل الملحمة .. ومسيس الثانى .

هادم الدولة الصهيونية .. ومشتت معسكر اللصوص .. الى
الابد .

● زلينا .. !

ولكن ؟ أين (فرعون يوسف) فى هؤلاء ؟ ونحن بصدد حكاية
اليهود ..

(١) حكم مصر ابتداء من ٢١٦٠ (ق.م) أى منذ أكثر من أربعة آلاف سنة . وهو
مؤسس الاسرة ١١

(٢) حكم مصر ابتداء من ٢٠٠٠ ق.م مؤسس الاسرة ١٢ وبين الرجلين ١٦٠ عاما .

(٣) بطل التحرير .. محرر مصر من الهكسوس

وأيـن (فرعون موسى) أيضا .. ؟

ونحن نريد أن نعرف (فرعون يوسف) لالـنطابق بين التاريخ المصرى والتاريخ العبرى ونحن نضع التقويم وحسب ، وانما لنعرف من هـى زليخا هذه .. ؟

كيف نواجه الموقف ، ونحن نقص على الناس ، من مدوناتهم ، تاريخ الفحش والعار الذى هو تاريخ اسرائيل ، ومن بيننا امرأة مثل زليخا .

لابد اذن من التقويم التاريخى لمعرفة من هـى تلك هذه العاصية . ولكن الامر سوف لا يخلو معن يوجه نقدا للتقويم ، ويقول انه من الجائز فى هذا التاريخ القديم أن يحدث خلاف فى بضـع عشرات من السنين قبل حكم فرعون معين أو بعده ..

وأذن فلأبد من المنهاج الذى لا يخطئ .. (١)

منهاج الفولكلور الذى هو تفسير العادات والتقاليد والمجتمعات (٢) المرأة التى تقفل الابواب وتقول لرجل نزوتها « هيت لك » أو بعبارة التوراة .. (اضطجع معى) لا يمكن أن تكون مصرية ، لا بد أن تكون امرأة مارسـت « الاستبرـتيز » رقـصا أو بغير رقص ، هذا الطبع ، حتى فى نطاق النزوة ، ليس طبعا مـصريا (٣)

انه طبع مدرب ، وعنده الفحش ، عادة مشروعة ، كل ما فى الامر أنها تخشى على نفسها من الزوج المصرى الذى بلغ به افتخاره بنفسه ، أن يتضمن جدول مفاخره .. ما قاله ومسيـس الثانى عن رجال مصر،

(١) « ان (التقاليد الشعبية) الموروثة اذا لم تصل الى منزلة الحقائق التاريخية فانها تحل بفرشك المنزلة التى تليها » سليم حسن - الادب المصرى القديم - ص ٣٢٠

(٢) « الفولكلور » كلمة تكتب وتنطق فى اللغات كلمة واحدة ، والكلمة فى صرفها من كلمتين « فولك » أى السواد الأعظم ، أو كما نقول اليوم « الجماهير » « لور » ومعناها بالانجليزية الكلاسيكية « كلام » ويكون معنى « فولكلور » « كلام الجماهير » الذى هو بين الفنون يعتبر « الفن الشعبى » .

(٣) يقول الدكتور سليم حسن عن الذين يعتمدون على الاوصاف المعاصرة لـأى فرعون بأن ذلك لا يوصلهم الى شـئ .. ان الاوصاف المعاصرة التى خلفها لنا التاريخ عن هؤلاء الملوك لا نفيد المؤرخ الباحث أو الـاديب الناقد فى كشف النقاب عن شخصية أى فرعون فى صورة واضحة جلية .. الادب المصرى ص ٣١٩ .

بسماحه للمصورين أن يرسموه على جدار البهو الأيمن لداخل معبد
أبى سمبل ، بصورة أضافت الى القابه ، بين الناس « اله الحصوبة » ١٠٠ !

ان هذه الشسيمة العارية الوقحة ، التى لم تلاحظ فى عالم
الحيوان ، أن تنادى الأنثى ذكرها ، والخالية من الحياء الغريزى ، ومن
الحياء الاجتماعى ، ومن مكانة ملكة فرعونية ، ومن كبرياء الدلال
الأنثوى ، بل وخالية حتى من مذلة الطاعة التى يأمر بها الحب ..
ليست شيمة مصرية .

هل كان هذا الفرعون .. مريضا .. هزيلا .. باهتا .. دميما ؟
سيرى الناس أن جواب ذلك كله .. بالنفى !

الى هنا ، ومنهاج الفولكلور .. يحدث خلخلة تمكن من الدخول
الى نقطة أخرى .

هل زليخا هذه .. من جنس آخر غير مصرى ..

أما أبوها فمصرى . وملك من الملوك الذين جاءوا من صلب ملك
ناصر المصرية .

ولكن أمها تنطوى على زغل .. وشائبة ..

فمن هى أمها ؟

ان التاريخ لم يذكر لنا اسم أمها .. وانما ترك لنا سلسالا من
النساء لم يذكر أسماءهن .. ولم يذكر جنسيتهن ، ولكنهن
تجمعن مع . (رجال مخنثين) فى مؤامرة لاغتيال عاهل هذا البيت
ومؤسس هذه الأسرة ..

● حبيبة رع

ان الملكة العاصية ، هى الملكة « حبيبة » .! الاسم الذى اختارته
لنفسها هو هذا الاسم (حبيبة رع) أما اسمها الملكى ، الذى اطلق
عليها فى البيت منذ ولدت .. فسنعرفه بعد قليل .

لا تتعجل الوثائق فهى كثيرة .

نقرأ نصوص « التوراة » :

« وأما يوسف فانزل الى مصر واشتراه فوطيفار خصي فرعون رئيس الشرط . رجل مصرى من يد الاسماعيليين الذين أنزلوه هناك . وكان الرب مع يوسف فكان رجلاً ناجحاً . وكان فى بيت سيده المصرى » (١)

أما فرعون « فوكله على بيته ودفع الى يده كل ماكان له » « ولم يكن معه يعرف شيئاً الا الخبز الذى يأكل وكان يوسف حسن الصورة حسن المنظر » (٢)

« وحدث بعد هذه الأمور أن امرأة سيده (رفعت عينيها) الى يوسف وقالت (اضطجع معى) . . » (٣) « وكان اذ كلمت يوسف (يوماً فيوماً) أنه لم يسمع لها أن يضطجع بجانبها ليكون معها » .

« ثم حدث نحو هذا الوقت أنه دخل البيت ليعمل عمله (وام يكن انسان من أهل البيت هناك فى البيت) فأمسكته بثوبه قائلة اضطجع معى . فترك ثوبه من يدها وهرب الى خارج . وكان لما رأت انه ترك ثوبه فى يدها وهرب الى خارج أنها نادى أهل بيتهما وكلمتهم قائلة انظروا قد جاء الينا برجل عبرانى . . (ليداعبنا) دخل الى ليضطجع معى فصرخت بصوت عظيم » (٤)

وقالت للملك بعد عودته « دخل الى العبد العبرانى الذى جئت به الينا ليداعبنى » .

« فأخذه سيده ووضعه فى بيت السجن » .

« المكان الذى كان أسرى الملك محبوسين فيه » (٥) .

* . *

وضع فى سجن الأسرى . . !!

ويمضى الخبر عن يوسف فى التوراة ، دون ذكر لاسم الفرعون

(١) الاصحاح التاسع والثلاثون - تكوين

(٢) نفس المرجع

(٣) نفس المرجع

(٤) نفس المرجع

(٥) نفس المرجع

أو لاسم الملكة مزغولة الجنس ، حتى اذا ما انزعج فرعون من الحلم الذى رآه ، وقيل له ان يوسف السجين صاحب رؤيا ومفسر أحلام ، أخرجه الملك من السجن وقص عليه الرؤيا ، فأجابه يوسف « هو ذا سبع سنين قادمة شبعاً عظيماً فى كل أرض مصر ثم تقوم بعدها سبع سنين جوعاً » (١) .

وينتهى الحوار بما اشار به يوسف الصديق بتخزين « خمس علة مصر فى سبع سنين الشبع » حتى يكون القمح « ذخيرة لسبع سنين الجوع » (٢) .

● براءة ..

وقال فرعون ليوسف : « قد جعلتك على كل أرض مصر » (٣) .

والى هنا يميل الظن بأن (نبوغ) يوسف فى « المالية » « وشئون الحزاة » و « الادارة » بعد نبوغ الرؤيا ، ليست هى التى تملأ قلب فرعون بالصفح عن يوسف .. وانما لابد أن يكون الفرعون قد تبين كذب اتهام امرأته ليوسف .. وانه هو البريء .. وأنها هى المريوغة النفس والجسد ، واختار فرعون ليوسف زوجة وزوجه بها .

« وأعطاه أسنات بنت فوطى فارع كاهن (أون) (٤) زوجة » (٥) .

من العلامات الكبيرة التى تحدد لنا مكان هذا الزمن ، علامة السبع سنوات الجوع ..

والتوراة لم تذكر شيئاً عن مقاييس النيل .

وانما التقويم المصرى هو الذى أثبت ذلك .

الملكة التى حكمت مصر ، منفردة ، أربع سنوات فقط ، وليس معها زوج تشاركه فى الحكم ، هى « سبك نفرو » وفى نهاية - سنوات

(١) الاصحاح الحادى والأربعون - تكوين

(٢) نفس المرجع

(٣) الاصحاح الحادى والأربعون - تكوين

(٤) أون هى اللامون .

(٥) الاصحاح الحادى والأربعون - تكوين

حكمها الأربع .. غاض النيل ، أو كما يقول تقويم التاريخ « ولم تسجل مقاييس النيل في بلاد النوبة وأسوان » .

و « سبك نفرو » هذه ، مارست الحكم ، في الفيوم (اهناسيا) في الدولة الوسطى ، بعد أن مات زوجها الملك امنمحات الرابع ، ثم في نهاية سنوات حكمها (اختارت) ممن حولها ، واحدا لم يكن من أمراء البيت الملك وتزوجته ، ثم ذهبت الى « صا الحجر » (تانيس) تتردد بين قاعدة الملك الشمالية ، وبين الفيوم .

ثم ظل الظلام يتكاثف بعد ذلك شيئا فشيئا حتى كاد التاريخ المصرى لا يرى الا فى الفبش .

● المقياس ...

والملك المصرى ، الذى رأى فى الرؤيا أن مصر ستشبع شعبا عظيما سبع سنين ، ثم تدخل فى سبع (سننى الجوع) ثابت فى التاريخ أنه لم يدم له الملك الا عشر سنوات ومات (١) .

ولما مات انفردت زوجته بالحكم أربع سنوات ، وبعد ذلك تزوجت .

والملك المصرى الذى هو « امنمحات الرابع » (١٧٩٤ ق . م - ١٧٨٤ ق . م) هو الذى أخذ بكلام العاصية «سبك نفرو» فأودع يوسف السجن ، ثم أخرجه ليفسر له الحلم ، ثم (ليحمله على كل مصر) بعد أن زوجه « اسنات » بنت فوطيفار .

وبدأت السنون الشبع شعبا عظيما ، فى آخر ثلاث سنوات من حياة امنمحات الرابع « ولما مات ، ظلت سنوات الشبع الأربع الباقية ، أثناء انفراد العاصية بالحكم وحدها ، وتزوجت من غير أمراء البيت الملك .. وبدأت المقاييس لا تسجل .. وبدأ النيل يغيض .. وتكرر عدم تسجيل المقاييس .. وبدأ الجذب والجوع والقحط تنشر كآبتها على البلاد .

(١) الكشف عن تحديد هذا الملك (فرعون يوسف) وضبط زمنه لم يحقق

قبل ذلك التقويم الذى وضعناه ، وكان العلماء يقررون اسمه اعتسافا .

وواضح ، بدهيا ، من غير تقويم ، أن تقريرهم عنه من أنه مرينبتاح بن رمسيس الثانى انما هو تخبط ، لأن يوسف قبل موسى ، وان موسى قبل داود .. وفى حكم داود وبعده وقعت المعارك .. والملاحم ..

ففرغت « سبك نفرو » الى الشرقية وأسمت نفسها هناك
« حبيبة رع » .

وواضح أن امنمحات الرابع ، عندما تحقق من رؤيا سنوات
الشبع ، أيقن أن التفسير صحيح ، وأن جوعا شديدا سيحل بمصر
العزيزة ، فلم يحتمل الصدمة .. ومات ، تاركا العاصية - بعد أن فرغ
البيت من حاميه - تمارس الاستبرتينز !!

فرعون يوسف اذن ، هو « امنمحات الرابع » (١)
وصاحبة يوسف ، هي الملكة « سبك نفرو » ... حبيبة .
فمن أى الأجناس كانت سبك نفرو ؟

هل كان الملوك المصريون يتزوجون بغير مصريات . ؟

● الاقطاع ...

مصر فى أيام الدولة الوسطى .
و « الفيوم » قاعدة الحكم ، عابدة التمساح ، فى أزهى أيامها ..
والاقطاع فى أشده وقوته .
وامنمحات الثالث ، حفيد (الرجل الملحمة امنمحات الأول)
أنجب بنتين وولدين .. والولد هو امنمحات الرابع .
امنمحات الثالث الذى حكم مصر ستا واربعين سنة (١٨٤٠ ق م -
١٧٩٤ ق م) وسهر على شريعة جده ، وورث المجد والثراء
العريض ، لعب أولاده السراة حوالى قصر اللابرنات الجميل ، وتشبعوا
(بروح مصر) فى ظلال هذه العاهلية العريقة .. ولكن عاطفته نحو
البنتين عاطفة غير متعادلة .

« بتاح نفرو » التى لم تعيش طويلا بعد أبيها ، وأوصى بشأنها ،
أن تدفن معه .. ولم يوص بذلك لسبك نفرو .. !! (٢)

(١) تؤكد الرواية العبرانية موت (فرعون يوسف) فتقول : « ثم قام ملك
جديد على مصر لم يكن يعرف يوسف » الاصحاح الأول - الخروج

(٢) لا تنس أن هذه التى لم تحظ برضاء أبيها ... هى زليخا !!

والتقليد المصرى ، أن يتزوج الملك بواحدة من أسرته ، مصرية شديدة المصرية ، وتكون هى « أم العيال » حتى لا يحكم البلاد الا مصرى نقى المصرية .

هل كانت أم حبيبة من جنس ذى صبغة خاصة فى الطباع .

ان امنمحتب الثالث يضرب العصاة من الأجناس المعادية ، وله صورة تذكارية وهو يرفع عصاه ويضرب (البدوى) !!

وقبل أن يحكم امنمحات الثالث - بأربعين سنة فقط - زار قوم من أهل الطاعة لمصر من هذا الجنس ، اقليم الوعل ، فى المنيا ، وصور المصريون لوحة تذكارية فى بنى حسن لهؤلاء البدو المطيعين على مقبرة أحد الأمراء (١) .

السر - اذن - ازاء هذا الخط الاجنبى .. قد يوصلنا الى اليقين من أمر « نوعية » هذا الجنس الذى أنجب حبيبة رع - صاحبة يوسف ..

أعتقد أننا كلنا قد عرفنا هذا الجنس الذى تنتسب اليه العاصية سبك نفرو حبيبة رع .. بالاستنتاج المنطقى بعد أن حدد لنا منهاج الفولكلور « نوعيتها » من طبعها ، بالإضافة الى صور أهل الطاعة ... ولكننا نريد اليقين . فهل كان لهذا الجنس مطامع ما فى مصر ، غير الطاعة !!

● الجاسوسية ...

بمطابقة رواية التوراة على المدونات المصرية يظهر لنا أن «يوسف» عليه السلام ، قد تبنته مصر فى عهد العاهل الكبير ، امنمحات الثالث ، ومات العاهل العظيم ، الى أن صار يوسف فى نهاية الحلقة الثالثة من عمره ، وتولى امنمحات الرابع ، وتزوج أخته (العاصية) وجرى ما جرى ، فما الذى منع يوسف من اقتراف الاثم ؟

بلا شك ، لأنه نبي .

ولكن : ما الركيزة السببية التى ارتكزت عليها النبوة حتى لا تتلوث ، ويوسف (عبرانى) فهل كان يعلم أنه كعبرانى .. محوط

(١) ماتزال هذه الصورة (التاريخية الواقعية) على أحد المقابر فى بنى حسن .

بالعيون الراصدة .. وأن جنسه متهم عند المصريين ، أكثر من اعتبارهم نجسا لأنهم لا يضعون معهى أيديهم فى طعام ..

هل هناك وقائع تتهم هذا الجنس أكثر من هذه النظرة المصرية لهم .. هل هناك جرح غائر فى القلب لا يزال يقطر دما .. ؟

..*

لندع التوراة نفسها تجيب .

« فأتى بنو اسرائيل ليشتروا بين الذين أتوا » (١)

« لأن الجوع كان فى أرض « كنعان » .

« وكان يوسف هو المسلط على الأرض . وهو البائع لكل شعب

الأرض (٢) .

« فأتى اخوة يوسف وسجدوا له بترجوههم الى الأرض » « ربما

نظر يوسف اخوته عرفهم . فتنكر لهم . وتكلم معهم بجفاء وقال لهم : من

أين جئتم ؟ فقالوا : من أرض كنعان لنشتري طعاما . وعرف يوسف

اخوته . وأما هم فلم يعرفوه . »

« فتذكر يوسف الأحلام التى حلم عنهم وقال لهم « ... »

« (جواسيس) أنتم « .. ؟!

« لتروا عورة الأرض جئتم .. »

« فقالوا : لا ياسيدتى . بل عبيدك جاءوا ليشتروا طعاما ، نحن

جميعا بنو رجل واحد . »

« نحن (أمناء) .. !

« ليس عبيدك (جواسيس) . !

فقال لهم : كلا بل (لتروا عورة الأرض جئتم) !

« فقالوا : عبيدك اثنا عشر أخا ، نحن بنو رجل واحد فى أرض

كنعان ، وهو ذا الصغير عند أبينا اليوم . والواحد مفقود .. »

(١) التوراة - الاصحاح الثانى والاربعون - تكوين

(٢) أى كان المكلف رسميا بالبيع نيابة عن الفلاحين المصريين .

فقال لهم يوسف : ما كلمتكم به (قائلا جواسيس أنتم) !! (١)

❁ لمة الشمل :

الشعور المصرى نحو هذا الجنس العبرانى ، بأنهم يعملون (جواسيس) سواء لحسابهم « لسبب مختف » عبر المصريون عنه بعد ذلك فى كلامهم قائلين : (لغرض فى نفس يعقوب) • !! أو لحساب الشعوب المستطلعة لجنة الدنيا • مصر •

« الحساسية المرفقة » المبنية على اعتقاد المصريين فى العبرانيين ، هى التى ارتكزت عليها النبوة فى الفرار من المعصية مع ملكة مستحونة • • صارت حيوانا • • ونادت الذكر • !!

وراح اخوة يوسف ، الى يعقوب عليه السلام ، وحدثوه بما جرى لهم مع «خازن مصر» ولكى يثبتوا لهم ماقالوه • وانهم ليسوا جواسيس ، فلا بد من أن يرى الاخوة كلهم ليصدق روايتهم ، وكان قصد يوسف من ذلك أن يرى شقيقه ابن أمه راحيل « بنيامين » •

ولما جاءوا ورأى بنيامين قال له (الله يرضى عليك يا ابني) تلك التى تغنى فى المنطقة الى اليوم ، وكانت عبارة يوسف عليه السلام (الله ينعم عليك يا ابني) (٢) •

« فلم يستطع يوسف أن يضبط نفسه لدى جميع الواقفين عنده فصرخ : أخرجوا كل انسان عني » (٣) •
« فلم يقف أحد عنده حين عرف يوسف اخوته بنفسه فأطلق صوته بالبكاء » •

أين فرعون هنا • • ؟

أين امنمحات الرابع ؟

ان التوراة صريحة مباشرة كلما ذكرت سيرة فرعون ، فهل ستذكره فى هذا الموقف ؟ يمضى النص فيقول :

« فسمع المصريون »

(١) التوراة - الاصحاح الثالث والاربعون - تكوين

(٢) التوراة - الاصحاح الثالث والاربعون - تكوين

(٣) الاصحاح الخامس والاربعون - تكوين

« وسمع (بيت فرعون) •

بيت فرعون •• كما يقول أهل منزله •• أى أنه لم يكن موجودا ،
والمدونات المصرية تقرر أن الغياب كان أبديا •• للموت •

..

● رسالة الى يعقوب :

وتلك نقطة وضحت ، ولكن المزيد من الأدلة ، تؤكد لها أكثر ،
فلنمش بعض الشيء وراء (الغرض الذى فى نفس يعقوب) •• بالمره !!••
تقول التوراة •

« فقال يوسف لآخوته تقدموا الى • فتقدموا • فقال أنا يوسف
أخوكم الذى بعتموه الى مصر • والآن لا تأسفوا ، ولا (تفتاظوا) لأنكم
بعتمونى الى هنا • لأنه لاستيفاء حياة أرسلنى الله ••• قدامكم » •

« لأن للجوع فى الارض الآن (سنتين) (١)

« وخمس سنين أيضا لا تكون فيها فلاحه ولا حصاد ، فقد أرسلنى
الله قدامكم • (ليجعل لكم بقية فى الارض) وليستبقى لكم (نجاة)
عظيمة » •

« وهو قد جعلنى (أبا) لفرعون و (سييدا لكل بيته) ومتسلطا على
على كل أرض مصر » (٢) •

« أسرعوا واصعدوا الى أبى • وقولوا له هكذا يقول ابنك يوسف •
قد جعلنى الله (سييدا لكل مصر) •

« انزل الى ولا تقف » •

« فتسكن فى أرض (جاسان) وتكن (قريبا منى) انت وبنوك وبنو

(١) أى أن ذلك قد حدث والعاصية « حبيبة » فى الشرقية - فى صا الحجر -
ويوسف فى الفيوم •• (المسلط) الوحيد •• وعلى البلاد ملك اختارته العاصية • ينتقل
بين الشرقية والفيوم •

(٢) العبارة تؤكد أن (بيت فرعون) ليس به (الاب الشرعى) امنمحات ، اذ
ليس بالمنطقى أن يقوم يوسف عليه السلام أنه أب للفرعون الذى سجنه ثم صفحه،
وانما هو أب للفرعون الجديد •• الزوج •• زوج الست حبيبة عبرانية الام ••

بنيك ، وغنمك وبقرك وكل مالك وأعولك هناك لانه يكون أيضا خمس سنين جوعا لثلا تفتقر أنت وبيتك وكل مالك » (١) .

« وتخبرون أبي بكل مجدى فى مصر » (٢) .

● زوج الست :

كان زوج الست ، الملك (المحظى) هو (سخم - رع - خو - تاوى) وأطلق على نفسه بعد ذلك اسما يقربه من أهل المنطقة فى الفيوم ، وهو « امنمحات سبك حتب » وهو كما تقول اليوم (اسمك لبن تمر هندي فأمنمحات معناها (مفيش غيرة أمون) وسبك معناها (تمساح) وحتب ، وتدل آثار المتعاقبين بعد ذلك من أبناء الأسرة الثالثة عشرة ، وأولهم هذا (المحظى) على أنهم سكنوا فى الشرقية (تانيس) أى صا الحجر .

هل كل ذلك لا يشبع ولا يعطى الدليل الجامع المانع من أن العاصية من جنس معين بذاته ؟ وأن هذا الجنس له فى مصر أطماع ، وأنه (يتخصص) فى الجاسوسية على مصر « لحسابه » أو لحساب غيره من الأمم الأخرى بالمنطقة ؟ (٣) .

● التمساح :

لماذا عبدت الفيوم التمساح ؟

(١) فى الشرقية .. وهناك كما نعلم العاصية سبك نفرو حبيبة رع .. ولا بد من أن نجرى وراء هذه اللقاءات فى الشرقية الميناء الخضراء بعد قحل الصحارى .. والمليئة بكل (شجرة خضراء ١٠٠) .

(٢) الاصحاح الخامس والاربعون (التوراة) - تكوين

(٣) كانت الهدية التى بعث بها اليهود الى سيدنا يوسف عليه السلام مع اخوته أهمها (البلسان) وهو دهن طير بحرى بهذا الاسم « حوله أسطورة عن قميته الجنسية .. ! فتأمل .. ١١

لماذا رفعت اهناسيا د معبودها « سبك » أكثر من آلهتها الأخرى
وبعد ذلك ، انتشر حب المصريين للتمساح ، بصورة فيها تقديس خاص
وعلقوه على كل باب كل دار بكل قرية .

ان هذا الحب ، لا بد من ورائه سبب ، فماذا يقول منهاج الفولكلور ؟
هذا التمساح فى حنوطه بالقش والتيل ، على باب كل دار ، له حكاية ،
ويظنه العلماء عبادة ، ويحسبه الناس والفلاحون والسواح « تميمة »
ورقية .. أو زينة محلية ..

🕒 الغرباء :

فى الفيوم . وفى الاسرة التاسعة ، وقبل عصر الملكة حبيبة ،
بخمسمائة سنة تقريبا ، وكانت الحرب الاهلية طاحنة ، بين الأمراء الصعايدة
وبين حكام اهناس ، لا لنقل العاصمة من الفيوم الى أرمنت ، وانما لاحساس
بأشياء تدور ضد أصحاب البلد من الفلاحين هناك ، فى الفيوم .. الأمر
الذى حول أدب المقاومة من تعاليم وحكم الى قصص صريحة مباشرة ، منها
قصة الفلاح الفصيح الخالدة ، التى ولدت وانتشرت فى هذا الزمن ..
وكان ذلك الفعل ، له رد فعل ، هو اعلان شعار الوحدة الوطنية على أيدي
الأمراء الصعايدة ، الذى انتهى بنصر الشعار نهائيا على يد أنتوف العظيم
عام ٢٣٦٠ ق م .

فى ذلك الزمن كان (الغرباء) قد كثروا فى مصر أثناء دولة الاقطاع
هذه .. فقد استوجبت عندهم مقتضيات الترف أن ينشئوا العلاقات مع
(الغرباء) ومع الذين تنعتهم المدونات المصرية (بالغرباء) (والبدو)
(والأسويين) .. و (أصحاب الأقواس التسعة) الخ (١) .. مما
لا يقطع بأن الجنس المعين بالذات هو الذى كان منفردا بالعلاقات مع أمراء
الاقطاع وحكام اهناس ، وانما كان غيرهم من أجناس أخرى معهم ..
وهم كلهم ، من الناحية الشكلية ، لا النوعية ، فى نظر المصريين ..
شيء واحد .

وكان من بين أمراء اهناس ، من دعتهم المدونات المصرية باسم
« خيتى » وكان فظا ظالما .

(١) كل هذه أسماء مصرية لجنس واحد ، وهذا الجنس الواحد ليس هو « عامو » أى
الفلستينيين .

نزل هذا الأمير الى النهر ليستحم .. فهاجمه تمساح .. وقضى عليه .. ففرح الناس من أهالينا ، وبأسلوبهم فى التعبير عن مثل ذلك ، اعتبروا أن الله انتقم لهم ، أو اعتبروا أن رب الفيوم ، وهو التمساح ، قد ثار لهم واقتص لهم من الأمير الظالم ، ولم يمض هذا « الفعل » بمجرد الفرح والكلام وانما برد فعل شعبى ، هو تمجيد التمساح .. وباستمرار تخويف السفهاء والظالمين به ، بتعليقه مخططا على عتب باب الدار .. بركة وحفظا ، وتمجيذا ، واعلاما بأن « ربك » مع المنكرين .. جابر .

● أساطير اليهود :

وقبل زمن الملكة حبيبة رع (سبك نفرو) بما يقرب من مائة وخمسين عاما ، أشاع هذا الجنس ، أسطورة « نفروهو » .. التى تحنى ظهور الناس ، وتجعلهم قابلين لليأس ، ومستعدين لقبول الهزائم . اذ أن لب الأسطورة ، أن واقع الأمر الآن مليء بالظلم ، ليس به عدالة وأن الظلم والاعتساف و «الفرعنة» ستوصل الناس الى حياة مليئة بالذل والجوع ، والقحط .. وأن تعادل الحال لن يتم الا على يد «المهدى المنتظر»!!

لماذا تشيع هذه الأسطورة ، المحكمة الاعلام ، والموجهة ضد ارادة البشر ، وعزيمة الشعب الذى تربى على المقاومة .. مقاومة الانحرافات الذاتية ، ومقاومة الاعتداءات الخارجية ..

وبلغ ذكاء هذا الجنس ، فى النشر الشفاهى ، والاعلام الأسطورى ، قديما (١) أن الأسطورة قيل عنها انها من أيام الملك الجيزاوى سنفرو .. من أيام الأسرة الخامسة ، وأنها نبتت من الجيزة « منف » .

● فن الاعلام :

الثابت من المدونات المصرية أنها بدأت فى الظهور والانتشار أيام « سنوسرت » الأول ابن الرجل الملحمة ، امنمحات الكبير ، وأيضا ، أن القول بأنها بدأت فى منف قبل ذلك بحوالى سبعة قرون ، مما يقطع بأنها لم تنتشر فى الجيزة ، ولا فى « كيمى » كلها شمالها وجنوبها ، وانما الذكاء الاعلامى الموجه لغرض فى نفس يعقوب صبغ عليها - متعمدا - صبغة القدم ، حتى تأخذ الفكرة الأسطورية الخالصة ، فتثبت فى ضمير الناس

(١) وهم فى العصور الاخيرة ، أذكى الناس فى الاعلام ، والمسألو عندى ليست

(عبقرية) وانما هى (جدية) لا أكثر ولا أقل .

ويبدءون يمشون منحني الظهر .. يائسين .. فارغى العيون من النظرات المتأملّة ، عاقدى الأذرع .. منهزمين .. ولا عجب في أن يكون الجنس الذي يعمل دائما لغرض في نفس يعقوب أسبق الاجناس والأمم في استعمال الاعلام سلاحا في التأثير واثارة (١) .

فهذا هو « يشوع بن نون » خليفة موسى الكليم في الرئاسة على شعب موسى المتغرب ينشر أسطورة « حتمية » سقوط البلاد التي ينوى العبرانيون أخذها من أصحابها ، لان « رب الجنود » سيحارب بنفسه في صفوفهم ، ونجحت الأسطورة في التأثير والاثارة على بعض البلاد ، فخرج سكانها كلهم ، يحاولون التظاهر بالضعف والفقر أمام رب الجنود فحالفهم يشوع بن نون على أن يكون خداما له وأن تكون مهمتهم خدمة هذا الشعب الذي يحيا في الظاهر حياة الرعاة ، وهو يضم غرضا في نفس اسرائيل حرق البلاد ، كل البلاد ، وابادة السكان ، كل السكان ، ليستولى على الارض التي أباد أصحابها ، فلم يصبح هناك حق بعد ان أصبح الحق يتيما لطيفا ، لا صاحب له ، ولا مطالب به .. (٢) .



هذا الجو النفسى المصرى ، قبالة اليهود ، أيام الملكة حبيبة رع ، وصاحبها يوسف ، وأيام زوجها (أمنمحات الرابع) الذى صدق كلام زوجته أول الأمر في (العبد العبراني) يوسف أيام (أمنمحات الثالث) الذى سجلت له الوطنية المصرية صورة له وهو يضرب واحدا منهم بعصاه ، ومن قبلهم كانت أيام (سنوسرت الثانى) الذى زارت مصر في أيامه بعثة من الجواسيس المتظاهرين بالطاعة ، ومن قبل كل هؤلاء (سنوسرت الأول) الذى انتشرت في أيامه أسطورة (نفر رهو) .

● الوحدة الوضئية :

ومن قبل كل هؤلاء ، الرجل الأسطورة ، (أمنمحات الأول) عضو الاجتماع الذى رمزنا به لصانعى شريعة الوطنية المصرية ، وتثبيت خط الوحدة ، والذى يقف أمام عين التاريخ المصرى ، هو وزملاؤه ، ائى اليوم ، الى ما بعد اليوم ، على حدود البلاد ، سهرا وحفاظا وفداء .

(١) يرى العلماء أن هذه الأسطورة في صالح ملوك مصر ، حتى يظن كل منهم انه

هو « المهدي المنتظر » .

(٢) تفصيل ذلك كله بسفر يشوع

حقبة من الزمن ، هي عمر الأسرة النانية عشرة ، عمرها ٢١٣ عاما ،
من سنة ٢٠٠٠ ق.م حتى سنة ١٧٨٧ ، من أيام الرجل الأسطورة الى
تحت ٠٠ الى أيام الملكة سبك نفر ، والارتباط شديد بين هذا الجنس
المعين ٠٠ وبين المصريين ، القادة منهم ٠٠ فى القصور ٠٠ وشئون الحكم ،
والباقون هنا ، وهناك ، فى الفيوم ، أو فى صا الحجر .
ونحن لم ننس أننا نبحث عن الجرح الغائر بعد .

● سنوحى :

ماذا فهمت من « الخلافة » لقصة « سنوحى » ؟ (١)
لماذا فر من قصر الرجل الأسطورة « أمنمحات الأول ؟
ان التاريخ المصرى ، وكل المدونات المصرية ، لم تختلف على أن
« مؤامرة » مدبرة ، ومباغتة ، كادت تنفذ للتخلص من هذه « الصخرة »
الجاثمة على مطامع الذين كادوا أن يصلوا الى شئ فى الدولة السابقة ، دولة
اهناس ، وشنتهم المصريون الصاعدة .

● المؤامرة :

والمؤامرة كما تحكى تفاصيلها ، نفس الرجل العظيم ، امنمحات
الأول ، تعتبر عندي ، ماسة متألفة الاصاله البهيجه ، فى عقيد الأدب
المصرى ، وتعتبر أيضا ، عندي وعندك وعند كل العالمين ، «مأساة» الحاكم
الوطنى الذى لا يساوم على حبة من خردل ، تسبح فى شعاع شمس بلاده
عندما يقلب أعداء البلاد كل الحيل ، للوصول الى مأربهم ، ويفشلون ،
ويجدون الطريق الى هذه المأرب :: مسدودة ، فلا يجدون الا حلا واحدا
هو ازالة هذه الصخرة ٠٠ من الطريق ٠٠ !! بالمؤامرة .
وكانت المؤامرة ، قد دبرت لقتل الرجل الأسطورة ، والمتآمرون لم
يسمهم بالاسم ، وانما بالنوعية والجنس ، وكانوا نساء ، ومعهم رجال
مخنثون .

فوجئ الرجل ، وأتاه الأعداء ، من مأمنه ٠٠ وقاوم ٠٠ وفر
سنوحى (٢) .

(١) اقرأ النص مشروحا باستفاضة فى موكب الشمس للدكتور أحمد بدوى -

ج ٢ - ص ١٠٥ .

(٢) بعض العلماء يذكر أن واقعة الفرار قبل المؤامرة ، ويتعجبون لوقوعها ٠٠

وسنوحى ، لا يمكن أن يكون الا واحدا من اثنين ، اما مصرى ،
واما منهم .. من هذا الجنس المندس فى القصر ، ولا يمكن أن يكون من
جنس ثالث .

فأى جنس ثالث ، فى نظر اليهود ، قوم (غلف) أى (قلف)
لا يستعملون الحتان - وسنوحى ، تزوج بنت شيخ (بدوى) منهم بعد أن
استدبر سيناء الى أول برية فى فلسطين حيث ينتشرون مع غربتهم الأبدية
فى كل برارى المنطقة .

● اليهودية :

ولم يعرف التاريخ المصرى ، أو العبرانى ، يهودية ، فى ذلك
الزمان (تزوجت) بغير مصرى ، لأنه ليس من (الغلف) الا أن ذلك
لا يمنع من أن تكون له (الحدينة) بغير زواج .

والسؤال : هل فر سنوحى ؟

١ - لآى سبب يتعلق بالمؤامرة ؟

٢ - لماذا لم يسلك الطريق الى ليبيا وهى أقرب الى الفيوم وسلك
الطريق المدرب عليه فيما يبدو ، والذي سيوصله الى (ناس معرفة) اذ
أنه - أى سنوحى - فى الأخبار التى ذكرها بعد ذلك عن رحلته الى فلسطين
والتي جاءت فى شكلها قصة شعبية ، يقول انه اجتاز الطريق الى القلزم
السويس ، ثم عبر سيناء ، حتى اطمأن الى أنه لم يعد فى أرض مصرية ..
قابل شيخا من (البدو) وسأله عن مصر !! ومن أحوالها .. !! وعن
البيت المالك .

وزوجه الشيخ ابنته !! .. وأنجب منها .. وعاش هناك ردحا
طويلا ، الى أن هدأت الأحوال بعض الشيء ، بعد وفاة الرجل الأسطورة ،
وفى أثناء مدة حكم ابنه (سنوسرت الأول) التى دامت أكثر من أربعين
عاما ، عاد الى مصر .

ثم اشترك فى القتال مع سنوسرت ضد اللوبيين .

● الوصايا المصرية :

يقول الرجل الأسطورة عن المؤامرة :

« قد جعلت (الرجل المغمور الذكر) يصل الى غرضه مثل صاحب
المكانة » (١) .

ويقول صاحب المأساة :

« وقد كان آكل خبزي هو الذى جند الجنود ضدى » .
« والرجل الذى مددت له يد المساعدة هو الذى أحدث لى بها
المتاعب »

والذين يرتدون فاخر كتانى ، عاملونى كالذين هم فى حاجة الى
الكتان »

« والناس الذين يتضخمون بعطورى (٢) قد لوثوا أنفسهم وهم
يستعملونه بخيانتى » .

« لم أحتط لنفسى ضد هذه المؤامرة ، فانى لم أفطن لها من قبل ،
هذا فضلا عن أن قلبى لم ينتبه الى ... (تراخى الخدم) !! »

« هل حدث أن النساء اصططفن فى ميدان المعركة ؟ » .

« ولو كنت أسعف بالسلاح فى يدي لكنت شئتت شمل (مخنثى

الأسويين) (٣) » .

والمؤامرة ، كما ترى ، اشترك فيها « نساء » و « رجال مخشون ممن
هم فى طبقة (الخدم) ولكن الرجل رفعهم الى مكانة يحبها لهم » .

واليقين من صلب القصة ، أن سنوحى مواطن مصرى ، واليقين
أيضا من كلمات الرجل الأسطورة ، ومن متن قصة سنوحى ، أن هذا
المواطن كان همزة وصل رسمية بين العاهل الكبير ، وبين « النساء » .

(١) النصوص هنا نقلا عن المصرى الكبير الدكتور سليم حسن من كتاب الادب
المصرى القديم ج ١ ، وهى مفسرة بغير تفسير منهاجنا . . . وقد أقرنى رحمه الله على المضى
وراء (الانفعال الادبى الوطنى) فلربما تستخلص نتيجة لم يهتم بها العلم .

(٢) والنساء يقصد

(٣) اقرأ النصوص كاملة فى التعاليم وفى قصة سنوحى

الدكتور سليم حسن - الادب المصرى القديم - ج ١

الدكتور أحمد بدوى - فى موكب الشمس - ج ٢

و « الرجال المحنثين » الذين ، صنعوا المؤامرة ، وأحالوها ، فجأة
و (بالليل) الى معركة ، الا أن سنوحى « تراخي » « وتخاذل » لشدة قرب
من « النساء » كما يتضح من متن القصة بعد عودته الى وطنه ، وهذا
« التراخي » هو الذى حير العلماء المختصين ، وعذرهم واضح لأنهم يبحثون
عن النص ، او عن العلة المقتبسة من عبارة تخدم النص المقدر تقديرا .

الا أن الذى يعيش بانفعاله الوطنى ، فى هذه الحقبة ، ويربط بها
وبدولة اهناس ، وفعل الاقطاع الفاسد المفسد ، ورد الفعل الذى ظهر
فى انتاج أدباء مصر العظام من أبناء هذه العصور ، ويطابق ذلك كله على
المدونات العبرية ، يرى أن جنسا واحدا ، ان لم يكن هو صاحب المطامع
فى تخريب الجبهة الداخلية بمصر ، لنهب خيراتها ، واحتلال الأماكن ذات
الامتيازات ، فهو - على الاقل - أى هذا الجنس ، هو المندوب المكلف من
جنس آخر . . . بالجاسوسية ، والارتباط بعلاقات ، ودراسة « عورة »
الأرض ومساكنها ، بالاغراء النسائى ، وبالذقة فى ادارة الاعمال ،
وباحتمال الاستعباد الوظيفى ، وبالتركيز فى الشمال الشرقى لمصر . .
الشرقية . . حيث الخصوبة الناتجة من المصببات والفرع البيلوزى ،
والكتان المنتشر على البحيرات ، والتسلل الى برارى كنعان و « كفتيو » (١)
و « آسى » و (ارض الاله) التى هى بلاد العرب والقدرة على التسلل اليها
بعيدا عن حصون المراقبة والقلاع . . ذلك كله يثبت ، أن هذا الجنس ،
هو الجنس العبرانى الذى لم يكتف وظيفته واحد منهم ، هو النبى يوسف ،
وهذه الوظيفة هى الجاسوسية وكشف « عورة الأرض » .

● الاحلاف :

ولم يكن بالمستطاع للعبرانيين أن يستقلوا بدولة اهناس ، لانعدام
التكافؤ العددي ، والحضارى ، والحربى ، وأيضا لم يكن بالمستطاع لهم
أن ينالوا أكثر مما نالوه . . بالخيانة والمؤامرات والارتقاء . . تحت كل
شجرة خضراء ، ولذلك فليس لهم حل الى أن يوجد هذا الحل ، الا بضرب
مصر ، بجنس أكثر منهم قدرة ، وكفاءة ، فارتبط العبرانيون مع هذا
الجنس الآخر ، الذى هو أقدر منهم قدرة وكفاءة ، وهم الهكسوس .

وليس فى حياة الشعوب ما يسميه الناس بالخط ، أو المقدر ، وانما

(١) بلاد السائل الأشورى

هناك شيء اسمه السهر على المآرب ، فما ان بدأت مقاييس النيل لاتسجل
.. وبدأ القحط يتمطى بأنفاسه الساخنة في صدور الناس ، أيام الملكة
العاصية ، حبيبة رع ، سبك نفرو .. حتى بدأ (الحلفاء) يعدون العدة
للغزو ..

وتواصل قحط الارض « بقحط الغزو في الاحتلال الهكسوسى »
الذى جثم على صدر البلاد مائة وتسعين عاما ، أو في بعض الأثبات
التاريخية مائة وخمسين عاما .

● الهكسوس :

من هم الهكسوس ؟

من هو قائدهم الذى استطاع أن يستعبد العبرانيين لمآربه ؟

ان التاريخ المصرى ، فى كل مراجعه ، لم يشف الغليل فى ذلك ،
أكثر من أن الهكسوس هم « حكام البلاد الاجنبية » ومن من حكام البلاد
الاجنبية كان الهكسوس ؟

لا شك فى أنها كانت الدولة الساحلية التى تم التمازج فيها
بين « كفتو » و « آسى » « بعض ملوك فلسطين » « وبعض ملوك آشور »
من البلاد المتشابهة فى الطبيعة الساحلية ، وأن هذه الدولة المناوئة
لمصر ، كان لها قائد من طراز الفرزة الفاتحين ، هو الذى تسميه
« التوراة » .. « سيسرا » ومعه رجال من الذين ترامت اليهم أنباء
الرجال ومواقفهم وبطولاتهم « من أساطير اليونان المنتشرة على سواحل
المنطقة » . تحالف هؤلاء الهكسوس مع العبرانيين مع الآريين الوافدين
من أوربا طمعا فى الإقامة بدولة الساحل ، كفتيو وآسى ، فى نفس المكان
الذى كان بعد ذلك بقرون عدة أول دولة للصليبيين بالشرق ، وتم
التحالف بين الساميين والآريين بواسطة السمسار العالمى ، والابدى ،
اليهود ، لضرب قلعة البطولة . ومنارة الحضارة . ومروج الانسانية ،
ومراقى المدنية فى الدنيا القديمة كلها .. مصر

ومالت شمش الحرية المصرية ، الى الغروب ، ووجه الملكة حبيبة
رع ، صاحبة يوسف فى الأصيل الدامى يتنزى عرقا وعارا .

واشرقت ، شمس الحرية المصرية .. بعد أكثر من قرن ونصف من

الزمان ، ملأ الهكسوس ضياعه بالغبش ، أشرقته على وجه ملكة مصرية ،
ووجهها يتألق بشرا ويضوع عطرا .. هي الملكة « اياح » (١) .

● سيسرا :

ومن هو سيسرا ياترى ؟

ان المدونات المصرية لم تعرف عنه شيئا .

وكذلك المدونات العبرية ، انها حقيقة تذكره .. ولكنها تذكره
كمجرد اسم ، ولولا جدية الاجتهاد فى البحث والمقارنة بالمنهاج والتقويم
لا تكاد تدرى من هو ؟

التوراة تقول مرة على لسان صموئيل النبى العبرانى :

« هكذا يقول الرب اله اسرائيل . انى اصعدت اسرائيل من مصر ،
و (أنقذتكم من يد المصريين ومن يد جميع الممالك التى ضايقتكم) .. »
الحمد لله ، هذه اشارة صريحة واضحة على أن اليهود ، يوم أن
خرجوا ، بعد ذلك ، على أيام النبى موسى ، كانوا ، بالخروج ، منقذين من
المصريين ، ومن عدة ممالك متحالفة معهم .

وتؤيد التوراة فى هذا النص نفسه ، غيرة اليهود من هذا النظام
المصرى الأمثل ، نظام الدولة الذى يرأسه ملك ، ليأخذ الجنس اليهودى
عن طريق هذا الشكل ، صفة أعلى من صورة البدو المشتتين ، وطبعاً لا بد
من غرض آخر فى نفس يعقوب .

« وأنتم قد رفضتم الرب الهكم الذى هو مخلصكم من جميع الذين
يسيئون اليكم ويضايقونكم ، وقلتم له نجعل علينا ملكا .. !! »

مرة ثانية ، مع ذكر رغبتهم فى أن يكون عليهم (ملك) يجرى على
لسان صموئيل النبى ، أن الله خلصهم - بالخروج - من (جميع) الذين

(١) أم المصريين ، الملكة « اياح حتب » و « اياح » معناها « قمر » ، زوجها
الشهيد « سكتن رع » وابنها الاول « كاموسى » وابنها الثانى ، « أحموس » بطل
الاستقلال .

الملكة قمر الزمان ، زوجة البطل وأم البطلين ، عاشت معركة تحرير مصر طفلة ،
وشابة ، وكهلة ، ولم تفض روحها الا بعد الاستقلال .
ماذا يغنى لها المصريون ... ؟ تابع الاطلاع على انباء دوحتها الباهرة الاصلة
فى الكتاب ...

أساءوا اليهم وضايقوهم .. الذين هم « حكام البلاد الاجنبية » عند التاريخ المصرى ..

وتكشف التوراة اكثر عن الحلف وقبائده وزمانهما .

« ولما جاء يعقوب الى مصر »

أى اننا نحن الآن فى زمن سيدنا يوسف ، والعاصية حبيبة رع .. فى بساتين صا الحجر .. ويعقوب نبي مرسل ، يدعوا الى الله بين العبرانيين ، ولكنهم فى مصر .. سادرون فى مطامعهم وغوايتهم وعبوديتهم لحلفائهم من جميع الممالك الاجنبية ، وتقول التوراة .

« فلما نسوا الرب الههم ، باعهم ليد « سـيسرا » رئيس جيش حاصور وليد الفلسطينيين » (١)

هذا هو ' « سـيسرا » وها هو مكانه .. (حاصور) وهو واحد من الذين تربوا فى المنطقة ، و (حاصور) التى صارت (صور) من بلاد الساحل .. مما ينفى بعد ذلك أى غموض حول المنطقة التى خرج منها الهكسوس ، وهى دولتهم التى على الساحل كما بينا آنفا (٢) .

● السؤال ؟

فى معركة حامية ، قديمة ، بين كاتبين ، أحدهما مصرى والثانى يهودى ، الأول عالم اسكندرانى اسمه « أبيون » والثانى الكاتب المؤرخ اليهودى الشهير « يوسيفوس » وكان ذلك بعد المسيح عليه السلام بحوالى ثمانين سنة ، ومصر آخذة بالالتزام المسيحى نصا وروحا . فى هذه المعركة سأل الكاتب المصرى المؤرخ اليهودى : لماذا أقبلت مصر على الدين المسيحى ولم تقبل على الدين اليهودى ؟

والحق أنها مسألة تدعو للعجب ، لا يملك الكاتب الا أن يتبادل الدهشة والسؤال مع قرائه .

(١) التوراة - الاصحاح الثانى عشر - صموئيل الاول ، وواضح من كلمة «جيش» و « رئيس جيش » ان الامر متعلق (بدولة) والدولة يرمز هنا لماصفتها حاصور أى (صور) أو « شاروهين » بالعبرية وهى دولة الهكسوس الساحلية .

(٢) لم يحير العلماء والمؤرخون مثلما حيرهم أمر تحديد دولة الهكسوس ، ولولا المنهاج المقارن الذى التزمنا به .. لما وصلنا

مصر .. تقبل على الدين المسيحي وتدخل فى دين الله أفواجا .
وبعد ذلك بما يكاد يصل الى ستة قرون .
نفس مصر .. تقبل على الدين الاسلامى .. وتدخل فى دين الله
أفواجا .
أى عجب .

و « اشمعنى » الدين اليهودى .
لماذا ترفض مصر الدين اليهودى ؟
مصر تقول بلسان شعبها « ربنا عرفوه بالعقل ، فاذا جاء أى
يهودى ، أى عبرانى ، داعيا لدين الله .. فلا بد أن يكون ذلك لغرض آخر
غير الدين .. لا بد من أن يكون لغرض فى نفس يعقوب .. !

هاجم العالم الكاتب المصرى « أببون » اليهود ، فانبرى للرد عليه
المؤرخ الكاتب « يوسيفوس » . لكشف المخبوء كله ، مما يقطع بأن اليهود
يعرفون كل الذى نقوله اليوم ، من زمان سحيق .. ومن مهماتهم كما
يقول هرتزل أخيرا ، أن أحدا لن يعرف دينهم الخاص ..

قال يوسيفوس : ان اليهود والهكسوس قوم عظام .. وأعظم من
المصريين ، وأنهم سبق لهم أن احتلوا مصر ، وأخضعوها ، وسبوا نساءها
أيام ملكهم « سلاطيس » .

وسلاطيس هذا ، يتضح هنا ، ولأول مرة ، أنه « سيسرا » الذى
راح اليهود يصيدونه ، فصادهم .. الا أن مصرعه كان فى مصر على يد
اليهود كما تذكر التوراة باعتباره رأس الحلف ، وقصة مصرعه بسفر
صموئيل .

● الملكة قمر الزمان :

فى صباح الحرية .

وشمسها الرطيبة الحانية ، تشرق على الوادى الأخضر ، ترى وجه
السيدة المصرية العظيمة ، (السيدة قمر) ، أو الملكة « اياح حتب » التى
عاصرت نهاية المحنة الهكسوسية ، أيام المقاومة ، ثم شاركت زوجها البطل

العظيم ، الذى استشهد فى معركة التحرير ضد الهكسوس ، الملك « سكنن رع » فتولى بعده كاموسى العظيم ، ثم ابنهما الذى انتهى على يده النصر النهائى لمصر ضد الهكسوس ، بعد معركة دامت خمسا وأربعين سنة .. وهو بطل التحرير « أحموسى » .

● الزورق الذهبى :

ولم يشأ ابنها « أحموسى » بعد وفاتها ، أن تعبر « الغرب » إلا بما تليق به ، فليس مثلها من يعبر الى الدار الآخرة ، والحياة الثانية ، كما يعبر الآخرون ، فانها ملكة ، زوجة شهيد حرية بلاده ، وأم البطل كاموسى ، وأخيه محرز نصرها النهائى أحموسى .

لقد حلاها ابنها بقلائد وأساور غاية فى القيمة .. ومن (ذهب البطولة) (١) ..

ووضع تحت أمرها .. زورقا مصفحا بالذهب .. مجدافاه جاهزان للحركة .. حتى اذا ما همت بالعبور .. عبرت بزورقها الذهبى .. (٢)

فى الشرقية :

أعجب العجب ، أن الهكسوس ، تركوا لمصر حكما خاصا غير حكمهم ، واستقلوا هم بشرق الدلتا ، يعبدون « البعليم » .. الحمار !! وتركوا المصريين ينعمون بحكومات شكلية فى « سخا » (٣) و « فى طيبة » أما منطقتهم هم ففيما بين سخا والفيوم .. أما عاصمتهم هم فهى تانيس المصرية ،

(١) كان من عادة ملوك مصر الابطال أن يكافئوا الشجعان من الرجال بأمال .. ذهباً خالصاً .

(٢) الثابت أن الملكة (اياح) أو (قمر الزمان) من أم مصرية من بنات الشعب هى « تيتى شبرى » ..

(٣) كانت « سخا » قاعدة الوجه البحرى و « طيبة » قاعدة الوجه القبلى ، أيام احتلال الهكسوس مصر

التقويم المقارن للتاريخ المصري – العبري

العبرانيون	من سنة الى سنة	المصريون أهمهم ٠٠ بالترتيب	سنوات حكمها	من سنة الى سنة. (ق م)	الاسرة
العبرانيون بدو في كل برارى المنطقة ومنهام جالية في مصر		عصر الصراع بين أمراء الوحدة الوطنية بالصعيد ضد امراء اهناس	٢٨٥	٢٤٤٥ – ٢١٦٠	التاسعة والعاشرة وتوابعهما

العبرانيون	من ٢١٦٠ حتى ٢١٣٠	أنتوف العظيم	١٦٠	٢١٦٠ ٢٠٠٠	الحادية عشرة
يندسون الى شعوب المنطقة كلها والرؤوس بالبرارى	٢١٣٠ حتى ٢١٢١ ٢١٢١ حتى ٢١٠٩ ٢١٠٩ حتى ٢٠٩٨	أنتوف – عنخ – سهر تاوى أنتوف واح – عنخ – أنتوف الثالث			

- يلاحظ أن التقويم الجريجورى المعمول به في العالم كله اليوم ، هو نفسه التقويم الشمسى المصرى القديم ، تطور من تقويم قمرى الى تقويم شمسى حسبت فيه أيام النسبنة في مصر القديمة .

(تابع) التقويم المقارن للتاريخ المصري - العبري

الأسرة	من سنة الى سنة (ق.م)	سنوات حكمها	المصريون أهمهم بالترتيب	من سنة الى سنة (ق.م)	العبرانيون
الأسرة بقية الحادية عشرة	٢٠٠٠		انتوف الرابع منتوحتب الاول منتوحتب الثاني منتوحتب الثالث منتوحتب الرابع	٢٠٩٨ حتى ٢٠٨٨ ٢٠٨٨ حتى ٢٠٧٠ ٢٠٧٠ حتى ٢٠١٩ ٢٠١٩ حتى ٢٠٠٧ ٢٠٠٧ حتى ٢٠٠٠	ويندسون في مصر أكثر من قبل

الثانية عشرة	٢٠٠٠ ١٧٨٣	٢١٣	منمنحات الاول والأسطورة سنوسرت الاول منمنحات الثاني سنوسرت الثاني سنوسرت الثالث	من ٢٠٠٠ حتى ١٩٧٥ من ١٩٧٥ حتى ١٩٣٥ من ١٩٣٥ حتى ١٩٠٠ من ١٩٠٠ حتى ١٨٨٠ من ١٨٨٠ حتى ١٨٤٥	في عهد هذه الأسرات الاولى ، تمت زيارة سيدنا ابراهيم لمصر
--------------	--------------	-----	---	--	---

(تابع) التقويم المقارن للتاريخ المصري - العبري

الأسرة	من سنة الى سنة (ق م)	سنوات حكمها	المصريون أهمهم بالترتيب	من سنة الى سنة (ق م)	العبرانيون
بقيّة الثانية عشرة	١٧٨٣		امنمحات الثالث امنمحات الرابع الملكة سبك نفرو (حبيبة رع)	من ١٨٤٥ حتى ١٧٩٧ من ١٧٩٧ حتى ١٧٨٧	يوسف في مصر طفل رقيق يوسف في سن الثلاثين يوسف متسلط على كل مصر

الثالثة عشرة	١٧٨٣		سنخم - خو - ثاوى رع (زوج) من ١٧٨٣	زيارة سيدنا يعقوب لمصر والعبرانيون يتكاثرون تدريجيا في مصر في ظل الاحتلال الهكسوسى
	١٧٧٠	١٤٥	حبيبة) ثم يكملون سنتين ملكا بعضهم قبل دخول الهكسوس مصر والباقون في « سسخا » وفي « طيبة » في ظل الاحتلال	

(تابع) التقويم المقارن للتاريخ المصري - العبري

الأسرة	من سنة الى سنة (ق م)	سنوات حكمها	المصريون أهمهم بالترتيب	من سنة الى سنة (ق م)	العبرانيون
الرابعة عشرة	١٧٧٠		وعدد ملوكها ٢١ ملكا في ظل الاحتلال ويبدون بالمالك (نحس) في ظل الاحتلال		العبرانيون في حلف مع الهكسوس بمصر ولا يستطيعون احتلال مصر كلها (في عهد (فارص) (في شرق الدلتا) الهكسوس وحلفاؤهم في الفيوم مع الشرقية والعبرانيون في المنيا وفريق في الشرقية وفريق في الفيوم
الخامسة عشرة	١٦٢٥ ١٦٢٥	٢٢ سنة مقاومة شعبية	سنحتم - رع - هري - حر وسنخم - رع - وب - ماعه ونب - خبر - رع وهو أول من أثار الرأي العام ضد الهكسوس سكنن رع (الاب الشجاع) وزوجته (بنت الشعب) تيتي شبرى سكنن رع (الابن البطل الشهيد) وزوجته أم أهورسى وبنت تيتي شبرى	١٦٢٥ من ١٦٢٥ حتى ١٥٨٠	العبرانيون في حلف مع الهكسوس بمصر ولا يستطيعون احتلال مصر كلها (في عهد (فارص) (في شرق الدلتا) الهكسوس وحلفاؤهم في الفيوم مع الشرقية والعبرانيون في المنيا وفريق في الشرقية وفريق في الفيوم
	١٦٠٣	مصر كله التحرير			

(تابع) التقويم المقارن للتاريخ المعري - المعري

الأسرة	من سنة الى سنة (ق م)	سنوات حكمها	المصريون أهمهم بالترتيب	من سنة الى سنة (ق م)	العبرانيون
الأسرة بقية السابعة عشرة		مصر كة التحرير حتى النصر النهائي	كا موسى العظيم ما تزل الملكة (قمر) اباح في الميدان مع ابنها - بعد زوجها الشهيد سكنن رع ● احموس بطل الاستقلال ما تزال الام العظيمة (قمر) في الميدان بعد زوجها الشهيد، وبعد ابنها كاموس العظيم	١٥٩٠ - ١٥٨٠ من ١٥٨٠ حتى ١٥٥٨	المصرية ضد الهكسوس والعبرانيون في مصر في عهد (حصرون) ابن فارص النصر النهـائي على الهكسوس والعبرانيون مازالوا في مصر في عهد (آرا) حفيد فارص
الثامنة عشرة	١٥٥٨ ١٢٥٠	٢٠٠	● احموس ● أمينوفيس الاول ابن بطل الاستقلال وزوجته هي اخته (أحموس) نفر تاري بنت الملكة (قمر) العظيمة	من ١٥٥٨ حتى ١٥٢٥	مولد موسى أيام طرد الهكسوس فرعون موسى (أيامه عميناداب صهر هارون) في عهده بدأ خروج العبرانيين مع موسى

(تابع) التقويم المقارن للتواريخ المصري - العبري

العبرانيون	من سنة الى سنة (ق م)	المصريون أهمهم بالترتيب	سنوات سكها	من سنة من سنة (ق م)	الأسرة
نحشون (في أول عهده وفاة موسى) نحشون - سلمون سلمون - بوغز بوغز - عوبيد ابن راعوث عوبيد يسي بعد وفاة عوبيد داود (وفاة يسي) داود داود داود وفاة داود في أوائل حكم حور محب	١٥٢٥ - ١٥٢٥ من ١٤٩٨ - ١٥٠٥ من ١٤٦١ - ١٤٩٨ من ١٤٦١ - ١٤٣٦ من ١٤٠٤ - ١٤٣٦ من ١٣٨٠ - ١٤٠٥ من ١٣٦٣ - ١٣٨٠ من ١٣٥٥ - ١٣٦٣ من ١٣٥٣ - ١٣٥٥ من ١٣٥٣ - ١٣٥٠ من	نحتمس الاول ● حتشبسوت ● تحتس الثالث ● أمنوفيس الثاني ● تحتس الرابع ● أمنوفيس الثالث ● اخناتون ● سمنخ كارع ● توت عتيح آخون ● آي ●			بقية الشاوية عشرة
				١٢٥	

(تابع) التقويم المقارن للتاريخ المهرى - المهرى

الأسرة	من سنة الى سنة (ق.م)	سنوات حكمها	المصريون أهمهم بالترتيب	من سنة الى سنة (ق.م)	العبرانيون
التاسعة عشرة	١٢٥٠	٢٣٠	● حور محب (رب السيف والقلم) ● رمسيس الاول ● سيتي	من ١٣٥٠ - ١٣١٥	سليمان الحكيم بعد وفاة داود حكم سليمان وفاة سليمان وتولية ابنه رحبعام يوشيا العبرانيون يكون دولة «اسرائيل» من ١٢٢٢ - ١٢٠٠
	١٢٠٠		● رمسيس الثانى ● مرنبتاح (او) منفتاح ● ست نحت .	من ١٢٣٠ - ١٢٠٢ من ١٢٢٢ - ١٢٣٠	
	١٢٠٠	١٢٠	● ست نحت ● رمسيس الثالث (الرعامسة من الثالث حتى رمسيس التاسع)	من ١٢٠٠ - ١١٩٠ من ١١٩٠ - ١١٦٠	
				من ١١٦٠ - ١٠٨٠	
العشرون					

وبعد ..

فانا لا أزعـم أننى طلعت وحدى بهذه النتائج ، ولأول مرة ، فى التاريخ كله ، من غير معاونة جادة صادقة ، بذلها علماء الايجبتولوجى عامة ، والمصريون خاصة .

ومن يقرأ المدونات المصرية المنقولة للعربية ، يرى أن « مصريتهم » كانت تقذف بهم فوق كل نص يشير الى اليهود أو العبرانيين أو البدو أو الحابىرو ، ويضربون معاول الاستقراء والاستنتاج لعلمهم ، ينقعون غلة، ويحصلون على أجوبة لأسئلة تتردد على السنة الأجيال ، وبخاصة الأسئلة الشعبية التى تحب أن تعرف من هو فرعون يوسف ، وكذلك من هى (زليخا) ثم من هو فرعون موسى .

الا أن أخذهم أنفسهم ، وبشدة قاسية ، بضبط الانفعالات الوطنية، وبالتزامهم الرهيب لآراء أساتذتهم من المنقبين الأصليين من علماء الايجبتولوجى الأجانب ، أبعد بهم عن الحقيقة ، وجاء التاريخ « اجتهدا » ومجزءا غير مترابط ، واختلطت العصور ، وكثرت فى التخريجات «لعل» و « ربما » ثم انزلقوا من وراء التخمينات الى نتائج أبعد ما تكون عن الواقع ، ورؤى عندهم من يسبق فى عصره من كان فى التاريخ هو السابق بالفعل (١) .

وان هذا الكتاب ، ليتمنى أن يكون قد واصل رغبات هؤلاء العلماء المصريين المضنية فى سبيل الكشف عما غطته النصوص المجزوءة والمتجمعة من هنا وهناك ، ومن الصواب ومن الخطأ ، بفضل الجدية التى التزمنا بها دهرًا طويلا ، والقراءات والرحلات التى أخضعناها لمنهاج الفولكلور ولتقويم مقارن ، استطعنا بهما أن نبرز «السببية» و « العلة » فى موقف معين من ملك مصرى أو ملكة مصرية ، وبكشفها ، مع ربطها بالخط الواحد المسيطر على ذلك كله ، وهو البحث عن « حكاية اليهود مع مصر والمنطقة كاملة » من كل المدونات ، بذلك كله ، حصلنا على هذه النتائج التى أرى أنها امتداد ، طبيعى ، ومنطقى ، لجهد أساتذتنا عشاق مصر الكبار على الاخص من علماء الايجبتولوجى .

(١) مثال ذلك ما اختلط عليهم من أن « شيشق » فرعون التوراة ، والذي كشفنا عنه من أنه سبتي الاول ، هو - فى تخريجهم - الملك غير المصرى من الاسرة السادسة والعشرين « ششنق » .

● فرويد وموسى :

وعلى الرغم من أن كل كتاب اليهود ، قد أخفوا الحقائق ، وطمسوا فى تشويه خسيس - تاريخ علاقة جنسهم بمصر ، إلا أن اثنين منهما ، واحد فى القرن الاول الميلادى هو المؤرخ يوسيفوس « اليهودى » الذى امتلأت بآرائه معظم مراجعنا العربية عن التاريخ بعامة ، والثانى هو العالم النفسى « فرويد » أعطيا ، بما وصلا اليه من نتائج مغلوبة ، معالم يمكن الافادة بها الى حد كبير ، فهذا هو « فرويد » فى كتابه الرائد ، النبى موسى (١) ، « موسى والتوحيد » محاولا فيه أن يجعل من (أمينوفيس الرابع) اخناتون تلميذا عقليا لموسى ، وشديد التأثير به وبدينه ، مما يوحى بأن موسى واخناتون كانا يعيشان فى زمن واحد ، وإن عقيدة اخناتون فى التوحيد ظهرت عنده طفرة ، وبالتأثر الحادث من شخصية موسى ، بينما نحن نرى هنا ، ومن التقويم المقارن ، أن اخناتون يجرى زمنه بعد زمن موسى ، بمائة وستين عاما تقريبا ، مما يؤكد بأن «عوامل» أخرى هى التى لعبت هذا الدور فى التطور الدينى بمصر .

الفكرة العنصرية التى استهوت فرويد ، واعتمد فى الوصول اليها عن تاريخ اضطراب العصور وتداخلها ، أفادتنا فى دفع البحث عن كشف العوامل المسببة لهذا التطور ، فاذا بحقائق جانبية تظهر لتخدم الخط الأصيل ، موقف اليهود من مصر :

● السمسمار :

وقفت طويلا عند أبطال معركة التحرير .

تلك الأسرة المصرية الرائعة الوطنية ، والفارحة الأصالة الشريفة ، الشهيد سكين رع ، وأمه ، وزوجته ، وانتقالهم جميعا من موطنهم « ادفو » الى أسيوط فى معركة دائرة ومتصلة ، ثم الى المنيا ، لمواصلة المعركة ، ثم الى منف ، وقد حمل الراية كاموسى ، ثم أحموس ، وخروج أحموس الى خارج الحدود ، لمحاصرة الهكسوس فى مواقع الإنسحاب

S. Freud, Moses and Montheism.

(١)

ونسوق فى المناسبة « ملاحظة » : (ان الطبع اليهودى) هو الذى (كشف) له منهجه (الجنسى) فى التحليل النفسى ، لأنه (يهودى) ولم يؤمن بالمجتمع ، تكويننا ، وصراعا طبقيًا ، فى بناء النفس الانسانية !!

المسورة والمسلحة ، ودكها ، وهدمها ٠٠ كان نهايتها « صور » التي تسميها المدونات « شاروهين » ٠٠ !!

وعندما كشفت قبل ذلك عن مواقف اليهود بمصر ، في منف ، أيام ان كانوا جالية يتفرجون على مدرسة الفروسية التي يتعلم فيها المصريون فنون القتال عند ابي الهول ، ثم مواقفهم في اهناس ، وهم يتسقطون المناصب من خلال الدولة الاقطاعية المنحلة ، ثم وهم يفرون الى المنطقة التي اتخذوا منها ، مرفأ يتحصنون به لقربه من سيناء ثم من البراري التي يجوسون فيها من قديم ٠٠ في « الخيام » و « المظال » ، وهي منطقة الشرقية التي أقام فيها الهكسوس - حلفاؤهم - بعد ذلك عاصمتهم في صا الحجر (تانيس) وسموها « أورائس » ٠٠ ثم ما جاء في التوراة ، صراحة ، على لسان « يوسف » من أنهم يعملون « جواسيس » لكشف « عورة الارض » ومسالكتها .

● بيد الهكسوس :

هذا الخط الواضح ، ينبىء بنذير ، وشر مستطير لليهود ، وليس معقولا ولا مقبولا ، كمجرد استنتاج ، عند مصر الثائرة المتحررة ، أن تطرد الهكسوس ، وتبقى على « السمسار » الحليف .

هكذا يدفع بى المنهاج الى التقويم ، ودائما فى هذا البحث .

وتحسست الطريق وأنا أماشى « امينوفيس » ابن احموس ٠٠

ثم رحت اسائر تحتمس الاول ، خليفته ٠٠

ورأيت ان المسألة ليست نصوصا، اذ أن الشجرة الوطنية الاصيله، قد انقطعت عن أمينوفيس ٠٠ وأن تحتمس الاول ليس من ذريته ولا من أبنائه ، ولا من اخوته

نم الى أين انتهى أمينوفيس .

ان أمينوفيس ، يستلم لردة الاقطاع رويدا رويدا فى عهده ، بعد أن بدأ أبوه وعمه وجده يفتتون الاقطاع ، ركائز الاعداء ، الهكسوس والعبرانيين .

ولكن الدوحة المصرية النقية الدماء والنبض ، والباهرة الاصاله الشريفه ، ما تزال موجودة ، فأم المصريين (٢) قمر ما تزال موجودة .

(١) وأخوها ، وزوجها بطل الاستقلال ٠٠ احموس

(٢) الذى سماها بهذا الاسم ، الدكتور احمد يدوى

ومن حولها بناتها وعلى الاخص « أحموس نفرتارى » بالاضافة الى بنات الشعب الكثيرات اللاتى يملأن بيت البطولة بالحب وبالولاء .

ان اولاد الأسرة الذكور ، يبدو أن المعركة قد أتت عليهم ولم يبق منهم الا أمينوفيس وأخوته وبنات عمه البنات ، فالنصوص تؤكد أن الملكة قمر « اياح » أم المصريين ، وبناتها ، وبنات الشعب كانوا من حول أمينوفيس بعد أن صنعت الثورة الوطنية وحدة الفكر بين الرجل والمرأة فى مصر .

● وحوى ، وحوى :

وكانت مصر كلها ، على لسان أطفالها ، تغنى للحرية ، والخطاب موجه للملكة قمر الزمان « التى مات عنها زوج ، ومات لها ابن ، من أجل مصر ، ثم خرجت مع ابنها البطل «أحموس» الى الحدود ، لتمتع عينيها بمنظر جلاء الهكسوس عن مصر ..

غنى الأطفال ..

واحا ، واحا ، اياحا

أى ، افرحى ، افرحى ، يا قمر .

ونحن بلساننا العامى ، نقلا عن الطفولة الابدية المصرية ، نغنيها ، وسنظل نغنى .

وحوى ، وحوى ، اياح .

● ازهار الوداع :

ونبحث فى نهاية حياة امينوفيس ، مكان موته ، طبيبه ؟ منف ؟ أين تاريخ وفاته لتستدل ؟ من الذى شاركه فى الحكم ؟ ..

أما تاريخ وفاته فيحدده التقويم المقارن ، وما بعد ذلك ضائع ، لا شيء ألا مومياؤه ..

ان ظاهرة فريدة نراها فى مومياء « أمينوفيس » ليس لها شبيهة فى حالات تجهيز ملك ينتقل من حياة الدنيا الأولى ، الى الحياة الثانية .

انه الوحيد الذى غطى الزهر والورد والرياحين جسده .. وهو فى

«حنوطه» وهو غير مصاب بطعنات كتدل على أنه مات في معركة قتال .
كما وضح من الكشف على جثة عمه كاموسى (١) .

ان التقويم المقارن عندما اهتمت به الى أن «أمينوفيس» هو «فرعون موسى» ومن مقارنة عمريهما ، وضح أنهما كانا صبيين في وقت واحد ، وشبا عن الطوق في سن متقاربة ، كان فيها أمينوفيس أكبر ببضع سنين عددا ، وأن الأسرة الفارهة الأصالة ، هى التى احتضنته ، وربته وجعلته كمصرى أول الأمر فى طفولته الباكرة ، ثم كمصرى عبرانى فى حياته ، ثم كرئيس وزعيم للعبرانيين فى كهولته ، وذلك الذى دعا موقف المجابهة بينه وبين صاحبه أمينوفيس ، لا يأخذ شكل القتال ، وانما يأخذ صورة المساجلات ، والدعوة من جانب موسى الى أن يدخل المصريون فى دين الله ، والرفض من جانب المصريين أن يدخلوا فى (دين العبرانيين) الذين يعرفهم المصريون خير المعرفة ، وأنهم لا يدعون الى شيء ، ولا يفعلون شيئا الا لغرض فى نفس يعقوب ، ولما دعا موسى قومه وبني جنسه الى الخروج من مصر ، وعصاه قومه وبني جنسه ، وسخر الله موسى معجزاته ليهرب اليهود ، ولاقناعهم بأن السير وراءه لن يدعهم يخسرون كثيرا اذا ما خرجوا من مصر ، وتردد العبرانيون ، وكانت مصر مايزال جرحها غائر منهم ، ومن أفعالهم القديمة بالتحالف مع الهكسوس ، وحاليا بالتجمع ، وبمحاولة الاتفاق على أن يستقلوا بمنطقة جاسان ، والا فانهم سيفعلون بالقوة، خرج أمينوفيس ، لشفاء الجرح الغائر ، الذى لا أحسب أن أم المصريين «اياح» كفت لحظة عن البوح به لحفيدها أمينوفيس .. وهرع اليهود الى موسى ، فتمس عصاه التى انقلبت الى حية ، وضرب بها البحيرات ، بحيرة الملح وبحيرة آمون (بحيرة المنزلة) وانفلق البحر ، وبان طريق للعبرانيين ، لم يكونوا بحاجة اليه ، فالطرق الموصلة الى المنطقة حول ثارو كثيرة (٢) لا يقطعها الا جدول ماء عذب ، فرع النيل البيلوزى ، لولا أنهم فى حالة فزع من قدوم أمينوفيس على رأس جيوشه التى شاهدوها بأعينهم تطارد الهكسوس وتلقى بهم عبر البرارى ومسالك الفرار ، فخاضوا الطريق وحلا ، وخاضه وراءهم أمينوفيس ، عبر العبرانيون وراء موسى ، وعادت

(١) فى معركة التحرير ضد الهكسوس ، مات الأب شهيدا ، والابن جريحا فقد ثبت من الكشف على جثته (المومياء) أنه أصيب بطعنات عدة ..

وزوجة الشهيد العظيم ، وام كاموسى الجريح ، وام بطل الاستقلال ، هى التى تربى فى ظلال دوحتهما .. النبى موسى عليه السلام .
(٢) ثارو قلعة .. كان مكانها عند القنطرة الحالية .

المياه الى مواقعها ، فغرق أمينوفيس . . بعد أن اجتذبه موسى بعيدا عن
تانيس - أورائس - لمنطقة الغرق . .

ولما انتشل المصريون ، جثة « العزيز » رأوا أن يعبروا له عن رأيهم
فيه ، يوم أن يعبر الغرب ، ويصل الى الحياة الثانية ، فيرى الورد والزهر
والرياحين . . كانت معه لحظات العبور ، كبضعة متجسدة من شعور أهله
وقومه نحوه . . اذ اعتبروه صاعدا الى الرفيق الأعلى ، واحدا من أسرة
الشهداء ، محررة الوادي ، الفارحة الأصالة المصرية . .

● الطفل موسى :

ألا ترى هذين الصبيين اللذين يتحاوران على شاطئ النيل ، ومصر
في زينتها . . تغنى وترقص ، وتقيم على الشواطئ عيدا ، لا لاقبال النيل
العظيم كعادته ، مبشرا بالنعيم ، حاملا على ظهره الخيرات للمصريين ،
وذلك وحسب ، وانما « يوم الزينة » وهؤلاء الناس الذين هم ، كأنهم في
الحشر . . جاءوا يحتفلون بالعيدين معا ، اقبال النيل . . وعيد الانتصار
على الهكسوس وعودة مصر لاستقلالها وأيامها . .

هذان الفتيان . . هما . . أمينوفيس . . وموسى . . وقد بهرهما
منظر « أحموس » مخترق الجموع . . يتبادل مع الشعب ، تحايا النصر . .
وكان (روح مصر) في شخص أحموس . . هي التي تواصل النبض في
القلوب . . بمزيد من الاستقلال . . باخراج اليهود من مصر . . !

المصريات يتحدثن في البيت الملكي ، حول الأم العظيمة ، قمر ،
وقد بلغت من العمر عتيا .

والمصريات يأخذن جانبا في هذا الحديث الهامس ، ان أمينوفيس لم
يترك ولدا ذكرا . . أما البنات ، فهاهن مشرقات حول جدتهن - هاهي
« أحموس نفرو » التي تسعى اليها التاج سعيا .

ولكن الرجال ، من الأمراء ، والأبطال من أبناء الشعب الذين لم يتم
النصر لأحموس ، الا بهم ، وبهذا الشعور الوطني المتدفق والمتوازي بين
أبطال البيت المالك وبين الشعب ، يشعرون أن الزمن الذي يمر بهم
ليس مجرد زمن كلاسيكى ، ولا تقليدى ، وانما هو زمن الحرية . . .
والمواقف . . والرجال .

ولا تعرف المدونات كلها من هو تحتمس الذى تزوج بالأميرة صاحبة

الحق في عرش البلاد .. على الرغم من ذكر هذه المدونات لأسماء الأبطال، وخاصة قائد أسطول النيل .. (أحموس الكابى) .

● ابن الشعب :

تزوج ابن الشعب تحتمس ، من الأميرة أحموس .. فأنجب منها
أميرة ..

وتزوج ابن الشعب ، تحتمس ، غيرها من بنات الشعب ، فأنجب
ولدا ...

أما الأميرة ، فهي (المظلومة) في المدونات .. حتشبسوت .
أما الأمير فهو تحتمس الثانى .

واذا نظر المصريون ، يومذاك ، الى تحتمس الثانى وحتشبسوت ،
فسيجدون أن « نطفة » البطولة .. من الأسرة الفارهة الأصالة ، موجودة
فى حتشبسوت ، من أمها ، حفيدة الأبطال أجمعين .

وأما تحتمس الثانى .. فهو الولد الوحيد فى الأسرة ، والذي جاء
من أب وأم من الشعب ، من (تحتمس) ومن (موت نفرة) ..

لم تنتظر حتشبسوت حتى يوضع أولاد الشعب الخالص فى الامتحان،
فصنعت المستحيل ، عن طريق كهنة آمون ، عشاق مصر ، لتنفرد
بالعرش ، وأن تصنع الذى لم تقدر على صناعته أمها .

وكتبت على المعابد الأسطورة الذكية التى حاولت بها حتشبسوت
أن تثبت فيها رضا الآلهة عنها .. لأنها بنت « آمون » حتى تستقل بالحكم
ولكن موجة الحرية ، ومنطق زمن الرجال ، أرغم حتشبسوت على أن
تتزوج أخاها تحتمس الثانى ، الذى كان فى قرارة نفسه مقتنعا بحق
حتشبسوت فى العرش ، فشاركها الحكم .. وأعطاهما السلطان .

● حتشبسوت العظيمة :

ان حتشبسوت تعيد سيرة أمها ، فلم تنجب الا بنتين هما (حبيبة رع)
(مريّة رع) و « ثفرو رع » .

وتحتمس الثانى يعيد سيرة والده ، ويتزوج من المصرية ابنة الشعب
« ايزيس » فينجب منها ولدا هو « تحتمس الثالث » .

ويقضى تحتتمس الثانى ، زوج حتشبسوت ، نجبه ، فتنحقق أحلامها بأن تنفرد بالحكم . بعد أن أصبحت الوصية على ابن زوجها ، وعلى بنتيها . .

ماذا كان من أمر ابن الشعب تحتتمس الثانى .

تجمع المدونات على أنه لم يترك السلطان لزوجة حتشبسوت ، ويعقد الذراعين ، وانما وقف الرجل « للبدو » للعبرانيين الذين لا يريدونها أن تجيء البر كما نقول نحن العوام .

ان حتشبسوت تجعل أبناء الشعب مستشاريها ، فهاهو قائد البحر « أحموس الكابى » يعيش فى بلاطها ، ومعه غيره كثيرون ، أخصهم « البناء » (اننى) وهى تصدر الأحكام باملاء من (روح مصر) باسم الصغير « تحتتمس الثالث » .

ولقد أسقط المؤرخون على حتشبسوت ما فيهم هم من نظرة للحياة فى الأزمنة الأخيرة من تفسخ أخلاقى ، فزعموا أن حتشبسوت عندما قربت منها رجلا هو « سنموت » انما قربته لغرض انحلالى ، وقد احتطب فى حبيلهم مؤرخون مصريون ، وأنا لا أستبعد ذلك وحسب ، وانما أمحوه بالأدلة .

١ - دليل منهاج الكتاب ، بمعنى أن البلاد قد نظفت تماما من اليهود بعد معرفة المصريين بهم .

وسنرى ماذا سيثول اليه الأمر بعد أن يرجعوا للخدمة عند المصريين .

٢ - تدينها بالدين المصرى الترائى .

❁ الدين :

وأحب هنا أن أشير الى أن الدين المصرى ، لا يندرج كما يحسب البعض فى « الوثنية » كما صنع العبرانيون قبل موسى ، وبعد موسى ، يعبدون « بعل » أو « كالهكسوس » يعبدون « البعليم » . .

وانما الدين المصرى ، خلاصته أن رب الأرباب آمون ، هو « سر الوجود » وأنه قد استخلف على مصر ، أبناء الملوك ، وأن بنوتهم المقدرة له ، ليست كبنوة اليهود ، مجرد كلام يناقض الفعل . وأن هناك

« حساب » بعد الموت (١) ، وأن الذى لا يعمل السوء هو الذى يحيا مرة ثانية .

فالدين المصرى ، دافع الى التمسك بالعادات ، وبالتقاليد . وبالفضائل البشرية المحضة ، ثم يدفع ذلك كله نحو ربط الحضارة بالمدنية ، عندما نظموا القوانين لصيانة الحضارة الشعبية ، وتوسيعها كحق قانونى من حقوق الناس أجمعين .

وحتشبسوت قد بنت لآمون معبد الفريد فى الدير البحرى ، هذا المعبد الذى أرسلت من أجل احضار الأشجار العطرية له بالسفن فى رحلات متعددة من الصومال نظير الهدايا المصرية التى أرسلتها لتلك البلاد لتنشئ العلاقات الودية مع الشقيقات الأفريقية .

٣ - وأنها أفردت مسلتين من مسلاتها الأربع ، لذكرى أبيها تحتمس الثانى ولربها آمون .

٤ - قيامها على ما تولى به الآباء من السهر على حماية الحدود ، واستقلال مناجم سيناء .

٥ - حسن رعايتها للبطل الشعبى الصاعد ، « تحتمس الثالث » زوج ابنتها ، ولا يمكن لمثل تحتمس الثالث أن يكون ربيب صاحبة افك على الاطلاق .

٦ - لم يتمكن الهكسوس ولا العبرانيون من الانتقاض على أن منطقة أو بلد من البلاد التى أدبها أجدادها بالبقاء فيها من بلاد الساحل .

● تحتمس أبو المارك :

بدأ العدو التقليدى ، يتحالف مع معظم شعوب المنطقة ، اليهود المطرودين من مصر ، والهكسوس المندحرين ، ومملكة آشور ، وحصنوا أنفسهم فى « مجدو » تحصيناً على أعلى درجة من الكفاية .

(١) يذكر (بريسنت) فى كتابه (تاريخ مصر) كثيراً من العبارات التى تعتبر شهادة من الناس للمتوفى حتى تقرأ محكمة أوزوريس والاثنان وعشرون قاضياً الشهادة ، ثم تحاسبه على أعماله .

ويشرح « نيلسون » في كتابه « معركة مجدو » (١) شجاعة تحتمس الثالث الذى لم يختار الطرق السهلة ، وانما اختار الطريق الأصعب ، « الممر الضيق » المفضى الى مجدو ، والذى يثق' الحصوم بأن أحدا لا يقدر على أن يسلكه لأنه يضع نفسه فى أيديهم (٢) لو أنه فعل ..

يعنينا هنا ما نهتم به من خط اليهود .

لقد كان من بين أسرى تحتمس الثالث ، ملك مجدو ومغانم كثيرة من اليهود ، منها العجلة الحربية الموشاة بالذهب والفضة التى كان يركبها اليهودى رئيس « مجدو » (٣) .

وتحتمس الثالث ، هذا الذى حاول المتعصبون ضد مصر من كتاب العالم أن يشوهوا « واحدته » المتفردة بفنون القتال ، سواء بالحصار ، أو بضروب الشجاعة ، أو بالخطة الحربية فى القتال ، التى بدت فى المعركة التاريخية بأن ينسبوا اليه أنه استعماري ، وأنه عمل لأن يكون امبراطورا ويجعل من بلاد المنطقة كلها امبراطورية مصرية ، تدحض المدونات الايجبتولوجية نفسها هذا الزعم .

وحتى ان هو فعل بهذا الزعم ، فلا تثريب عليه يومذاك ، اذ أن البلاد حوالى مصر ، تسمح كلام الخيتى السمسار ، ذلك اليهودى الذى سبق له أن جاء بالهكسوس وجثم على صدرهم قرنا ونصفا ونيفا من الزمان ، ولا شئ يرد به مطامعهم المستمرة فى مصر ، الا أن يخضع هذه البلاد .

الا أن تحتمس الثالث كما هو ثابت من تلك المدونات ، أنه جاء بالأسرى من كل تلك البلاد ، وفتح لهم دور الثقافة فى طيبة ، ليعلمهم فيها تعاليم الحضارة المصرية ، ليترقى بهم من عقائدهم الهمجية ويدخلهم فى زمرة الانسانيين .

وكونه ينقل عاصمة الملك الى منف (ميت رهينة) مرة أخرى ، ويعيد المدرسة الفروسية سابق عهدا ، ويربى ابنه «أمينوفيس الثانى» حفيد حتشبسوت-تربية الفروسية ، لا يدل على نزعة امبراطورية ، وانما يدل على أن أبناء الشعب اذا اعتلوا الحكم ، كان ولاؤهم لتراب الام العظمى .. مصر ، مثلهم فى ذلك مثل سلالة ملوك مصر ..

(١) وفيه شرح للخطة الحربية باسهاب

(٢) من عجب أن يفعل ذلك أبو الابطال رمسيس الثانى بعد ذلك .

(٣) من البلاد التى اغتصبها بالحرق والابادة يشوع بن نون ، مجدو .

● الأسرى الجواسيس :

المهم . . جاء تحتمس الثالث ، فيمن جاء به من الأسرى . . هؤلاء النساء المدربات على الخدمة في بيوت الحاكمين .

عدد البلاد التي ينهبها اليهود من أصحابها يتزايد . والعبرانيون يقسمون أنفسهم بين «أدوم» وبين «أفيق» قوم في فلسطين وقوم على الحدود السورية . ولا أحد في المنطقة ، من كل ملوكها ، يعرف حتى الآن كيف يوقف عمليات السلب والنهب العبرانية ، لا لقوتهم ، وإنما لقدرتهم التي لا تحد في اقناع غيرهم بأنهم فرق ، وبيوت ، واسباط ، وأنهم في خلافات داخلية بينهم لا تنتهى ، وهو سلاح كسب من ورائه اليهود الكثير .

● بنات سادوم :

أمينوفيس بن تحتمس الثالث ، ينقص على « أدوم » (١) إحدى قلاعهم التي يتركزون فيها ، ثم ينقض على « أفيق » ويسوق الأسرى الى مصر . . الى مدارس التحضير والتدريب وتعليم الأسرى كيف يحبون مصر ويحبون الحضارة ، وبدأ الرأي في مصر ينعقد على أساس أن يتولى الرئاسة في بلاد المنطقة ممن هي في حوزة مصر ، هؤلاء الذين تفتح لهم مصر قلبها ، ومدارسها ، في تعال عن التعصب القومى ، والدينى ، ملأت به كتب الإيجبتولوجى النصوص .

الجوارى :

وثلاث ملوك على التوالى ، أب ، وابنيه ، يتزوجون جوارى من العبرانيين ، فهذا أمينوفيس الثانى يتخذ لنفسه زوجة (أبوها ملك) و (أخوها ملك) أى من هذه البلاد والقرى التي تنصب كل منها على نفسها ملكا من الحويين والأمويين التي وقعت فى أيدي اليهود ، وهذا تحتمس الرابع ابنه يكثر من الزواج من بلاد المنطقة المختلفة ، ويجىء أمينوفيس الثالث الابن الثانى (لأمينوفيس الثانى) فيتزوج من بنات

(١) بلد العبرانيين الأوائل من أسرة لوط وهى المسماة (سادوم) .

الشعب « تى » ثم يتزوج بنت صاحب النهرين ، المدللة التى ساق أهلها معها من الجوارى ما يزيد على الثلثمائة جارية (١)

● صراع :

والمصريون ، فى ظل فكرتهم الجديدة ، الارتقاء بالجنس المتمرد ، ناكرو الجميل ، وبمصاهرتهم ، ومصاهرة ملوك المنطقة ، يظنون أنهم يعملون على تهذيب العلاقات والتحول بها من علاقة عداوة واعتداء ، الى علاقة تفاهم ، وهم لا يدرون ماذا بيت عليه العبرانيون النية ! على الرغم من دعواهم بأنهم لا يطلبون أكثر من الرعى بالمنطقة .

لقد كثر كلام العبرانيين عن أنفسهم من أنهم ضعاف ، مساكين ، خراف ، لا حول لهم ولا قوة ، فهل انعكست هذه الفكرة على أمينوفيس الثالث عندما صف تماثيل الكباش على جانبي الطريق الى معبد آمون ، بعد أن أخذ بمنطق العبرانيين من أن الدين لله .. والأرض للجميع فلاحين ورعاة ؟ ..

● وسائل العمارنة :

ان « اخناتون » بن أمينوفيس الثالث يوسع الفكرة ، ويعلن الايمان بالله الذى هو آتون ، وليس آمون ، وينقل العاصمة الى الاقليم الثالث بالمنيا ، فى تل العمارنة . ولكن الأخبار تأتي من أهل يبوس الى تل العمارنة ، تقول أن أحداثا جساما تدور هناك ، وأن ملكا عبرانيا يستولى على « يبوس » ويسميتها (اورشليم) (٢) وتتزايد الرسائل .

والمصريون التراقيون أصحاب العقيدة المصرية ، فى كفة ، يقاومون التيار الجديد ، وأخناتون ومن حوله فى القصر من المستشارين الأجانب ، فى كفة ، والمعركة دائرة بين كهان « آمون » وكهان « آتون » الجدد (٣)

(١) تحكى المصادر مدى عشق أمينوفيس الثالث لهذه المدللة « جيلوخيه » بنت ارتناما ملك النهرين .

(٢) ذكر اسم اورشليم لأول مرة فى الايجتولوجى بعد أن اكتشفت فلاحة مصرية تلك الألواح الاثرية الكثيرة المعروفة (بالواح العمارنة) فى المتاحف العالمية .

(٣) كان دين اخناتون الجديد - فى نظر المصريين التراقيين - يدعو لعزل الدين عن « الوطنية » وقد توارث المصريون عقيدة الايمان (برب مصر) آمون .

والأخبار ترد من ييوس التى أصبح اسمها أورشليم ، بأن العبرانيين هناك يصنعون دولة كبيرة ، لا مجموعة من القرى الملكية كما كان سابق العهد بها ..

واليهود فى مصر يعلنون أنهم أعداء هؤلاء «الكفرة» الذين يجهزون على بقية فلسطين ، وهم يستبطنون أمرا آخر لا علاقة له بالايمان أو بالكفر ..

● نفرتيتى :

وتشتد الثورة فى مصر على أخناتون ، ولكن « نفرتيتى » أخت أخناتون ، وزوجته ، بنت جيلوخية ، هى وأقاربها ، وجواربها ، ومستشاريها ، يقاومون الثورة ، وينادون .. بالسلام . ذلك لان السلام عند اليهود لا يعنى مضمونه الحقيقى ، وانما هو يعنى اعطاء الفرصة لأفكارهم وأهدافهم أن تتحقق ، وأخناتون نفسه عن طريق أمه وأخواله ومستشاريهم الأجانب ، يجعل من نفسه رمزا للمبادئ الجديدة .. مبادئ السلام .

● روح مصر :

ان العبرانيين ، أصحاب تجربة قديمة ، ومتجددة ، مع مصر ، ويعتقدون ان سر (قوة مصر) وسر (كبرياء عزتها) كامن فى هذا الهواء الروحى الذى يكتنف ربوعها وقلوب أبنائها والذى نسميه (روح مصر) وها هم يمدون أيديهم لمحاولة خنق هذا الروح ، بتبشيرهم بالاله الجديد « أدونيا » أى « السيد » الرب ، والتى حرفت بعد ذلك الى (آتون) والمصريون يرون أن العبرانيين وغيرهم سينالون من مصر مأربهم بفضيل الفجوة الحادثة عن فصل الدين عن الوطن ..

وكان الذى يحكم مصر فى هذه الايام ، أيام اخناتون ، ومن بعده توت عنسخ آمون ، وزوج المروضة ، « آى » هم هؤلاء « الجبهة » التى استمسكت فى سبيل خنق (روح مصر) التى هى التطابق الشديدة بين عبادة الله وعبادة الوطن .

ونفذت الجبهة الى معتقدات « اخناتون » التى وصلت به حضارة بلاده الى فكرة توحيد الالهة ..

● مدرسة الصراع :

وفى ظل هذه الثورة ، تربى ابن الشعب ، رب السيف والقلم ، «حورمحب» الذى لم ينتظر ، وهو ما يزال بعد ضابطا فى حامية (اهناس) أن يأخذ الأوامر من «نفرتيتى» وجبهتها ، وإنما تلقى الأوامر .. من «روح مصر» فخرج بحاميته أكثر من مرة ليجهز على أنصار «السلام اليهودى» الداخلين مصر .. تارة بحجة الرعى .. وأخرى .. بحجة الاستجابة لدعوة الملكة الام .. نفرتيتى .. فتاريخ مصر الماضى كله تعبير عملى عن السلام لكل القبائل التى تدخل مصر فرارا من «جوع» و «خوف» البرارى ..

● دولة صهيون :

توطدت دولة صهيون ، نهائيا ، على يد الملك داود ، وكان حورمحب قد أعاد الى مصر ثققتها بنفسها ، وطهرها من الجبهة الخائنة ، ومن الطابور الخامس ، وتصوف فى عشق أمه العظمى ، مصر ، ورد اليها عقيدتها ، وكيانها ، بل ووضع القوانين المدنية ، التى توسع من الحضارة الشعبية ، ليجعل الحق والخير والعدالة والامان ، ليست بفعل العادات والتقاليد وحسب ، وإنما بحكم القانون ، وقرب منه الشباب الفارس المؤمن بتراث بلاده ، دينها ، وشعبها ، وحدودها ، وجعلهم يمارسون الحكم فى حياته . وهذا هو سبب الكبر ، الذى ما أن تسلم مقاليد الحكم ، حتى اتجه لك الدولة المنهوبة من أصحابها ، والتى قامت لتنشر الفتن وشرعية الغاب فى المنطقة ... اسرائيل .

وعادت اسرائيل الى المعاهدات المنقوضة ، معاهدات السلام اليهودى ، ولكن رمسيس الثانى ، أبو الإبطال المصريين ، يستبطن إلا يسمع إلى كلمة «السلام اليهودى» إلا بعد أن يقضى على هذا الكائن الشرير .. الفريسة المتوحشة .. اسرائيل .. فحارب يوشيا الملك . وأسر ابنه ، وولى عليهم يهوديا يجبى الجزية لمصر . وأخذنا بمنهاجنا المقارن ، نسوق من «التوراة» ما يؤيد الايجبتولوجى .

« وأحب الملك سليمان نساء غريبة كثيرة مع بنت فرعون »

« موآبيات ، وعمونيات ، وآدوميات ، وضيدونيات ، وحثيات »

« من الامم الذين قال عنهم الرب لبنى اسرائيل لا تدخلون اليهم وهم
لا يدخلون اليكم لانهم يميلون قلوبكم وراء آلهتهم »

« فالتصق سليمان بهؤلاء فى المحبة »

« وكانت له سبعمائة من النساء السيدات وثلاث مائة من السرارى •
فأملت نساؤه قلبه »

« وكان فى زمان شيخوخة سليمان أن نساءه أملن قلبه وراء آلهة
أخرى ولم يكن قلبه كاملا مع الرب الهه كقلب داود أبيه »

« وعمل سليمان الشر فى عينى الرب ولم يتبع الرب تماما كداود
أبيه »

« فغضب الرب على سليمان » (١)

« وأقام الرب لسليمان (هدد) الادومى »

« كان من نسل الملك فى أدوم »

« وحدث لما كان داود فى أدوم عند صعود يوأب رئيس الجيش
لدفن القتلى وضرب كل ذكر فى أدوم ، لان يوأب وكل اسرائيل أقاموا
هناك ستة أشهر حتى أفنوا كل ذكر فى أدوم » •

« أن (هدد) هرب هو ورجال آدميون من عبيد أبيه معه ليأتوا الى
مصر » •

« وكان (هدد) غلاما صغيرا • وقاموا من مديان وأتوا الى فاران
واخذوا معهم رجلا من فاران وأتوا الى مصر • الى فرعون ملك مصر •
فأعطاه بيتا ، وعين له طعاما • وأعطاه أرضا » •

« فوجد (هدد) نعمة فى عينى فرعون جدا »

« وزوجه أخت امرأته »

« أخت تحفيس الملكة »

« فولدت له أخت تحفيس (جنوبث) ابنة » •

(١) التوراة - الاصحاح الحادى عشر - الملوك الاول •

« وفطمته تحفيس في وسط بيت فرعون (بين) بنى فرعون .. »
 « وكان (جنوبث) في بيت فرعون (بين) بنى فرعون .. »
 « فسمع (هدد) في مصر بأن داود قد اضطجع مع آبائه »
 « وبأن يوتاب رئيس الجيش قد مات »
 « فقال (هدد) لفرعون . أطلقني فأنطلق الى ارضي »
 « فقال له فرعون .. ما ماذا أعوزك عندي حتى تطلب الذهاب الى
 أرضك » .

« فقال لا شيء وانما أطلقني » !! (١)

« وأقام الله خصما آخر « رزون بن البداع » الذي هرب من عند
 سيده (هدد عزز) ملك صوبه »
 « فجمع اليه رجالا فصار رئيس غزاة عند قتل داود اياهم »
 « فانطلقوا الى (دمشق) وأقاموا بها و (ملكوا) في دمشق »
 « وكان خصما لاسرائيل في كل أيام سليمان مع شر هدد »
 « ففكره اسرائيل وملك على آرام (٢)

و « يربعام بنى ناباط افرايمي من صردة »
 « عبد لسليمان واسم أمه صروعة وهي امرأة أرملة رفع يده على
 الملك »

(١) التوراة - النص كاملا - الاصحاح الحادى عشر - الملوك الاول . و « تحفيس »
 هي نفريتي ، والفرعون هو أخناتون ، ولعل هذه الصورة من التوراة ، تعطينا أوضح
 فكرة عن مدى العلاقة الجديدة بين اليهود وأخناتون من ناحية . ومن ناحية أخرى وأهم ،
 عن « اللعبة » اليهودية بالتظاهر بالخصومة والانقسام .. لخدمة الغرض الاول الذى هو
 في نفس يعقوب .. !! تظاهر (هدد) بأنه خارج على بنى جنسه ، وفي اللحظة المناسبة ،
 رجع اليهم ، بما معه من أخبار .. واسرار .. المهم .. أنه تزوج حفيصة
 جيلوخية .. !! بمصر

(٢) التوراة - المرجع السابق . وهذا دليل (عبرانى) على أن (لعبة الخروج
 والهرب للتظاهر بالانقسام ، وهي في الحقيقة لغرض في نفس يعقوب ...

« وكان الرجل يربعام جبار بأس »

« وطلب سليمان قتل يربعام وهرب الى مصر .. »

« الى ... (شيشق) ملك مصر

« وكان في مصر الى وفاة سليمان » (١)

وتجدر الإشارة هنا ، بأن الذى أوقع المؤرخين جميعا ، فى الخطيئة العلمية ، بقولهم أن بنى اسرائيل لم تذكرها المدونات المصرية ، الا أيام مرين بتاح أو منفتاح بن رمسيس الثانى ، فذلك مرده الى أن القصيدة التى امتدح بها الشعراء ابن البطل الكبير ، ذكرت فيها كلمة بنى اسرائيل ..

ولو أدرك المختصون ، أن نفس القصيدة ، بها ذكر (للخيتا) أى اليهود ، لعرفوا أن المدونات ذكرتهم قبل ذلك تحت اسم « البدو و «الرعاة» و «الحارو» و «الحبيرو» و «أصحاب الاقواس التسعة» وصوروهم مضروبين بالعصى فرادى ، وصوروهم جماعات ، وصوروا المعركة الخالدة لرمسيس الثانى ..

أنظر الى صورهم المحفورة بكتاب الدنيا الدهرى « الآثار المصرية » وطابق هيأتهم المذكورة فى التوراة - ولن تشك فى أنهم هم اليهود .. قرص الشعر الحليق من وسط الرأس .. واللحي المدببة ..

(١) التوراة - المرجع السابق . ويهودى آخر .. لعب نفس اللعبة فى (دمشق)!! وهذا دليل عبرانى على أن اللعبة متقنة عندهم (من بدرى ..) اذ لعبها يربعام أيام سليمان ، وأفاد بها « الجنس المتمرد » أيام داود

وهو أيضا دليل مفحم على أن « شيشق » الذى هو سيسى ، ليس « شيشق » وأن « شيشق » اسم منطوق بالعبرانى ، وشيشق اسم منطوق بالمصرية القديمة .. فتأمل من أين جاء اللبس .. !!

الفصل الثامن

واسرائيل.. لماذا صار غنيمة؟!

● لأنك قلت لا اتعبد ...

لأنك على كل أكمة عالية ...

... وتحت كل شجرة خضراء

أنت اضطجعت زانية ..

« أرميا النبي »

● وأما المصريون فهم ناس ، لا آلهة ...

لذلك اسمعوا كلام الرب ، يا رجال الهزؤ .. ،

ولاة هذا الشعب الذى فى اورشليم ...

« أشعيا النبي »

● « بموشى كتان من مصر ... »

« ... عطرت فراشى بمر ، وعود ، وقرفة ... »

« .. هلم نرتو .. ودا .. الى الصباح ... »

« .. نتلذذ بالحب ... »

« .. لأن الرجل ليس فى البيت .. !! »

« سليمان الحكيم »

ان السؤال :

كيف يتحول اليهودى واليهودية من ديدان الامية البشرية الى قوم
أصحاب مطامع يذودون عنها ويحاربون أحر قتال .

يقول الاستعماريون . . انهم بدءوا يأخذون بأسباب الحضارة
والحقيقة هي انهم تحولوا بالتصنيع لا بالحضارة الى ما هم عليه الآن .

انهم شخصيات (مصنعه) أكملت الأسلحة الاستعمارية المطيعة
لهم (النقص) المروع فى تكوينهم .

وبالتفاؤل الهادى يمكنك القول ان العرب يوم أن يتم لهم التكافؤ
فى القوى السلاحية . تصبح المعركة بين نوعين ، نوع ملى مسيطر الامتلاء
بالشخصية . ونوع كأعجاز نخل خاوية رغم طاعة السلاح الاستعماري
فشتان بين الشخصية المطبوعة على حقيقة واستواة ، والشخصية المصنعة

ويا ليتنا نطلع على ما بداخل الشخصية اليهودية من اعتقاد .

أول ما نراه ، من كلام النبی موسى عليه السلام .

« الاصحاح التاسع والعشرون ، سفر التثنية »

« ودعا موسى جميع اسرائيل وقال لهم »

« انتم شاهدتم ما فعل الرب أمام أعينكم فى أرض مصر بفرعون ، »

« وبجميع عبيده وبكل أرضه »

« التجارب العظيمة التى أبصرتها عيناك وتلك الآيات والعجائب

العظيمة »

« ولكن لم يعطكم الرب قلبا لتفهموا »

« وأعينا لتبصروا »

« وآذانا لتسمعوا »

« الى هذا اليوم »

(وفى الاصحاح الثانى والثلاثين - سفر التثنية)

« انهم أمة عديمة الرأى ولا بصيرة فيهم »

« لو عقلوا لفطنوا بهذه وتأملوا آخرتهم »

« كيف يطرد واحد ألفا » (١)

« ويهزم اثنان ربوة .. لولا أن صخرهم (أى ربهم الذى يستندون

اليه) باعهم والرب سلمهم » (٢) .

« لأنه ليس كصخرنا صخرهم ولو كان أعداؤنا القضاة »

« لان من جفنة (سدوم) جفنتهم »

« ومن كروم (عموره) عنبهم »

« عنب سم .. ولهم عناقيد مرارة »

« خمرهم حمة الثعابين وسبم الأصلال القاتل »

يعنى أن اليهود أساسا من ذرارى الموابيين أهل «سدوم» و «عموره»

ومنشأ هؤلاء ذكرتهم كل الكتب السماوية بأبشع جريمة زنى

اقترفته اختان مع أبيهما الشيخ بعد أن أسكراه وسقياه نبذا .

واذا أردت أن تعرف من أين ترسبت على ألسنتنا كلمة « التنبيط »

بمعنى أن فلانا « بينبط عليك » أى يتسقط أخبارك ليعلنها ، ويعلمها

بأسلوب جارح وبطريقة اذا حاسبته عليها لم تقدر .. لان التنبيط عبارة

ملفوفة ومصاغة باقتدار . لها ظاهر عادى وباطن مرير . هو يقصد

الباطن . ويهرب قائلا انه يقصد الظاهر ..

التنبيط أسلوب يهودى أصلا .

والنبط امة منهم

(١) وهذه العبارة بنصها ، وردت في الملحمة الخالدة .. عند المقابلة بين

رمسيس الثانى في واحدته .. وألف من الجنس المتمرد .. اليهود

(٢) « لولا أن (صخرهم) باعهم ، والرب سلمهم ، » عبارة توضح لك ، من

المقابلة بين (صخرهم) و (الرب) أن صخرهم «نا هو » صهيون » الحصن الصخرى

الذى استبدلوه بـ (يهوه) ... بالله

وجدهم الأعلى يربعام بن نباط

ويرجع اليهود حبهم للخطايا لأخذهم بشريعة يربعام بنى نباط
بعد أن نبذوا شريعة موسى .

« فى السنة الخمسين لعزريا ملك يهوذا ملك (فقحيا بن منحيم)
على اسرائيل فى السامرة سنتين ، وعمل الشر فى عينى الرب (لم يحد
عن خطايا يربعام بن نباط الذى جعل اسرائيل يخطئ) (١) .

وانظر الى هذه الصورة الفصيحة فصاحة تغنى عن كل بيان .

« وكان ان بنى اسرائيل أخطأوا الى الرب الههم »

« الذى أصعدهم من أرض مصر من تحت يد فرعون ملك مصر »

« واتقوا آلهة أخرى »

« وسلكوا حسب فرائض (الأمم) الذين طردهم الرب من أمام
بنى اسرائيل وملوك اسرائيل الذين أقاموهم » .

« وعمل بنو اسرائيل - سرا - ضد الرب الههم أمورا ليست
بمستقيمة » .

« وبنوا لأنفسهم (مرتفعات) فى جميع مدنهم من برج النواطير
الى المدينة المحصنة » .

« وأقاموا لأنفسهم انصابا وسوارى على كل تل عال وتحت كل
شجرة خضراء »

« وأوقدوا هناك على جميع المرتفعات مثل الأمم الذين ساقهم الرب
من أمامهم »

« وعملوا أمورا قبيحة (لاغاظة الرب) » .

« وعبدوا الأصنام التى قال لهم الرب عنها لا تعملوا هذا الأمر »

« وأشهدوا الرب على اسرائيل وعلى يهوذا عن يد جميع الأنبياء » .

وكل راء قائلا ارجعوا عن طرقكم الردية واحفظوا وصاياى، فرائضى
حسب كل الشريعة التى أوصيت بها آباءكم والتى أرسلتها لكم عن يد
عبيدى الأنبياء »

(١) الاصحاح الخامس عشر - الملوك الاول .

فلم يسمعوا .. بل صلبوا أقفيتهم ... كأكفية آبائهم الذين لم
يؤمنوا بالرب الههم »

« ورفضوا فرائضه وعهده الذى قطعه مع آبائهم وشهاداته التى
شهد بها عليهم »

« وساروا وراء الباطل »

« وصاروا باطلا »

« ووراء الأمم الذين حولهم الذين أمرهم الرب ألا يعملوا مثلهم »

« وتركوا جميع وصايا الرب الههم »

« وعملوا لأنفسهم مسبوكات عجلى »

« وعملوا سوارى وسجدوا لجميع جند السماء » .

« وعبدوا .. البعل »

« وعبروا بنبيهم وبناتهم فى النار وعرفوا عرافة ، وتفاءلوا « (١)
وباعوا أنفسهم لعمل الشر فى عينى الرب (لاغاظته)

« فغضب الرب جدا على اسرائيل . ونحاهم من أمامه »

« ولم يبق الا يهوذا وحده .. ويهوذا أيضا لم يحفظوا وصايا
الرب الههم بل سلكوا فى فرائض اسرائيل ، التى عملوها »

« فرذل الرب كل نسل اسرائيل وأذلهم ودفعتهم ليد ناهبين حتى
طرحهم من أمامه ... لأنه شق اسرائيل عن بيت داود فملكوا - يربعام
ابن نباط - فأبعد يربعام بن نباط اسرائيل من وراء الرب وجعلهم
يخطئون خطية عظيمة » (٢) .

« وسلك بنو اسرائيل فى جميع خطايا يربعام التى عمل .. لم
يحيدوا عنها »

« حتى نحى الرب اسرائيل من أمامه .. كما تكلم عن يد جميع
عبيده الأنبياء »

(١) من اخص خصائص اليهودى .. أنه متشائم بالطبع .. وأن التفاؤل عنده

... حرام ..

(٢) اختارت اسرائيل أصلح من يكون ملكا عليها ، « يربعام بن نباط » لأنه

العليم بكل اكمة عالية .. وبكل شجرة خضراء !!

فسبى اسرائيل من أرضه الى آشور .. الى هذا اليوم . (١)

وتستطرد الآيات بنفس السفر

« لا يتقون الرب ولا يعملون حسب فرائضهم وعوائدهم ولا حسب
الشرية والوصية التي أمر بها الرب بنى يعقوب الذى جعل اسمه
اسرائيل » .

وان الملاحم التى تكاد تستشعر شيئاً من المبالغة بها لما تحسه فى
ألفاظها من نبض وما تسمعه وراء خيالها من أصوات عالية وما تراه فى
نسيجها من ألوان باعتبار الملاحم « المأساة » فى الفن الشعبى . ان
هذه الملاحم لم تطل على باطن الشخصية اليهودية واحشائها أثناء القتال
وبعده . ولكن الكتاب المقدس يقول فى ذلك (٢) .

« أنظروا

« اسمعوا على اورشليم

« المحاصرون آتون من أرض بعيدة فيطلقون على مدن يهوذا
صوتهم »

« كحارس حقل صاروا عليها .. حواليتها »

« لانها تمردت على ، يقول الرب »

« طريقك وأعمالك صنعت هذه لك »

« هذا شرك » .

« فانه مر ... فانه قد بلغ قلبك »

« احشائى .. احشائى ... »

« توجعنى جدران قلبى »

« يثن فى قلبى »

« لا أستطيع السكوت لأنك سمعت يا نفسى صوت البوق وهتاف

الحرب بكسر على كسر نودى . لأنه قد خسرت كل الأرض » .

« بغتة ضربت خيامى وشققى فى لحظة .. »

« حتى متى أرى الراية وأسمع صوت البوق »

(١) الاصحاح السابع عشر - الملوك الثانى

(٢) ارميا - الاصحاح الرابع .

« لان شعبى أحرق »
 « اياى لم يعرفوا »
 « هم بنون جاهلون وهم غير فاهمين »
 « هم حكماء فى عمل الشر »
 « ولعمل الصالح ... ما يفهمون »
 واسرائيل ... ؟
 « لماذا صار غنيمة »
 سؤال مطروح فى الكتاب المقدس (الاصحاح الثانى)
 (والجواب بنفس الاصحاح)
 « لأنه منذ القدم كسرت نيرك وقطعت قيودك .. وقلت (لا أتعبد)
 « لأنك على كل أكمة عالية »
 « وتحت كل شجرة خضراء »
 « أنت اضطجعت زانية »
 « وأنا قد غرستك (كرمة سورك) زرع حق كلها . فكيف تحولت
 فى « سروغ » جفنة غريبة »
 « فانك وان اغتسلت (بنطرون) وأكثرى لنفسك الاشنان فقد
 نقش اثمك أمامى يقول السيد الرب »
 « كيف تقولين لم أتنجس »
 « وراء بعليم لم أذهب »
 « انظرى طريقك فى الوادى »
 « اعرفى يا ناقة خفيفة ضبعة فى طرقها »
 « يا أتان الفراء قد تعودت المية »
 « فى شهوة نفسها تسشق الريح »
 « عند صنيعها من يردھا »
 « كل طالبها لا يعيون »
 « فى شهرها .. يجدونها »
 « احفظى رجلك من الحفا »
 « وحلقك .. من الظما »

« فقلت .. باطل

» لا

« لأننى قد أحببت الغرباء • ووراءهم • اذهب •

« كخزى السارق اذا وجد هكذا خزى بيت اسرائيل وملوكهم
ورؤسائهم وكهنتهم وأنبيائهم •

« قائلين (للعود) انت أبى

« وللحجر انت ولدتنى »

ما رأى أصحاب القمصان البيضاء ذوات الياقات المنشأة من
الاستعماريين الايجابيين والاستعماريين السلبيين من المثقفين الذين تسربت
الدودة الاسرائيلية الى وجداناتهم فأكلت فيهم أوراق القومية اليانعة
العطرة •

يطالبوننا بأن نفرق بين اليهودية واسرائيل والصهيونية بدعوى ان
لفظة اليهود تنسحب على المتدينين منهم ••

ردوا على الرب الحكم اذن ••

(وفى الاصحاح الثانى من نفس السفر)

« وقال الرب فى أيام يوشيا الملك (١) »

« هل رأيت ما فعلت العاصية اسرائيل »

« انطلقت الى كل جبل عال »

« والى كل شجرة خضراء »

« وزنت هناك »

« فقلت (بعد ما فعلت كل هذا)

« ارجع الى »

« فلم ترجع »

« فرأت اختها الخائنة يهوذا »

« فرأت أنه لأجل كل الأسباب اذا زنت العاصية اسرائيل فطلقتها

واعطيتها كتاب طلاقها »

(١) الذى صعد المنبر ليجمع اليهود فى معركة ضد عم رمسيس •• فجندله

البطل •• وصور حكايته معهم على معابده •

« لم تخف الخائنة يهوذا بل مضت وزنت هي أيضا »

« وكان من هوان زناها انها نجست الأرض »

« وزنت مع الحجر .. ومع الشجر »

« وفي كل هذا أيضا لم ترجع الى أختها الخائنة يهوذا بكل قلبها ،
بل بالكذب يقول الرب »

« فقال الرب لي قد بررت نفسها العاصية اسرائيل أكثر من الخائنة
يهوذا ... »

يا له من يقين قديم ودائم وأبدى .. ويا له من عار لا استطاعة في
التشكيك فيه . عار لا يغسله حتى النظرون .. عار ينسحب على الرجال
منهم وعلى بنات .. آخاب .

وفي الاصحاح الثامن والعشرين - سفر اشعيا .

« لذلك اسمعوا كلام الرب يا رجال (الهزؤ) ولاية هذا الشعب
الذي في اورشليم »

« واما المصريون فهم اناس .. لا آلهة »

وقد يحسب البعض ان رمى يهوذا واسرائيل بهذه النقائص
والشنائع المتأبدة فيهم رميا مطلقا وعاما ، والحقيقة ان التفصيل شائع
في الكتاب .

فالمرأة منهم تنظر الى النسل ليس كمثل ما ينظر الى ذلك الناس
من ان الأمل فيه ان تأتي به المرأة لرجلها منه يحمل اسمه وعيته ويخلد
ذكره . بل هي تنظر الى الولد على انه (زرع بشر) ولا نظر الى شرط
أو حق أو معنى .. (١)

وعبارة (زرع بشر) منصوص عليها . اذ جاءت على لسان السيدة
حنة أم صموئيل الأول عندما نسلت ضرثها أولادا من زوجها الفانه بن
يرحام .. فصلت الى الرب وبكت بكاء ونذرت نذرا .

(١) في دينهم الخاص ، السرى ، اهتمام المرأة بأن (يأتي) المولود .. لفانهم
ان يظل (زرع) البشر موجودا .. وأن يأتي (الزرع) ذلك غاية ، حتى لا تنقرض
الذرية .. ولتيسير ذلك ، فانه لا داعي للفضائل ووجوب الاتيان به من الرجل ..
الزوج .

وقالت يا رب الجنود ان نظرت نظرا الى مذلة امتك وذكرتنى ولم تنس أمتك بل أعطيت أمتك (زرع بشر) فاني أعطيه للرب كل أيام حياته . . ولا يعلو رأسه موسى (١) .

وينظر الرجل للمرأة على انها « شرك » ينصب للرجال وهاهو الملك شاول الذي كان يحس بان الشاب « داود » سينافسه في الرئاسة والملك وأراد أن يعطل نبوغه ويحد من ارادته . فماذا يفعل ؟ عرض أولا ابنته ميرب ليتزوجها وبعد أن يقيده بالمصاهرة يلب عليه الفلسطينيين .

أجاب داود من أنا . . وما هي حياتي وعشيرة أبي في اسرائيل حتى أكون صهر الملك . .

وأحبت ميكال . . أخت ميرب ، بنت شاول ، داود ، فما فعل شاول الملك ، وميكال ابنة شاول أحبت داود فأخبروا شاول « فحسن الأمر في عينه » .

وقال شاول أعطيه اياها فتكون له شركا . . . وتكون يد الفلسطينيين عليه وراح شاول يدس أصفياه على داو . . ليوقعه في حباله . هذه الحبال التي أهمها ابنته . . . ميكال

ويضرب شاول عصفورين بحجر . يبسط لداود المهر بأن يجعله « مائة غلفة » من الفلسطينيين أعداء اسرائيل وشاول في ذلك يعرف انه اذا قتل داود مائة شاب فلسطيني فانه سيصبح العدو للدود لهم يقتفون أثره . .

« فقال شاول هكذا تقولون لداود . ليست مسرة الملك بالمهر (٢) بل بمائة غلفة من الفلسطينيين للانتقام من أعداء الملك . وكان شاول يفكر أن يوقع داود في يد الفلسطينيين » (٣)

ولم يكن شاول ملك اسرائيل هو وحده الذي يشربص بداود الدوائر

(١) الاصحاح الاول - صموئيل الاول

(٢) ما رأى الناس في هذا المهر ؟ . . مائة شاب فلسطيني يقتلهم العريس ليحظى ابنت ملك اليهود . . II

وما رأى الحياء العام في هذا التعبير عن الرجل (بقلته) ويدعون بعد ذلك أن لهم أدب . . وحضارة . . II

(٣) الاصحاح الثامن عشر - صموئيل الاول .

انما كان هناك من أشهر أغنيائهم فى البرية فى ذلك الوقت السيد نابال
الأحق - والذي رماه بالحماقة زوجته « الجيدة الفهم الجميلة الصورة » .
وطلب داود ثمن حمايته لنبال فى البرية وحماية غنمه من عدوان
المعتدين . فرفض نابال ، وعرف رجاله أن داود سيذعن للرفض .
ولكن الجميلة ، أبيجايل ركبت وذهبت لمقابلة داود

● الشريك اليهودى يتحرك ...

« وسقطت على رجله
« وقالت على يا سيد أنا هذا الذنب
« ودع امتك تتكلم فى اذنيك واسمع كلام امتك
« لا يضعن سيدي قلبه على الرجل اللئيم هذا .. على نابال لأنه
كاسمه هكذا هو .. نابال اسمه والحماقة عنده » .

وعفى داود (١) .

ولما مات الاحمق

راحت أبيجايل وتزوجت داود .

فانتقمت ميكال بنت الملك وتزوجت بغير داود .

وكان شاول هذا أهود اليهود .. فهو يضع ابنته شركا « لداود »
ثم يأمر ابنه بقتل داود ، ليتم له السلطان لشاول ، وليتفرغ لاجساد انفس
الفلسطينيين .

« وحارب الفلسطينيون اسرائيل » .

« فهرب رجال اسرائيل من امام الفلسطينيين وسقطوا قتلى فى جبل
جليبوع » .

« فشدد الفلسطينيون وراء شاول وبنيه » .

« وضرب الفلسطينيون .. يوناثان .. وأبيناداب .. وملكيشوع
.. ابناء شاول » .

« واشتدت الحرب على شاول فاصابه الرماة رجال القسي فانجرح
جدا من الرماة » .

(١) الاصحاح الخامس والعشرون - صموئيل الاول

« ولما رأى رجال اسرائيل الذين فى عبر الوادى والذين فى عبر الاردن ان رجال اسرائيل قد هربوا وان شاول وبنيه قد ماتوا ..

تركوا المدن .. وهربوا ..

« فأتى الفلسطينيون وسكنوا بها » (١)

● شمشون الجبار :

شمشونهم : مادة الفن اليهودى واشياعهم من عشاق الأدب المكشوف .. ان فى اخبار شمشون الكثير من مفاتيح الشخصية اليهودية ذكورا واناثا بالاضافة الى الوجود الفلسطينى باسمه هذا العربى وبوجود الشعب الكنعانى والأمورى. وبني عناق - قبل احتيالهم على دخول هذا الوطن .

فلقد كان هم اليهود أن يستفيدوا بالشرك - بالمرأة اليهودية وجمالها فى ربط العلاقات بأصحاب البلاد ... أحب شمشون فتاة (فلسطينية) ولكن الفتاة الفلسطينية لم يفرها منظره - ولم تحبه - وكذلك ابوها .. ولكن شمشون الذى يحمل الحمار .. ويضرب به الف رجل ترك العاطفة .. وساق القوة البدنية للارهاب .. واذعن الرجل .. وصاهر شمشون - نسمع من النص أفضل ..

(الاصحاح الرابع عشر من سفر القضاة) ونزل شمشون الى «ثمنه» ورأى امرأة من بنات الفلسطينيين واخبر ابيه وامه ، وقال رأيت امرأة فى ثمنه من بنات الفلسطينيين فالآن خذاها لى امرأة ، فقال له ابوه وامه اليس فى بنات اخوتك وفى كل شعبى امرأة حتى أنك ذاهب لتأخذ امرأة من الفلسطينيين الغلف ! فقال شمشون لآبيه ، اياها خذلى لأنها حسنت فى عيني » .

يقول النص بعد ذلك مايتمشى مع حقيقة واقع البلاد فى تلك الايام. «وفى ذلك الوقت كان الفلسطينيون متسلطين على اسرائيل ، ونمضى مع قصة الفتاة الثمنية ، ونتكشف معها ان شمشون لم يتزوجها لسواد عيونها . وانما لالتكسب من وراء أهلها الاثرياء .. بكل حيلة .. وبات

(١) الاصحاح الحادى والثلاثون - صموئيل الاول .

شمشون الطويل العريض القوى في نظرها مجرد « منظر » أشبه بدولاب مزخرف الواجهة بالصدف وبداخله خرق بالية . لم يكن بداخل شمشون رجل . . وانما كان بداخله قاطع طريق . . ولما كشفت الفتاة حقيقته وخسته ، وفضيحته . . هرب . هرب شمشون الجبار . . ولما عاد - ليرى زوجته وجدها بالطبع قد تزوجت من اختارت . . .

« ودليلة » . . . دليلة . . التي ارتبط اسمها باسم شمشون في الادب والموسيقى . . ترى هل كان « سان سانس » الفرنسي المصري يعرف هذه الحقائق عن شمشون . وهو يؤلف قطعه الموسيقية « شمشون ودليلة » كان في بلادنا . . ويمجد اعداءنا . . يا لشعبنا الطيب الذي نزع عن نفسه . جلبابه ، وعقائده ، وتاريخه . . مرة واحدة . . وهل يعرف شعبنا ، في جيل آبائنا ، انه كان يشرب سجائر « سمسون » وهو لا يعرف انها دعاية يهودية لشمشون الجبار . . فهكذا اسمه لدى الاجانب وان كثيرا من حصيلة الربح الذي دفعه آباؤنا . . كان جزءا من الرصيد . لقتالنا . وتأتى سيرة شمشون بالكتاب المقدس عند اغتصاب « ييوس » التي سموها « اورشليم » .

« وحارب بنو يهوذا اورشليم واخذوها وخربوها بحد السيف . واشعلوا المدينة بالنار وبعد ذلك نزل بنو يهوذا لمحاربة الكنعانيين سكان الجبل والجنوب والسهل » .

لقد باعت « دليله » شمشونها . . بالفضه . . بالمال ، ولو أن دليلة أحست بأن داخل هذا المنظر . . ذى الشهرة المهب من حيث القوة الحارقة . لو أن بداخله « انسانا » لأحبته . . ولما سلمته للمتربصين به . . أو لحافظت عليه للرباط العنصرى بينهما - ولكن المال أولا وقبل كل شيء . « عند دليله » المال ولا شيء الا المال عند اليهود . . والربا دينهم الدنيوى المختار . والمعبود ولا غير ذلك . . . واليك النص :

« وصرخت الى يشع امرأة من نساء بنى الانبياء قائلة ان عبدك زوجى قد مات . . وانت تعلم ان عبدك كان يخاف الرب . . . فأتى (المرابى) ليأخذ ولدى له عبيدين (١) »

(١) الاصحاح الرابع - الملوك الثانى .

وقد يظهر من بينهم من يشور على الخطايا • مناديا بالاقلاع عن
البهيمية وسلوك الحياة بين الناس بالفضائح • وبالشّر • ولكن ! • •
ظهر من بينهم « ياهو » واحتال على عبدة البعل بأن جمعهم ذات يوم في
أحد بيوت عبادته • • الذهب • • والقوة والانحلال • وما أن دخل الرجال
والنساء • • حتى « قال ياهو للسعادة والثالث ادخلوا اضربوهم • • »
« لا يخرج أحد »

هكذا يا ياهو • • اللهم أعنه على استئصال جرثومة الفحش من
معدنه • • ونعود للنص :

« ف ضربوهم بحد السيف وطرحهم السعاة والثالث » •
« وساروا الى مدينة بيت البعل • واخرجوا تماثيل بيت البعل
وجعله مزبلة الى هذا اليوم » •

« واستأصل ياهو البعل من اسرائيل » •
شد حيلك يا سيد ياهو • حتى يكون من بينهم ولو رجل واحد
يحارب الشر والفسوق ويقضى على شريعة يربعام بن بناط • • هه • • ؟
نعم ؟ • •

« ولكن خطايا يربعام بن بناط الذي جعل اسرائيل يخطيء لم يحد
ياهو عنها (أى عجول الذهب التى فى بيت ايل والتى فى دان) • •
« ولكن ياهو لم يتحفظ للسلوك فى شريعة الرب اله اسرائيل من
كل قلبه » •

« لم يحد عن خطايا يربعام الذي جعل اسرائيل يخطيء • • » (١)
وبنات آحاب • بدأ سلوكهن العارى المنطلق مع الشهوات وتمجيد
الجسد فى علانية تفصح عن الافتخار بالفحش واقامة « العليات » فى البيوت

(١) « ياهو » نفسه الذى ثار على الفسق والوثنية ، عاد وارتد الى دين اليهود
الخاص • •

لقد كانت بالنسبة للسيد ياهو • • نزوة • • نزوة فضيلة II.

وفوق التلال والجبال وتحت كل شجرة خضراء في المروج والبساتين .
بما يجعلهن وكأنهن يقمن للزنا المعابد والهيكل . كان البدء عندما ربط
آحاب ابنته امرأة له . . رجل يجعل من ابنته له ربيطه . . وبنتا تختار
أباهما . . وكان الرجل ملكا على اسرائيل . . ولتقرأ النص :

« وفي السنة الخامسة (لبورام بن آحاب (ملك اسرائيل) ويهو
شافاط ملك يهوذا » .

« ملك يهورام بن يهو فاشاط ملك يهوذا » .

« كان ابن اثنتين وثلاثين سنة حين ملك » .

« وملك ثمانى سنين فى أورشليم » .

« وسار فى طريق ملوك اسرائيل كما فعل بيت آحاب » .

« لأن بنت آحاب كانت له امرأة ١٠٠ »

« وعمل الشر فى عينى الرب » .

البيتان الكبيران فى اليهود ، اسرائيل ويهوذا . مصممان على
اختيار « بعل » العجل الذهب . الذهب للرجل وقوة العجل للمرأة . .
ويجىء فى النص ايضا (الاصحاح الثامن - الملوك الثانى) « وفى السنة
الثانية لبورام بن آحاب ملك اسرائيل (ملك أخزيا بن يهورام ملك
يهوذا) واسم أمه عئلبا بنت (عمرى ملك اسرائيل) وسار فى طريق
بيت آحاب . . وعمل الشر فى عينى الرب . . كبيت آحاب لأنه كان
صهر بيت آحاب . . »

واليهودية غاية فى الصراحة فى اختيارها الرجل . . انها انثى
صريحة عارية من كل تقليد . . عاطلة من كل نبرة اجتماعية . الحياة
عندها كرمه واسعة لعبادة الطقوس الغريزية البهيمية . وهى لا تريد
الرجل مقوما . بعلم . أو بفكر . أو بفن . أو بشهرة . أو حتى بنبوة
ريقول النص (الاصحاح السادس عشر - أخبار الأيام الأول) :

« أشرفت ميكال بنت شاول من الكرم » .

فرأت الملك داود يرقص ويلعب .. فاحتقرته فى قلبها ..
 وقد مر بك انها رغم ذلك الاحتقار .. قد تزوجته . لتكون له ..
 شركا . وداود .. كان له من النساء « تسع وتسعون نعمة » ..
 أخرجهم الرب .. اخرج بنى اسرائيل من مصر .. فحقنوا على الله
 سبحانه وتعالى وعصوه ورأوا فى ذلك تبريرا صريحا لأن يفعلوا ماشاءوا ،
 والكتاب المقدس (العهد القديم) ملىء بتلك الأخبار - (فى الاصحاح
 السابع عشر - الملوك الثانى) .
 « وكان أن بنى اسرائيل اخطأوا الى الرب الههم » .
 « الذى أصعدهم من أرض مصر من تحت يد فرعون ملك مصر » .
 « واتقوا آلهة أخرى وسلكوا حسب فرائض الأمم الذين طردهم
 الرب من أمام بنى اسرائيل وملوك اسرائيل الذين أقاموهم » .
 « وعمل بنو اسرائيل (سرا) ضد الرب الههم ، أمورا ليست
 بمستقيمة » .
 « وبنوا لأنفسهم مرتفعات فى جميع مدنهم » .
 « وأقاموا لأنفسهم أنصابا وسواري . على كل تل عال .. وتحت
 كل شجرة خضراء » وأوقدوا هناك على جميع المرتفعات مثل الأمم الذين
 ساقهم الرب من أمامهم » .
 « وعملوا أمورا قبيحة لاغظة الرب » .
 « فذلل الرب كل نسل اسرائيل ، وأذلهم ، ودفعهم ليد ناهبين حتى
 طرحهم من أمامه لأنه شق اسرائيل عن بيت داود .. فملكوا يربعام
 ابن نباط » .
 « فابعد يربعام اسرائيل من وراء الرب وجعلهم يخطئون خطية
 عظيمة » .
 ولن أحدثك عن « استير » التى وضعت « شركا » لأحد ملوك التتار
 لا ، ولا عن « سالومى » التى قتلت أمها زوجها أبا سالومى لتتزوج أخاه
 عم سالومى .. وقتلت سالومى نبيا شابا جاء برغبة امها وعمها الملك .

وقدمت رأسه للزناة .. وهى ترقص .. لن أقدم لك قصتيهما ، فاقراهما
فى الأدب العالمى . ان شئت ، وفى النصوص بين الكتاب المقدس أيضا وكما
كتب لك شاكسبير الشخصية اليهودية فى « تاجر البندقية » كتب لك
أوسكار وايلد الكاتب الانجليزى .. نفس الشخصية فى سالومى » .
وانما احب ان تقرأ أناشيد الانشاد « تقرأ وصايا سليمان الحكيم ،
والنبي الاديب . فهو الذى قال « الوصية مصباح والشرعة نور »
وتوبيخات الأدب طريق الحياة وهو صاحب المثل « الصيت ولا الغنى حيث
يقول (الصيت أفضل من الغنى العظيم) .
النبي سليمان ، وصف لبنى قومه ، ولنا ، وللزمان كله .. الزانية
(فى الاصحاح الثامن امثال) .

● بالديباج فرشت سريرى !

- « من كوة بيتى » .
- « من وراء شباكى »
- « تطلعت ، فرأيت بين الجهال » .
- « لاحظت بين البنين غلاما (عديم الفهم) (عابرا فى الشارع) »
- « .. عند زاويتها .. وصاعدا فى طريق بيتها » .
- « فى العشاء ، فى مساء اليوم ، فى حدقة الليل والظلام » .
- « واذا بالمرأة استقبلته » .
- « فى زى زانية » .
- « وخبيثة القلب » .
- « صخابة هى وجامحة » .
- « فى بيتها .. لا تستقر قدماها !! »
- « تارة فى الخارج .. واخرى فى الشوارع !! »
- « وعند كل زاوية تكمن .. »

- « فامسكته وقبلته .. » .
- « أو تحت وجهها وقالت له .. على (ذبائح السلامة) » .
- « اليوم .. (أوفيت نذوري) » .
- « فلذلك خرجت للقائك .. لأطلب وجهك حتى أجذك » .
- « بالديباج .. فرشت سريري .. »
- « بموشى كتان من مصر ، عطرت فراشى بمر ، وعود ، وقرفة » .
- « هلم نرتو ودا الى الصباح » .
- « نتلنذ .. بالحلب ... » .
- « لأن » .
- « لأن الرجل .. ليس فى البيت » .
- « ذهب فى طريق بعيدة » .
- « أخذ » .
- « أخذ صرة (الفضة) بيده ! .. » .
- « يوم الهلال يأتى الى بيته .. » .
- « أغوته بكثرة فتونها » .
- « بملت شفتيها .. طوحته » .
- « ذهب وراءها لوقته .. كثور » .
- الثور .

العجل الذهب

بعل

الذهب والقوة •

ترى يحسب الناس منذ متى هذا المعتقد الاسرائيلى ؟
 كان النبى موسى ، فوق الجبل ، يكلمه الله ويتناول من ربه (لوى
 الشهادة) ورجع ..

رجع للشعب الذى ينتظره وينتظر لوى الشهادة •
فوجد الشعب قد صنع من اقراط النساء عجلا من الذهب ...
عجلا مسبوكا وسجدوا •
وكيف وجد الشعب وهو يعبد الذهب •• والقوة ••
وجده عاريا •• يرقص ••!

ذهب موسى الكليم الى الله ليأتى لليهود الذين تجمعوا كلهم معه
بعد خروجهم من مصر وراحوا ينتظرونه بعيدا عن الجبل بعض الشيء ليأتى
لهم بالوصايا وطقوس العبادة •• ذهب وعاد فى نفس اليوم • ذهب وكلهم
خشوع لموسى ولربه •

ثم عاد •• فاذا بهم جميعا •• عاريا •• يرقصون • للذهب •
وللقوة • (١)

والشعب يتساءل ويحجب فى دهشة ما الذى أصاب هذا الرجل
موسى ليخرجنا من أرض مصر ••

والعبارة بالنص من نفس المرجع « لان هذا موسى الرجل الذى
اصعدنا من ارض مصر لا نعلم ما الذى أصابه •• »

هذه الآلاف من السنين • أى منذ ذلك التاريخ ، حتى اليوم ،
واليهود رجالهم يجمعون الذهب ونساؤهم فى العليات ، وفوق التلال
وتحت كل شجرة خضراء وفى الشوارع ، وعند كل كمين •• يتقربن الى
عبادتهن •• بالعرى والرقص والصخب والجموح ••

فلا عجب - اذن - ان يملكوا معظم ذهب الارض - يشترون به
ضماائر الدول العاصية « عديمة الفهم » • مثل غلام سليمان الحكيم •
ولا عجب ايضا أن يبحثوا للنسل البالغ اليوم حوالى الاثنى والعشرين
مليوناً منهم • والناتج عن زرع البشر من أى طريق لايجاد وطن يخفى
فيهم عقد النقص حتى يحققوا حلمهم الذى انتزعهم منهم موسى الكليم •

ولكن •• ولا حين الذى يرجون •
فاسرائيل خطية

(١) الاصحاحان ٣١ ، ٣٢ من سفر الخروج •

والرجل .. تيس الخطية .

والمرأة .. النعجة .

لقد وصلوا بالفعل الى درك الاعتقاد فى انفسهم بأنهم يشتركون
مع الحيوانات فى هذه « الحرية البهيمية » فى تحريم الفضائل
الانسانية .

« ولا تجعل مع بهيمة مضجعك فتتنجس » .

ولا تقف امرأة مع بهيمة لنزائها (١) ،



(١) الاصحاح الثامن عشر - لاويين

خراب اورشليم

الملاحم البكاية لاشعيا بن أموص ، ودانيال
الرائي ومرثية أرميا النبي ترسم صورة
للبطل رمسيس بالعبارة الادبية •

« أيتها النساء المطمئنات »

« تجردن »

« تعرين »

« وتنطقن على الأحقاء .. »

« لا طمات على الثدى من أجل الحقول المشتهاة »

« على أرض شعبي يطلع شوك وحسك »

« حتى في كل بيت .. الفرح من المدينة المبتهجة »

« لأن القصر .. قد هدم .. »

« الأكمة والبرج صارا مغارات .. الى الأبد »

« صهيون صارت برية .. »

« وأورشليم صارت .. خرابا »

« يارب .. »

« اتجلد .. »

« أتسكت وتذلنا كل النذل »

« اشعيا »

هل صار هذا البيت الذي دعى باسمي

عليه مغارة لصوص .. في أعينكم ؟!

ارميا

هى أربعون عاما فقط التى استغرقتها الدولة المسروقة (اسرائيل)

لم يهنا اليهود على قيام دولتهم •

فقد انبعثت (روح مصر) فى كيان سيسى وابنه رمسيس ، وأعادوا
الرعاة أعداء الحضارة والفضائل البشرية الى التشريد والغربة ، وما أحسب
أن ذلك قد تم لقيام دولة يهودية •• على خسة اليهود المعروفة جملة
وتفصيلا لمصر والمصريين الذين عرفوا طريق الفضائل بغير دين ، والذين
اعتبروا اليهود (نجسا) بغير دين ، وانما هو تحريم اجتماعى فرضته
حضارة الانسان الذى يعطى ، على الآدمى الذى يعيش ليمتص ويكنز ولو
من عرق كرامته وشرفه كرجل (١) •

ضرب سيسى اليهود لما بدا من أن الدولة التى تمت بمكر ثلاثمائة
سنة من ابتداء الخروج وراء موسى حتى قتل الملك داود (سياسة المقلع)
الضرب المباغت ، والعدوان الايجابى المباشر •

ولم يستطع اليهود أيام سليمان الحكيم بن داود أن ينطلقوا مع
سياسة العدوان ، ولكنهم استطاعوها فور انتقال سليمان الى بارثه ،
وتربع ابنه حوربعام على كرسى الملك •

وجاء يوشيا بعد حوربعام •• وعلى يديهما •• خرب مجد اورشليم

(١) من المعتقدات الشعبية عند المصريين فى ذلك الزمن ، أن اليهود (نجس) وتنص
التوراة على ذلك فى سيرة سيدنه يوسف عليه السلام ، فى الاصحاح الثالث
والاربعين - تكوين : « وقال - أى يوسف - قدموا لهم طعاما - أى لآخوته -
فقدموا له وحده ، ولهم وحدهم ، وللمصريين الاكلين عنده وحدهم ، لان المصريين
لا يقدر أن يأكلوا طعاما مع العبرانيين لانه رجس عند المصريين » ••

بانطلاق الروح المصرى فى عائلة واحدة .. الرعامسة ، سيتى ورمسيس
تلاميذ أبو الحضارة البشرية حومحب أربعين سنة بالتمام والكمال ، ثم
جاء التشريد والاغتراب ، فقد زلزل رمسيس قلعة صهيون .. وهدمها ..
وخربها .. بانطلاق اليهود الى الشعوب يحتمون بها ..

ثم أجهزت شعوب المنطقة على البقية الباقية فيهم . أن هذه الحقائق
التاريخية ، تكفى وحدها ، وما سبق من نصوص واضحة ، على أن اليهود
فى ظل أورشليم كانوا أبعد ما يكون عن شريعة موسى .. وعن عهد الله
الذى دفنه اليهود فى التابوت .

ولكن وثيقة أخرى تحت يد التاريخ تدمغهم بالكفر ، بحيث لا يدعى
يهودى اليوم أن يفصل بين الدين والعدوان ، فدين اليهود الخاص ، هو
دين سياسى محض .. ينكر الله والأنبياء والصديقين والأخلاق
الانسانية .

فهذا هو الرأى دانيال الذى لم يختلط عليه الأمر ، ولم يشأ الا
أن يبلغ رؤياه كما هى .

وزمن دانيال يجرى بعد ارميا الرأى بسبعين سنة ، وكان ارميا
أيام المسكين «يوشيا» الذى وقف على المنبر ليحرض ضد مصر ورمسيس،
وكان ارميا قد ضج من كفر قومه واستنكر سياسة صهيون، وتنبأ بخراب
أورشليم اذا لم يعد اليهود لشريعة موسى ..

عاش اليهود فى المحنة .. التى استمرت ثلاثة آلاف سنة ، بعد معركة
رمسيس بسبعين سنة .. كان اليهود ، الأذكاء ، ذكاء الأفاعى ، يعرفون
سبب ما وصلوا اليه ، ولكنهم ، بنظرات الأرانب .. المصنعة وداعة ..
يتساءلون ، فأجاب دانيال الرأى الصدوق :

بعد خراب أورشليم بسبعين سنة :

« أنا دانيال »

« فهمت من الكتب عدد السنين التى كانت عنها كلمة الرب الى
ارميا النبى لكماله سبعين سنة على خراب أورشليم .. »

« فوجهت وجهى الى الله السيد طالبا بالصلاة والتضرعات بالصوم
والمسح والرماد . وصليت الى الرب الهى واعترفت وقلت أيها الرب الاله
العظيم المهبوب حافظ العهد والرحمة لمحبيه وحافظى وصاياهم . »

« (أخطأنا) و (أثمنا) و (عملنا الشر) »

« و (تمردنا) » .

« (وحدنا) عن وصاياك وعن (أحكامك) » .

« وما سمعنا من عبيدك (الأنبياء) الذين باسمك كلموا ملوكنا
ورؤساءنا وآباءنا وكل شعب الأرض » .

« لك يا سيد البر » .

« أمالنا فخزى الوجوه كما هو اليوم (لرجال يهوذا) و (سكان
أورشليم) » .

« ولكل (إسرائيل) » . (القريبين) » . و (البعيدين) في كل
(الأراضي التي طردتهم) إليها من أجل (خيانتهم) التي (خانوك إياها) .
« يا سيد لنا خزي الوجوه للملوكنا لرؤسائنا ولآبائنا لأننا (أخطأنا)
إليك » .

للرب الهنا المرحم والمغفرة لأننا » . (تمردنا عليه) .

« وما سمعنا صوت آلهنا (لنسلك في شرائعه التي جعلها أمامنا عن
يد عبيده الأنبياء) » .

« وكل إسرائيل » . قد (تعدى على شريعتك وحادوا لئلا يسمعوا
صوتك) فسكبت علينا اللعنة واللعنة المكتوب في شريعة موسى » .
عبد الله » . لأننا أخطأنا » . إليه » .

« وقد اقام كلماته التي تكلم بها علينا وعلى قضائنا الذين قضوا لنا
ليجلب علينا شرا عظيما ما لم يجر تحت السموات كلها كما (أجرى على
أورشليم) » .

« كما كتب في شريعة موسى » .

« قد جاء علينا كل هذا الشر »

« ولم نتضرع الى وجه الرب آلهنا »

« (نترجع) من (آثامنا) » . (ونفطن بحقك) » .

« والآن أيها السيد آلهنا الذي أخرجت شعبك من أرض مصر بيد
قوية وجعلت لنفسك اسما كما هو هذا اليوم »

« قد أخطأنا وعملنا شرا »

« يا سيد حسب كل زحمتك اصرف سخطك وغضبك .. عن مدينة .. » أورشليم « .. جبل قدسك »

« اذ لخطايانا ولآثام أبائنا (صارت أورشليم) و (شعبك) (عارا) عند (جميع الذين حولنا) .. »

انكمش اليهود من هول الضربة المصرية ، وانضغطوا فى عائلات ، كما كانوا زمان ، يهوذا واسرائيل ، وراح بعض الصديقين من الأنبياء .. يواجهونهم بالحقيقة .. انكم تركتم آله موسى .. وعبدتم آلهها غيره .. هو صهيون .. فحق عليك التشريد .. وحق على أورشليم خرابها .

ولكن النبى نفسه .. مختلط الافكار .. انه لم يعد يعرف الطريق الى العودة .. هل هو الرجوع الى رب موسى .. أم الى صهيون ، وأى ذلك كان ، فالروح اليهودية ، الجريحة ، الممزقة ، بحاجة الى بلسم .. الى تطبيب .. بالمواجهة بالحقيقة حيناً ، وبالأمال والوعود حيناً آخر .. فقد .. تعود وتنفس اسرائيل .. وقد تنهض .. أورشليم .

وضغطت الأفكار على « أشعيا بن آموص » وعلى « ارميا » وعلى غيرهم لانشاء المراثى .

ضغطت الأفكار .. وانبعثت فى حقائق صارمة ، وفى خيالات أسطورية ، ملأى بالوعود .. وترانيم الآمال ..

وجاءت مرثية « اشعيا » أشبه بملحمة ، ذابت الحقيقة فى الخيال المتطاير ، واكتسى الأمل برداء يشبه الحقائق ، واختلط النذير حتى لا تعرف هل هو موحى اليه من الله ، أو هو من عنده ، وبينما العزاء يفضى بسامعها الى القيام والتطلع الى الرؤى البعيدة .. الحاملة .. ذات البشرى ، بينما يمر بك وصف ما حدث فى صحارى قاحلة كلها يأس ، ونواح ، واستسلام ..

على الوادى الأخضر (١) . ملحمة تغنى على العود والأرغول والدفوف والرباب ، وهنا ، حيث كانت تغنى المزامير .. « هاللويا » يا اسرائيل .. هاللويا يا يهوذا .. هاللويا يا صهيون .. أنشدت الملاحم الجديدة ، بعد ضربة الفارس ، رمسيس ، أنشدت نشيجاً ودموعاً ، وصرخات ، العود ونذيراً ... بلا صنج ولا رباب .

(١) ملحمتنا الخالدة التى قيلت فى بطولة رمسيس ..

يقول أشعيا بن آموص منتحلا الكلام على الله سبحانه ويتمثل
اليهود يقولون له سبحانه انهم أقدس منه ..

- « شعب يغيظني .. »
- « بوجهي دائما يذبح في الجنات .. »
- « ويبخر على الأجر .. »
- « يجلس في القبور .. »
- « ويبيت في المدافن .. »
- « يأكل لحم الخنزير .. »
- « وفي آنيته مرق لحوم .. نجسة »
- « يقول »
- « قف عندك .. ! »
- « لا تدن مني .. »
- « لأنني أقدس .. منك ! »
- « هؤلاء دخان في أنفي .. »
- « نار متقدة كل النهار .. »
- « ها قد كتب أمامي .. »
- « لأسكت .. بل أجازي .. »
- « أجازي .. في حضنهم .. »
- « آثامكم وآثام آبائكم معا .. »
- « الذين بخرروا على الجبال .. »
- « وعيرونني على الآكام .. »
- « فأكيل عملهم الأول في حضنهم .. »

وتصرخ الملحمة على لسان أشعيا الى الله بأسلوب يهودي استفزازي
غير مؤدب وملء في نفس الوقت بالشك :

الملق الملحد :

- « تطلع من السموات .. »

« وانظر من مسكن قدسك ومجدك .. »
« أين غيرتك .. وجبروتك .. »
« زفير أحشائك .. ومراحمك نحوى امتنعت »
« فأنك أنت أبونا و (ان لم يعرفنا ابراهيم وان لم يدرنا
اسرائيل) .. »

« لماذا أضللتنا .. يا رب عن طرقك .. » ١ (١)
« قسيت قلوبنا عن مخافتك .. »
« ارجع ... »
« ارجع من أجل عبيدك أسباط ميراثك »
« الى قليل .. »
« امتلك شعب قدسك .. »
« مضايقونا داسوا مقدساتك .. »
« قد ذبلنا كورقة .. »
« وآثامنا كريح تحملنا .. »
« وليس من يدعو باسمك .. »
« لأنك حجبت وجهك عنا .. »
« وأذبتنا بسبب آثامنا .. »
« والآن يا رب .. أنت أبونا .. »
« نحن الطين .. وأنت جابلنا .. »

الذل :

« مدن قدسك صارت برية .. »
« صهيون صارت برية .. »
« وأورشليم موحشة .. »
« بيت قدسنا ... »
« وجمالنا ... »

(١) ما امتع وصف التوراة : صلب الاقنية . ١

« حيث سبحك آباؤنا .. »
« قد صار حريق نار .. »
« وكل مشتبهياتنا .. صارت خرابا .. »
« لأجل هذه .. تتجلد .. يا رب »
« أتسكت .. وتذلنا كل الذل .. »
« الرب أرسلنى لأبشر المساكين .. »
« لأعصب منكسرى القلب .. »
« لأنادى .. للمسبيين .. بالعتق .. »
« وللمأسورين .. بالاطلاق .. »
« لأنادى بسنة مقبولة للرب »
« وبيوم انتقام .. »
« لآلهنا أعزى كل النائحين »
« لأجعل لنائحي .. صهيون .. ! »
« لأعطيهم جمالا .. عوضا عن الرماد .. »
« .. ودهن فرح عوضا عن النوح .. »
« ورداء نسيج عوضا عن الروح اليائسة .. »

اسم غير اورشليم :

« من أجل صهيون لا أسكت .. ! »
« من أجل اورشليم لا أهدأ .. ! »
« حتى يخرج برها .. كضياء .. »
« وخلصها كمصباح يتقد .. »
« فترى الأمم برك .. وكل الملوك مجدك .. »
« وتسمين باسم جديد .. »

الوقاحة :

« ترنمى أيتها العاقر التى لم تلد ٠ ! »

« أيتها التى لم تمخض ٠٠ »

« لأن بنى المستوحشة أكثر من بنى ذات البعل »

« أوسعى مكان خيمتك ٠٠ »

« لا تمسكى »

« أطيلي أطنابك وشددى أوتادك ٠٠ »

« لا تخافى لأنك لا تخزين ٠٠ »

« ولا تخجلى لأنك لا تستحين ٠٠ »

« فانك تنسين خذى صباك ٠٠ »

« وعار ترملك ٠٠ لأنك لا تذكرينه بعد ٠٠ »

« لأن (بعلك) هو (رب الجنود) ٠٠ »

والعزاء يمضى بالخيال الشارد الكافر بالذات الالهية ، يمضى به التعبير اليهودى بالتصوير الجسدى للذات العلية ٠ ولا عذر لاشعياء ابن أموص على الرغم من أن سابقيه من اليهود قد أكثروا من الدق على أن امتهم تزوجها الله ، كذبوا وشاهوا وشاه ما يفترون ويقولون ٠

« عزوا عزوا ٠٠ شعبى »

« يقول آلهكم ٠٠ »

« طيبوا قلب اورشليم ٠٠ »

« على جبل عال اصعدى يا مبشرة صهيون »

« ارفعى صوتك بقوة يا مبشرة اورشليم ٠٠ »

« ارفعى لا تخافى ٠٠ »

« قولى لمدين يهوذا هو ذا آلهك ٠٠ »

الرافة بالخطاة :

« يا رب تراءف علينا ٠٠ »
« اياك انتظرنا ٠٠ »
« كن عضدهم فى الغدوات ٠٠ »
« خلاصنا أيضا فى وقت الشدة ٠٠ »
« من صوت الضجيج ٠٠٠ »
« ٠٠ هربت الشعوب ٠٠ ! »

« اسمعوا أيها البعيدون ما صنعت ٠٠ »
« واعرفوا أيها القريبون ٠٠ بطشى ٠٠ »
« ارتعب فى صهيون الخطاة ٠٠ ! »
« أخذت الرعدة المنافقين ٠٠ »

مصر فى خيالهم :

« ويل للذين ينزلون الى مصر ٠٠ للمعونة ٠٠ »
« ويستندون على الحيل ٠٠ ويتوكلون على المركبات لأنها كثيرة ٠٠٠ »
« وعلى الفرسان ٠٠ »
« ٠٠ لأنهم أقوياء جدا ٠٠ ! »
« وأما المصريون فهم أناس لا آلهة ٠٠ »
« وخيلهم جسد ٠٠ لا روح ٠٠ »

مسرح الحمير :

« أيتها النساء المطمئنات قمن اسمعن صوتى ٠٠ »
« أيتها البنات الواثقات اصغين لقولى ٠٠ »
« أياما على سنة ترتعدن أيتها الواثقات ٠٠ »

« لأنه قد مضى القطاف .. »
« الاجتناء .. لا يأتي .. »
« ارتعدن أيتها الواثقات .. »
« تجردن .. »
« وتعرين .. »
« وتنطقن على الأحقاء .. »
« لاطمات على الشدى من أجل الحقول المشتهاة .. »
« ومن أجل الكرمة المثمرة .. »
« على أرض شعبي يطلع شوك وحسك »
« حتى فى كل بيوت الفرح من المدينة المبتهجة »
« لأن القصر قد هدم .. »
« جمهور المدينة قد ترك .. »
« الأكمة والبرج صارا مغاير الى الأبد »
« مسرحا لحمر الوحش مرعى للقطعان .. »

●

دولة اللقطاء .. واللصوص :

« كيف صارت القرية الآمنة زانية .. ! »
« ملآنة حقا كان العدل يبيت فيها .. »
« وأما الآن .. فالقاتلون .. ! »
« صارت فضتك زغلا .. »
« وخمرك مغشوشة بماء .. »
« رؤساؤك متمردون .. ولقطاء اللصوص .. »
« كل واحد منهم يحب الرشوة .. »
« ويتبع العطايا .. »
« لا يقضون لليتيم .. »
« ودعوى الأرملة لا تصل اليهم .. ! »

●

رجال الهزؤ :

- « لذلك اسمعوا كلام الرب .. »
« يا رجال الهزؤ ولاة هذا الشعب الذى فى اورشليم .. »
« لأنكم قلتم قد عقدنا عهدا مع الموت .. »
« وصنعنا ميثاقا مع الهاوية .. »
« السوط الجارف اذا عبر لا يأتينا .. »
« لأننا .. جعلنا الكذب ملجأنا .. »
« وبالغش استترنا .. »



- « اسمعوا هذا يا بيت يعقوب .. »
« المدعوون باسم اسرائيل .. »
« الذين خرجوا من مياه يهوذا .. »
« الحالفين باسم الرب .. »
« والذين يذكرون آله اسرائيل ليس بالصدق ولا بالحق .. »
« فأنهم يسمون من مدينة .. (القدس) .. ويسندون الى اله اسرائيل .. »
« هكذا قال الرب .. »
« أين كتاب طلاق أمكم التى طلقته .. »
« أو من هو من غرمائى الذى بعته اياكم .. »
« هوذا من أجل آثامكم قد بعتم .. »
« ومن أجل ذنوبكم .. طلقتم أمكم ! »
« لماذا جئت .. وليس انسان .. »
« ناديت .. وليس مجيب .. »
« هل قصرت يدى عن الفداء .. »
« وهل ليس فى قدرة للانقاذ .. ! »



اورشليم العاقر :

- « انهضى انهضى .. »
« قومي يا اورشليم .. »
« التي شربت من الرب كأس غضبه .. »
« ثقل كأس الترنج .. شربت .. مصصت .. »
« ليس لها من يقودها من جميع البنين الذين ولدتهم .. »
« وليس من يمسك بيدها من جميع البنين الذين ربّتهم .. »
« اثنان هما ملاقياك ... »
« من يرثي لك الخراب والانسحاق .. »
« والجوع والسيف .. »
« بمن أعزّيك .. »
« بنوك قد أعيوا .. »
« اضطجعوا في رأس كل زقاق كالوعل في شبكة ! »
-

ترنمى يا خرائب :

- « أشيدى .. »
« ترنمى .. »
« معايا خرائب اورشليم .. »
« لأن الرب قد عزى شعبه .. »
-

اورشليم المسبية :

- « استيقظى .. استيقظى .. »
« البسى عزك يا صهيون .. »
« البسى ثياب جمالك يا اورشليم المدينة المقدسة .. »
« لأنه لا يعود يدخلك فى ما بعد أغلف ولا نجس .. »
« انتفضى من التراب ! »
-

« قومي اجلسي يا اورشليم .. »
« انحلي من ربط عنقك .. أيتها المسبية ابنة صهيون .. »

« ما أجمل على الجبال .. »
« .. قدمي المبشر المخبر بالسلام .. »
« المبشر بالخير .. المخبر بالخلاص .. »
« القائل لصهيون قد ملك آلهك .. »

أولاد الفاسق والزانية :

« تقدموا الى هنا يا بنى الساحرة .. »
« نسل الفاسق والزانية .. »
« بمن تسخرون .. »
« وعلى من تغفرون الفم وتدلعون اللسان .. »
« أما أنتم أولاد المعصية نسل الكذب .. »
« المتوقدون الى الأصنام .. تحت كل شجرة خضراء .. »
« القانون الأولاد في الأودية تحت شقوق المعازل .. »
« في حجارة الوادي الملس نصيبك .. »
« تلك هي قرعتك .. »
« لتلك سكبت سكيبا وأصعدت مقدمة .. »
« أعن هذه أتعزى .. »
« على جبل عال ، ومرتفع ، وضعت مضجعك والى هناك صعدت
لتذبحي ذبيحة .. »
« وراء الباب والقائمة وضعت تذكارك .. »
« لأنك لغيري كشفت .. وصعدت .. »
« أوسعت مضجعك .. »
« وقطعت لنفسك عهدا معهم .. »
« أحبيت مضجعهم .. »

« نظرت فرصة ٠٠ » !

« وسرت الى الملك بالدهن ٠٠ واكثرت أطيابك ٠٠ وأرسلت
رسلك الى بعد ٠٠ ونزلت حتى الهاوية ٠٠ » ! (١)
« بطول أسفارك أعيتت ولم تقولى يثست ٠٠ »
« شهوتك وجدت ٠٠ لذلك لم تضعفى ٠٠ »
« وممن خشيت وخفت حتى خنت ٠٠ »
« واياى لم تذكرى ولا وضعت فى قلبك ٠٠ »
« أما أنا ساكت ٠٠ وذلك منذ القديم ١٠٠ »
« فايأى لم تخافى ٠٠ »
« أنا أخبر ببرك وبأعمالك ٠٠ »
« فلا تفيدك ١٠٠ »
« اذ تعرضين ٠٠ فلينقذك جموعك ٠٠ »
« ولكن الريح تحملهم كلهم ٠٠ »
« تأخذهم نفحة ٠٠ »

اللقيط :

« صوت ضجيج من المدينة ٠٠ »
« من الهيكل صوت الرب مجازيا أعداءه ٠٠ »
« قبل أن يأخذها الطلق ... »
« ٠٠ ولدت ١٠٠ »
« قبل أن يأتى عليها المخاض ٠٠ »
« ٠٠ ولدت ذكرا ٠٠ »
« من سمع مثل هذا ٠٠ »
« من رأى مثل هذه ٠٠ »

(١) دهن البلسان ... تقدم ذكره . II

« هل تمخض بلاد في يوم واحد ٠٠٠ » (١)

« أو تولد أمة دفعة واحدة ٠٠ » (٢)

« فقد منخضت صهيون ٠٠ »

« بل ولدت بنيها ٠٠ »

« هل أنا أمخض ولا أولد ٠٠ »

« يقول الرب ٠٠ »

« أو أنا المولد ٠٠ »

« هل أغلق الرحم ٠٠ »

« قال آلهك ٠٠ »

ثدى ٠٠ العزاء :

« افرحوا مع أورشليم ٠٠ »

« وابتهجوا معها يا جميع محبيها ٠٠ »

« افرحوا معها فرحا ٠٠ يا جميع النائحين عليها ٠٠ »

« لكن ترضعوا وتشبعوا من ثدى تعزياتها ٠٠ »

« لكي تعصروا وتتلذذوا من درة مجدها ٠٠ »

الرجعة للبرية :

« لا تسخط كل السخط يا رب ٠٠ »

« ولا تذكر الاثم الى الأبد ٠٠ »

« لها أنظر ٠٠ »

« شعبك ٠٠ »

« كلنا ٠٠ »

« مدن قدسك صارت برية ٠٠ »

(١) و (٢) يستنكر أشعياء بن أموص عملية (طبخ) وطن وتصنيع دولة ؛ وتلفيق
ليان ، بتلك العمليات غير الشرعية ، والمسرعة في التنفيذ ٠٠٠ السبب الذي أدى الى العودة
الى التشريد ٠٠

« صهيون صارت برية .. »
« وأورشليم موحشة .. »
« بيت قدسنا، وجمالنا حيث سبحك آباؤنا قد صار حريق نار .. »
« وكل مشترياتنا صارت خرابا .. »
« الأجل هذه تتجلد يا رب .. »
« أتسكت وتذلنا كل الذل .. »
« ها ان يد الرب لم تقصر عن أن تخلص .. »

فكرة الاغتصاب :

« ولم تثقل أذنه عن أن تسمع .. »
« بل آثامكم صارت فاصلة بينكم وبين آلهكم .. »
« وخطاياكم سترت وجهه عنكم حتى لا يسمع .. »
« لأن ... »
« أيديكم قد تنجست بالدم .. »
« وأصابعكم .. بالاثم ! »
« شفاهكم تكلمت .. بالكذب .. »
« ولسانكم يلهج بالشر .. »
« ليس من يدعو بالعدل .. »
« وليس من يحاكم بالحق .. »
« يتكلمون على الباطل ويتكلمون بالكذب .. »
« قد حبلوا بتعب وولدوا اثما .. » (١)
« ففقسوا بيض .. أفعى .. »
« ونسجوا خيوط العنكبوت .. » (٢)
« الآكل من بيضهم .. يموت .. » (٣)

(١) ما اصدق اشعياء في الاشارة الى كل هذا الجهد في اغتصاب حق من أصحابه .. ان مثل هذا الجهد مخاض لا يلد الا .. اثما .. وبيض أفاعي !!
(٢) لا تأمين لهذه الدولة المقتصبة
(٣) خلقوا فيمن حولهم ، الشك فيهم ..

« والتى لا تكسر تخرج أفعى ٠٠ »
« خيوطهم لا تصير ثوبا ٠٠ »
« ولا يكتسون بأعمالهم ٠٠ »
« أعمالهم أعمال اثم ٠٠ »
« وفعل الظلم فى أيديهم ٠٠ »
« أرجلهم الى الشر تجرى وتسرع الى سفك الدم الزكى ٠٠ »
« (أفكارهم) أفكار اثم ٠٠ ! »
« فى طرقهم (اغتصاب) و (سحق) ٠٠ ! »
« طريق (السلام) لم يعرفوه ٠٠ ! »
« وليس فى مسالكهم عدل ٠٠ »
« جعلوا لأنفسهم (سبلا معوجة) ٠٠ ! »
« كل من يسير فيها لا يعرف سلاما ٠٠ ! »
« ناد بصوت عال ٠٠ »

بعد الخراب :

« لا تمسك ٠٠ »
« ارفع صوتك كبوق ٠٠ »
« وأخبر شعبى بتعديهم »
« وبيت يعقوب بخطاياهم ٠٠ »
« يسألوننى عن أحكام البر ٠٠ »
« يقولون لماذا صمنا ٠٠ ولم ننظر ٠٠ »
« ذللنا أنفسنا ولم نلاحظ ٠٠ »
« ها أنكم (للخصومة والنزاع) (تصومون) ٠٠ ! »
« ولتضربوا بلكمة الشر ٠٠ »
« لستم تصومون (كما اليوم) (لتسميع صوتكم فى العلاء) ٠٠ ! »
« أمثال هذا يكون صوم ٠٠ اختاره ٠٠ ! »
« هل تسمى هذا صوما ويوما مقبولا للرب ٠٠ »

اقصى الارباح :

- « يا جميع وحوش البر .. تعالى .. »
« للأكل يا جميع الوحوش التى فى الوعر .. »
« مراقبوه عمى كلهم .. »
« لا يعرفون .. »
« كلهم كلاب .. بكم .. لا تقدر أن تنبح .. »
« حالمون مضطجعون محبو النوم .. »
« والكلاب شرهة لا تعرف الشبع .. »
« وهم رعاة لا يعرفون الفهم .. »
« التفتوا (الى طرقهم) كل واحد (الى الريح) عن (أقصى) ! »
« هلموا آخذ خمرنا .. »
« ولتشتف مسكرا .. »
« ويكون (الغد) (كهذا اليوم) (عظيما) (بل أزيد .. جدا) .. »
« وأنت لم تدعنى يا يعقوب حتى تتعب من أجلى يا اسرائيل »

القدس :

- « لم تحضر لى شاة محرقتك »
« وبذبائحك لم تكرمنى »
« لم أستخدمك بتقدمة »
« ولا أتعبتك بلبان »
« لم تشتري لى بفضة قصبا »
« وبشحم ذبائحك لم ترونى »
« لكن »
« استخدمتنى بخطاياك »
« وأتعبتنى بآثامك »
« ذكرنى فنتحاكم معا »

« حدث لكي تتبرر »
« أبوك الأول .. أخطأ »
« ووسطاؤك عصوا على »
« فدنست رؤساء (القدس) »
« ودفعت يعقوب (الى اللعن) .. »
« واسرائيل الى الشتائم .. ! »

روح مصر :

« وحى من جهة مصر »
« هوذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم الى مصر »
« فترتجف أوثان مصر من وجهه »
« ويذوب (قلب مصر) داخلها »
« وأهيج مصريين على مصريين »
« فيحاربون كل واحد أخاه »
« وكل واحد صاحبه ، مدينة مدينة ، ومملكة مملكة »
« وتهراق (روح مصر) داخلها » (١) !
« وأفنى .. (مشورتها) .. »

العورة العارية :

« الرب يدخل فى المحاكمة مع شيوخ شعبه ورؤسائهم »
« وأنتم ... »
« قد أكلتم الكرم .. »
« سلب البائس فى بيوتكم »
« مالكم تسحقون شعبى وتطحنون وجوه البائسين »
« وقال الرب .. »
« من أجل أن بنات صهيون .. يتشامخن .. »

(١) حلم كل أعداء مصر ، لأن (روح مصر) سر خلود قوتها وسلاحها السحري فى الملعات ، وصاحبة القرار الحاسم قبل المشورة والرأى ...

- « ويمشين ممدودات الأعناق ٠٠ »
 « وغامزات بعيونهن ٠٠ »
 « وخاطرات ٠٠ فى مشيتهن ٠٠ »
 « و (يخشخشن) ٠٠ (بأرجلهن) ٠٠ ! »
 « يصلع السيد هامة بنات صهيون ٠٠ ! »
 « ويعرى الرب ٠٠ عورتهن ٠٠ ! »
 « يتزع السيد (فى ذلك اليوم) زينة الخلاخيل ، والصفائر ،
 والأهلة ٠٠ ! »
 « والخلق والأساور والبراقع ١٠ ! »
 « والعصائب والسلاسل والمناطق ٠٠ ! »
 « وحناجر الشمامات ٠٠ والأحراز ٠٠ ! »
 « والحواتم ٠٠ وخزائم الأنف ١٠٠ ! »
 « والثياب المزخرفة والعطف والأردية ١٠ »
 « والأكياس ، والمرائى ، والقمصان ، والعمائم والأزر ٠٠ ! »
 « فيكون عوض الطيب ٠٠ عفونة ٠٠ »
 « وعوض المنطقة ٠٠ جبل »
 « وعوض الجدائل ٠٠ قرعة »
 « وعوض الديباج زنار مسح ٠٠ »
 « وعوض الجمال ٠٠٠ كى »
 « رجالك ٠٠ يسقطون بالسيف وأبطالك ٠٠ فى الحرب ٠٠ ! »
 « فتثن وتنوح أبوابها »
 « وهى فارغة تجلس على الأرض »
 « فتمسك سبع نساء ٠٠ برجل واحد »
 « فى ذلك اليوم »
 « قائلات نأكل خبزنا ونلبس ثيابنا »
 « ليدع فقط اسمك علينا ٠٠ !! »
 « انزع عارنا ٠٠ ! »

أناشيد الخراب :

- « لأنشدن عن حبيبي نشيد محبى لكرمه ... »
- « كان لحبيبي كرم على أكمة خصيبة ... »
- « فنقبه .. ونقى حجارته .. وغرسه كرم سوري »
- « وبني برجا فى وسطه »
- « ونقر فيه أيضا معصرة »
- « فانتظر أن يصنع عنباً .. فصنع عنباً رديئاً »
- « الآن يا سكان أورشليم ورجال يهوذا »
- « احكموا بينى وبين كرمى »
- « ماذا يصنع أيضا لكرمى وأنا لم أصنعه له »
- « لماذا اذا انتظرت أن يصنع عنباً صنع عنباً رديئاً »
- « فالآن أعرفكم ماذا أصنع بكرمى »
- « أنزع سياجه فيصير .. للرعى .. ! »
- « أهدم جدراناه فيصير .. للدوس ... ! »
- « وأجعله خراباً لا يقضب ولا ينقب .. »
- « فيطلع شوك وحسك ... »
- « وأوصى الغيم أن لا يمطر عليه ... مطراً »

هذه مقتطفات مبتسرة من البكائية الملحمية لأشعيا بن آموص ، والتي لم يربط بينها وبين موقعة سيسى العظيم مع اليهود ، أى كاتب من قبل ، ولعل المطلعين من المشتغلين بالفكر ، من العاكفين على قراءة « علم مصر » سيجدون فيما قدمت بابا جديدا يفتح للدخول الى دراسات جديدة فى الموضوع .

ولم أشأ أن أرد كل فقرة الى اصحابها ، حتى لا تنتقل العين من المتن الى اللحق (الهامش) فقد يفسد ذلك لحظة الامتاع بقراءة شهادة رائعة النسيج والعبارة من .. أهلها .. من يهود (١)

(١) وبالكيتك تقرا سفر (أشعيا) كاملا ، لتراه وهو يتعقب المشردين بعد مأساتهم فى دولتهم المنتصبة باعتراف الانبياء والربانين .. بشعبهم فى كل بلاد المنطقة التى لجأوا اليها .. ليعزيهم بكشف آثامهم ..

~~~~~  
وحتى نطمئن الى أن ما انفعل به الرائي اشعياء ، الذى أخرجه  
المحنة اليهودية من أطواره ومن ملبسه ، ومشى يضرب فى البلاد هنا  
وهناك ثلاث سنوات كاملة على غير هدى . . ثم عاد ليقول لبني جنسه ،  
ولنا ، وللحقيقة المصرية . . وللدراسة العالمية فى اليهود . نشير الى  
ما رواه عن الأذى الذى تعرض له من بني جنسه ، اليهود ، الضرب ، ونتف  
اللعنة ، والبصق على وجهه ، لأنه يكشف معتقداتهم الخاصة ، ويعرض  
بها ، ويقول كلاما فى كيفية اقامتهم دولة اسرائيل لا يحبون سماعه .

### الحمار اذكى :

- « اسمعى ايتها السموات واصغى أيتها الأرض » .
  - « لأن الرب يتكلم » .
  - « رببت بنين ونشأتهم » .
  - « أمهم فعصوا على . . . » .
  - « الثور يعرف قانيه . . . » .
  - « والحمار معلق . . صاحبه . . » .
  - « أما اسرائيل . . فلا يعرف » .
  - « شعبي لا يفهم . . » .
  - « ويل للأمة الحاطئة » .
  - « الشعب الثقيل الاثم » .
  - « نسل فاعلى الشر أولاد مفسدين . . . » !!
  - « أعطاني السيد الرب لسان المتعلمين » .
  - « لأعرف أن أغيث المعين . . . بكلمة » .
  - « يوقظ كل صباح » .
  - « يوقظ لى أذنا لأسمع كالمتعلمين » .
  - « السيد الرب فتح لى أذنا وأنا لم أعاند » .
  - « الى الوراء لم أرتد » .
  - « بذلت ظهري للضاربين . . وخدى للناقفين . . وجهي لم أستر  
عن العار والبصق » .
  - « والسيد الرب يعيننى لذلك لا أخجل » .
- ~~~~~

« لذلك جعلت وجهي كالصوان .. وعرفت أنني لا أخزي .. »  
« قريب هو الذي يبررنى »  
« من يخاصمنى »  
« لنتواقف »

« من هو صاحب دعوى معي ليتقدم الى » (١)

« هوذا السيد الرب ليعلنيني »

« من هو الذي يحكم على »

« هو ذا كلهم كالثوب يبلون .... »

« يأكلهم العث .... !! »

وإذا أعوزنا الدليل الجامع المانع فما هو أشعيا الرائي يعلن اسم  
الملك اليهودي الأسير بن الملك الصريع يوشيا ، ويرسم صورة أدبية  
لرئيس عندما يصف الحية المقدسة بالتاج .

« فى سنة وفاة الملك آحاز كان هذا الوحي لا تفرحى يا جميع  
فلسطين لأن القضيبي الضارب بك انكسر فانه من أصل الحية يخرج أفعوان  
وثمرته تكون ثعانا ساما طيارا .... » (٢)

ويرص أشعيا الأمل والتفاؤل بخيالات متلألئة الألوان .

« أيها الذليلة المضطربة »

« غير المتعزية »

« هأنذا ابنى بالاثمد حجارتك »

« وبالياقوت الأزرق .. أو سسك »

« وأجعل شرقك .. ياقوتا »

« وأبوابك حجارة بهرمانية »

« وكل تخومك حجارة كريمة »

---

(١) وبعد ذكره ما لاقاه منهم ، تحداهم

(٢) أشعيا الأصحاح الرابع عشر ، وفي النص إشارة الى ( عودة فلسطين ) بعد  
انتصارات رمسيس الثانى ، ويخال الى أنه يعنى بقوله ( لا تفرحى ) ان هذا البطل  
المصرى ، مات منذ سبعين سنة ، ولم يتربع من بعده على الكرسي ، فى هذه الفترة ،  
ضرب له ، حتى ابنه ( منفتح ) أو ( مريشتاح ) الذى ذكرت مباراة ( بنى اسرائيل )  
لاول مرة فى التاريخ المصرى ، بمناسبة انتصاره عليهم وعلى غيرهم ، حتى منفتح  
هذا ، لم يحجب فى نظر اليهود ... صورة البطل الذى فتت ( الصخرة ) !!

## وتجىء مراثية ارميا :

« كلام ارميا بن خلفيا من الكهنة الذين فى عنائون فى أرض بنيامين الذى كانت كلمة الرب اليه فى أيام يوشيا بن آمون ملك يهوذا فى السنة الثالثة عشرة من ملكه وكانت فى أيام يهويا قيم بن يوشيا ملك يهوذا . . . . . وبنفس التذكر الحزين ، والتهنئة الخافتة . ودمعات متتابعات تتساقط ، يبدأ الرائي ارميا .

## مالككم ولمصر :

- «اسمعوا كلمة الرب يا بيت يعقوب وكل عشائر بيت اسرائيل» .
- « هكذا قال الرب » .
- « ماذا وجد فى آباؤكم من جور حتى ابتعدوا عن » .
- « وساروا وراء الباطل » .
- « وصاروا باطلا » .
- « الكهنة لم يقولوا أين هو الرب » .
- « وأهل الشريعة لم يعرفونى » .
- « والرعاة عصوا على » .
- « والأنبياء تنبأوا ببعل . . » !
- « وذهبوا وراء مالا ينفع » .
- « لذلك أخاصمكم يقول الرب » .
- « وبني بنيكم أخاصم » .
- « فاعبروا جزائر كتيم . . وانظروا » .
- « وأرسلوا الى (قيدار) وانتبهوا جدا » .
- « وانظروا هل صار مثل هذا . . » (١)
- « هل بدلت أمة آلهة ، وهى ليست آلهة » .
- « أما شعبي فقد بدل مجده بما لا ينفع . . » .
- « ابهتى أيتها السماء . . . » .

---

(١) هنا يرى ارميا أن العرب ( قيدار ) لهم صمت وتأمل وجلال الآلهة - كما سبق أن نبه اشعيا الى أن المصريين ناس وليسوا آلهة .





« واقشعري ٠٠٠ »

« وتحيرى جدا ٠٠٠ »

« أعبد اسرائيل ٠٠٠ ؟ »

« أو مولود البيت هو ٠٠٠ ! »

« لماذا صار غنيمة ٠٠ » !!

« زمجرت عليه الأشبال ٠٠ »

« أطلقت صوتها وجعلت أرضه خربة »

« أحرقت مدنه فلا ساكن ٠٠ »

« وبنو « نوف » (١) و « تحتفيس » (٢) « قد شجوها منك (٣) »

« مالك وطريق مصر ٠٠٠ ! »

« ومالك وطريق أشور ٠٠٠ »



« حقا ٠٠ كما تخون المرأة قرينها هكذا خنتموني يا بيت اسرائيل »

« سمع صوت على الهضاب بكاء تضرعات بني اسرائيل »



### الجبال ترتجف :

« أحشائي أحشائي ٠٠٠ »

« جدران قلبي توجعني ٠٠٠ »

« يئن في قلبي ٠٠٠ »

« لا أستطيع السكوت »

« لأنك سمعت يا نفسي صوت البوق وهتاف الحرب »

« بكسر على كسر نودى لأنه قد خربت كل الأرض »

« بغثة ٠٠٠ خربت خيامي وشققى فى لحظة »

« حتى متى أرى الراية ٠٠٠ » !!؟

---

(١) يعنى منف .

(٢) يقصد تنيس .

(٣) الاعتراضات، تتزاحم على أن مصر هى التى طردت اللص من المنطقة ...



« وأسمع صوت البوق ٠٠٠ » ؟ !! (١)  
« لأن شعبي أحرق ٠٠ »  
« إياي لم يعرفوا ٠٠ »  
« هم بنون جاهلون وهم غير فاهمين »  
« هم حكماء ٠٠٠ فى عمل الشر »  
« ولعمل الصالح ما يفهمون »  
« نظرت الى الارض ٠٠ فاذا هى خربة وخالية »  
« والى السموات فلا نور لها ٠٠٠ »  
« نظرت الى الجبال ٠٠ وهى ترتجف ٠٠ » !  
« وكل الاكام ٠٠٠ تقلقلت »  
« نظرت واذا لا انسان ٠٠٠٠ » !  
« وكل طيور السماء هربت »  
« نظرت واذا البستان ٠٠٠ برية » !



#### لا صفح ٠٠

« طوفوا فى شوارع اورشليم ٠٠ »  
« واعرقوا وفتشوا فى ساحاتها »  
« هل تجدون انسانا أو يوجد عامل ٠٠٠ بالعدل ، طالب بالحق ،  
فأصفح عنها »  
« وان قالوا ٠٠ حى هو الرب ٠٠ فانهم يحلفون بالكذب »  
« يارب ٠٠ أليست عيناك على الحق »  
« ضربتهم ٠٠ فلم يتوجعوا »  
« أفنيتهم ٠٠ وأبوا قبول التأديب »  
« صلبوا وجوههم أكثر من الصخر » (٢)



« لانه وجد فى شعبي أشرار ٠٠٠ »

---

(١) يعنى ٠٠ ( مالنا ومال الحرب ٠٠ ١١ )

(٢) وأخيرا اعترفوا بالوقاحة ٠٠



«يرصدون ٠٠٠ كمنحن من (القانصين) ينصبون أشراكا ٠٠٠!»

«يمسكون الناس»

«مثل قفص ملآن طيوراً ، هكذا بيوتهم ملآنة مكرًا ٠٠٠»

« صار في الأرض دهش ٠٠ وقشعريرة »

« الأنبياء يتنبأون بالكذب ! »

« والكهنة تحكم على أيديهم ٠٠ » !!



### الدين المرفوض منهم :

« لذلك اسمعوا يا أيها الشعوب ٠٠ »

« واعرفي أيتها الجماعة ماهو بينهم »

« اسمعي أيتها الأرض ٠٠ هاأنذا جانب شرا على الشعب (ثمر

أفكارهم) لأنهم لم يصغوا لكلامي (ولشريعتي رفضوها) ٠٠ » !

« هوذا شعب قادم ٠٠ »

« وأمة عظيمة تقوم »

« تمسك القوس والرمح »

« صوتها كالبحر يعج »

«وعلى الخيل تركب مصطفة كإنسان ٠٠ لمحاربتك يا (ابنة صهيون)!»

« سمعنا خبرها »

« ارتخت أيدينا »

« أمسكنا ضيق » ووجع ٠٠ كالماخض ٠٠ »

« لا تخرجوا الى الحقل ٠٠ »

«وفي الطريق لا تمشوا ٠٠ لأن سيف العدو خوف من كل جهة»

« يا ابنة شعبي تنطقي بمسح ٠٠ وتمرغي في الرماد »

« نوح وحيد ٠٠ اصنعي لنفسك مناة مرة ، لأن المخراب يأتي علينا

بغثة ٠٠ »

« قد جعلتك برجاً في شعبي حصناً لتعرف وتمتحن طريقهم»

«كلهم عصاة ٠٠ متمردون ٠٠ ساعون في الوشاية»





« هم نحاس وحديد »  
« كلهم مفسدون »  
« احترق المنفاخ من النار ، فنى الرصاص »  
« باطلا صاغ الصائغ والأشرار لا يفرزون »  
« فضة مرفوضة .. يدعون »  
« لأن الرب .. قد رفضهم .. » !



### أورشليم مغارة اللصوص :

« أتسرقون .. »  
« وتقتلون .. »  
« وتزنون .. »  
« وتحلفون كذبا .. »  
« وتبخرون .. للبعل »  
« وتسرون وراء آلهة أخرى لم توفوها »  
« ثم تأتون .. وتقفون أمامي .. فى هذا البيت الذى دعى باسمى عليه »  
« هل صار هذا البيت الذى دعى باسمى عليه (مغارة لصوص) فى أعينكم .. ! »  
« لم يسمعوا ولم يميلوا أذنه »  
« بل ساروا فى مشورات .. وعناد قلبهم الشرير .. وأعطوا القفا لا الوجه .. » !!  
« لماذا أرتد هذا الشعب الذى فى أورشليم ارتدادا .. دائما »  
« تمسكوا بالمكر »  
« أبوا أن يرجعوا »  
« اللقلق فى السموات يعرف ميعاده »  
« واليامة والسنونة المزقزقة حفظتا وقت مجيئهما »  
« أما شعبى .. فلم يعرف قضاء الرب »  
« توجد فتنة بين رجال يهوذا وسكان أورشليم »  
« قد نقض بيت اسرائيل .. وبيت يهوذا عهده الذى قطعه مع آبائهم .. »





« بعدد مدنك صارت آلهتك يا يهوذا »  
« وبعدد شوارع اورشليم وضعت مذابح للخزي »  
« قد تركت بيتي »  
« رفضت ميراثي »  
« دفعت حبيبة نفسي ليد أعدائها .. ! » (١)  
« ويل » لى يا أمى .. لأنك ولدتنى انسان خصام »  
« وانسان نزاع لكل الارض .. ! »

### الأفكار الخاصة

« خطية يهوذا مكتوبة بقلم من حديد »  
« برأس من الماس »  
« منقوشة على لوح قلبهم وعلى قرون مذابحكم »  
« كذكر بنيهم .. مذابحهم وسواريتهم .. »  
« عند أشجار خضر على آكام مرتفعة .. »  
« يا جبلى فى الحقل .. أجعل ثروتك .. كل خزائنك للمهيب .. »  
« ومرتفعات للخطية فى كل تخومك ، وتتبأ .. وبنفسك عن ميراثك الذى أعطيتك اياه .. وأجعلك تخدم أعدائك فى أرض لا تعرفها »

« فالآن كلم رجال يهوذا وسكان اورشليم قائلا هكذا قال الرب »  
« هأنذا مصدر عليكم شرا وقاصد عليكم قصدا »  
« فارجعوا (كل واحد عن طريقه الردىء) وأصلحوا طرقكم وأعمالكم »  
« فقالوا باطل »  
« لأننا نسعى وراء ( أفكارنا ) و ( كل واحد يعمل حسب عناد قلبه »  
الردي ( ٢ )

---

(١) « تغلخت » النرجسية « وعبادة الذات فى هذا الجنس الى حد » مغازلة « السماء

لهم .. !!

(٢) تأمل كلام هؤلاء الصدوقيين والأنبياء والرئين ، ان مفاتيح الشخصية اليهودية ، بأيديهم ، لأنهم ، منهم ، .. هنا يفصل بين الدين كشيء مهمل متروك ، وبين (الأفكار) الخاصة التى تطابق بين معتقداتهم الدنيوية ، وفائدتهم ، وملذاتهم .. ان اليهودى كما يقول ارميا ، وبحق ... ( انسان خصام ) !!



### أنبياء سلوم وعموره :

« ملعون اليوم الذى ولدت فيه »  
« اليوم الذى ولدتنى فيه أمى لا يكن مباركا »  
« ملعون الانسان الذى بشر أبى قائلا قد ولد لك ابن مفرح اياه فرحا .. »  
« وليكن ذلك الانسان كالمذن التى قلبها الرب ولم يندم فيسمع صياحا فى الصباح »  
« وجلبة فى وقت الظهيرة »  
« لأنه لم يقتلنى من الرحم »  
« فكانت لى أمى قبرى ورحمها حبلى الى الأبد .. » !! (١)  
« لماذا خرجت من الرحم لأرى .. تعباً .. وخزياً .. فتفنى بالحزى أيامى .. » !!  
« الأنبياء والكهنة تنجسوا جميعا »  
« قد رأيت فى أنبياء السامرة حماقة »  
« تنبأوا بالبعل وأضلوا شعبى اسرائيل »  
« وفى أنبياء اورشليم رأيت ما يقشعر منه .. »  
« يفسقون .. »  
« ويسلكون بالكذب ويشددون أيادى فاعلى الشر حتى لا يرجعوا الواحد عن شره .. صاروا لى كلهم كسدوم .. وسكانها كعمورة .. » !!

### لا بد من افنائهم ..

« وكالتين الرديء الذى لا يؤكل من رداءته »  
« هكذا قال الرب »  
« هكذا أجعل صدقيا ملك يهوذا ورؤساءه وبقية اورشليم الباقية فى هذه الارض والساكنة فى أرض مصر »

---

(١) تأمل التعبير .. تأمل الرحم الحبلى الى الأبد والعياذ بالله ..





« وأسلمهم للقلق والشر فى جميع ممالك الارض »

« عارا ٠٠ »

« ومثلا ٠٠ »

« وهزأة ٠٠ »

« ولعنة فى جميع المواضع التى أطردهم اليها »

« وأرسل عليهم السيف والجوع والوبأ حتى يفتنوا عن وجه الارض  
التى أعطيتهم وآباءهم اياها ٠٠ »

\*\*\*

فى ابتداء ملك يهوياقيم بن يوشيا ملك يهوذا صار هذا الكلام من  
قبل الرب قائلاً

« ان ميخا المورشتى تنبأ فى أيام حزقيا ملك يهوذا وكلم كل شعب  
يهوذا قائلاً هكذا قال رب الجنود ان ٠٠ »

« صهيون تفلح كحقل ٠٠ »

« وتصير اورشليم ٠٠ خرباً »

« وجبل البيت ٠٠ شوامخ وعراً »

\*\*\*

« وقد كان رجل أيضاً يتنبأ باسم الرب (أوريا بن شمعياء من قرية  
بعاريم ٠ فتنبأ على هذه المدينة وعلى هذه الارض بكل كلام ارميا ، ولما  
سمع الملك ( يهوياقيم ) وكل أبطاله وكل الرؤساء كلامه طلب الملك أن  
يقتله »

« فلما سمع أوريا خاف ٠٠ وهرب ٠٠ وأتى الى مصر ٠٠ » !

« فأرسل الملك يهوياقيم أناساً الى مصر ، الناثان بنى عكبور ورجالا  
معه الى مصر ٠٠ »

« فأخرجوا أوريا من مصر وأتوا به الى الملك يهوياقيم فضر به » (١)

\*\*\*

---

(١) ارميا - من صفحة ١٠٧٣ حتى ١١٦٦



## دموع اورشليم

« كيف جلست وحدها المدينة الكثيرة الشعب » (١)  
« كيف صارت كآرملة ٠٠ »  
« العظيمة في الامم »  
« السيدة في البلدان صارت تحت الجزية ٠٠ » (٢) !  
« تبكى في الليل بكاء »  
« ودموعها على خديها »  
« ليس لها معز من كل محبيها »  
« كل اصحابها غدروا بها صاروا لها اعداء »  
« قد سبيت يهوذا من المذلة ومن كثرة العبودية »  
« هي تسكن بين الامم »  
« لا تجد راحة ٠٠ »  
« قد أدركها كل طارديها بين الضيقات ٠٠ »  
« طرق صهيون ٠٠ نائحة ٠٠ لعدم الآتين ٠٠ الى العيد ٠٠ »  
« كل أبوابها خربة »  
« كهنتها يتنهدون »  
« عذاراها ٠٠ مذلة وهي في مرارة »  
« صار مضايقوها ٠٠ رأسا »  
« قد خرج من بنت صهيون كل بهائها »  
« كل مكرميها يحتقرونها لأنهم رأوا عورتها ٠٠ » !!  
« وهي أيضا تتنهد وترجع الى الوراء ٠٠ نجاستها في أذيالها ٠٠ »!  
\*\*\*

---

(١) مراثلي أرميا - من صفحة ١١٦٧ حتى ١١٧٤ .  
(٢) أنفقت المراثية اليهودية مع الايجبتولوجى فى حقائق التاريخ ! وما هى الجزية التى فرضها عليهم رمسيس الثانى بعد دكه حصن الصخرة ( صهيون ) يذكرها =



## من الغرباء ؟

« أذكر يارب ماذا صار لنا »  
« أشرف وانظر الى عارنا .. »  
« قد صار ميراثنا للغرباء .. للأجانب ! .. »  
« صرنا أيتاما بلا أب »  
« أمهاتنا كالأرامل »  
« شربنا ماءنا .. بالفضة » (١)  
« حطبنا بالثمن يأتي »  
« على أعناقنا نضطهد ، ولا راحة لنا »  
« أعطينا اليد .. للمصريين .. للأشوريين » (٢)  
« ويل لنا .. لأننا قد أخطأنا »  
« أرددنا يارب اليك .. فترتد ، جدد أيامنا كالقديم »  
« هل كل الرفض ... رفضتنا »

---

(١) أن يشتري اليهودى الماء .. بالمال .. مصيبة - الماء ليشرب .. محنة ..  
وأن يشتري الحطب - بالمال - أم المحن . ولكن رمسيس أوصلهم الى هذا الحد من النذل  
جزء ما اقترفوه . ان أهل المنطقة أصبحوا فى نظرهم ( غرباء وأجانب ) .  
(٢) سلموا لمصر وسوريا .. وبعد زمن قليل من هذا الزمن .. سلموا أيضا  
للمراق ..

صدق ارميا ( كل مكرميها يحتقرونها ، لأنهم رأوا عورتها ) رأوا حقيقتها ..  
رأوا تمردها وعدوانها وجبها للشر .. والخصام .. والآثام .. !!

## الفصل العاشر

# ملاحمنا الشعبية في اليهود.. قومية

● أوروبا ( البيزنطية ) المسيحية تشن ملاحم القتال ضد العرب

● وأوروبا ( الصليبية ) المسيحية تواصل شن الملاحم ...

● وملاحمنا الشعبية تؤكد أن عدونا التقليدي .. هم اليهود

وليسوا النصارى !

وروحى بره طليقـه حرة  
أصول ، مأصلة ، مفتخرة  
والسيرة ، والذكرى العطرة  
والى بييجى بلادنا يشوف  
وسـيرتنا باينه ومنتشرة  
ولا يطـولوش أنها عدو  
والعرض أغلى من الجوهرة

● أنا جسمى عندك هنا مسجون  
ولى أهـل ، كما الشـجرة  
أهل الغنى بشرف ، وكمـال  
مالهم ، سفـاين ، فى المعروف  
مين غيرنا بيغيث الملهوف  
شرف رجالنا عالى علـو  
ولا فيش لغير وطنـا غلو

ملحمة « خضرة الشريفة »

والكلمات فى المراثى الملحمية ، تحس أنها منكسة الرؤوس ، ذليلة ،  
تلملم أطراف أحرفها وتمسح الدموع .

بينما الكلمات فى ملحمة رمسيس ، تكاد تراها محزومة الوسط ،  
حاملة العصى وتدور فى رقصها المتوثب النشوان .. تماما مثل ما يحدث  
عند اليهود قبل الهزيمة الأبدية على يد رمسيس .

اسمع مزامير داود التى تبدأ دائما بالفرحة .. هلولوا ..  
يا حاللولى .. هاللويا .. « هاللويا » (١)



هلوليا :

« غنوا للرب ترنيمة جديدة ، تسبيحة فى جماعة الاتقياء ( ليفرح )  
اسرائيل بخالقه ، ليبتهج ( بنو صهيون ) بملكهم ز ( ليسبحوا اسمه  
برقص ) . بدف ، ليرنموا له . لأن الرب راض عن شعبه . يحمل  
الودعاء بالخلاص . ليبتهج الاتقياء ( بمجد ) . ليرنموا على مضاجعهم ،  
تنويهات الله فى أفواههم : وسيف ذو حدين فى يدهم . ليصنعوا (نقمة)  
فى الأهم وتأدييات فى الشعوب . لأسر ملوكهم بقيود ، وشرفاتهم بقبول  
من حديد . ليجروا بهم الحكم المكتوب كرامة لجميع اتقيائه . هلوليا » .

ويكفى هذا المزمور وحده فى تفسير الشريعة الصهيونية

١ - اذا تمسكت أيها اليهودى بأن تكون من المتدينين .. فافرح  
بخالقتك .

٢ - أما اذا كنت يهوديا ، صهيونيا ، فابتهج « بالملك » وانزع

---

(١) المزمور المائة والتاسع والاربعون .

عنك الدين واطرحه .. فشرية اليهود الصهيونية أن يتحول الدين الى رقص على العود والدف .. لانها شرية دنيا ، شرية ( مجد ) فالدين مجرد تنويهات .. فى الأفواه .. للعمل الدنيوى .. لا قناع الآخرين بأن مع اليهود ديننا .. والحقيقة أنهم يعتمدون على السلاح الدنيوى .. ( السيف )

« تنويهات الله فى أفواههم وسيف ذو حدين فى يدهم »

والهدف اليهودى ( صناعة النعمة ) فى ( الامم ) و ( التأديبات فى الشعوب ) الدولة الجديدة القائمة فى ييوس الطاهرة الفلسطينية ، بعد أن أصبحت على أيدي الصهاينة « الزانية أهولية أورشليم » الذين تركوا دين موسى وعاشوا فى شرعة صهيون :

وهذه وثيقة من حزقيال

وسائد .. ومخدرات

« وكان الى كلام الرب قائلا : »

« يا ابن آدم ما هذا المثل الذى لكم على أرض اسرائيل »

« القائل قد طالأت الايام و ( خابت ) كل ( رؤيا ) ... »

« لذلك قل لهم هكذا قال السيد الرب »

« أبطل هذا المثل فلا يمثلون به بعد فى اسرائيل »

« لا نه لا تكون بعد ( رؤيا باطلة ) ولا ( عرافة ملقة ) فى وسط

بيت اسرائيل »

« لأنى أنا الرب أتكلم »

« والكلمة التى أتكلم بها تكون »

« لا تطول بعد »

« لأنى فى أيامكم ايها ( البيت المتمرد ) اقول الكلمة واجريها يقول

السيد الرب » (١)

« يا ابن آدم انت ساكن فى وسط بيت متمرد » (٢)

(١) الاصحاح الثانى عشر - حزقيال .

(٢) نفس المرجع .



« هانذا ضد وسائديكن »

« التى تصطدن بها النفوس كالفراخ .. »

« وأمزقها عن أذرعكن وأطلق النفوس .. »

« النفوس التى تصطدنها ... كالفراخ » !!

« وأمزق مخداتكن ، وأنقذ شعبى من أيديسكن فلا يكونون بعد  
فى أيديكن للصيد ... فتعلمى انى أنا الرب » (١)؛

وصرخ خزقيال قائلا للرب :

« هل أنت مهلك بقية إسرائيل كلها بصب رجلك على أورشليم »

فقال لى ان الم بيت إسرائيل ويهوذا عظيم جدا جدا » (٢)



### الجنس المغلق :

والشخصية اليهودية لا مثيل لها فى تكوينها ، ضربت حول نفسها  
نطاقا ، من العادات ووجهة النظر الى الحياة ، كما سبق القول ، فتم  
تكوينها حسب ارادتها .. باحثه عن المال ، كاشفة عنه فى كل مصادره ،  
قادرة على اخراجه واجتدابه بكل حيلة وسبيل ، ومن ثم صنعت  
« عقيدتها » حسب فائدتها ، فالدين مجرد « تنويهات » لله « فى  
أفواههم » أما الهدف الذى يعيشون من أجله فهو « النعمة » بين الامم .  
اختار اليهودى من طرق المعاشة بين الناس ، الطرق المقفولة  
عليه ، وأخفاها عن الناس ، مخافة أن يسرقها الناس منه باعتبارها  
سر الصلاحية فى الحياة .

امتلاك الحياة ، والسيطرة على الأحياء ، هى الضمان والتأمين ،  
للشخصية اليهودية ، وقد وصلوا الى هذه « الحقيقة اليهودية »  
بتجاربهم فى عصور التشريد الاولى ، وعصور الغربة الأبدية ، التى  
ضربت عليهم لمطاردة شعوب الأرض لهم بعد الملاحظة العابرة من أنهم  
يأخذون ولا يعطون ..

---

(١) الاصحاح الرابع عشر - خزقيال

(٢) الاصحاح التاسع - خزقيال .

والملك داود الذى استولى على « ييوس » قطعة قطعة ، وجزءا جزءا ، وسمى أول جزء منها استولى عليه ، من شعبها الفلسطينى ، مدينة داود ، ثم أقام دار العبادة اليهودية الجديدة ، وسمّاها « زيون » . أو ما تنطق بالعربى صهيون ، ثم استولى على المدينة كاملة وسمّاها « أورشليم » بعد أن بهر بنى جنسه بالاقناع بالعدوان الإيجابى المباشر ، وبالمفاجأة به ، من أنهما الطريق المضمونة لتحقيق انتصارات يهودية . . كانت صلاة داود الملك وعبادته لله لانه « المخضع شـعبه تحته » ودعاؤه لله أن يبرق البروق ويبدو الجويم . . الناس الآخرين من كل أمة وشعب غير يهود ، وأن يرسل سهامه ويزعجهم لأنهم كلهم « غرباء » عنه وعن جنسه .

امتلاك الحياة والسيطرة عليها هى شغل اليهود الشاغل ، مستغلين فى تحقيقه ، عاداتهم ، وطبائعهم ، ثم دين « زيون » الذى ابتدعوه . . مخالفا ، ومناقضا ، لشريعة موسى عليه السلام .

ومن مزامير داود تستطيع أن تستنبط أن دين صهيون تنويهات لله . . أما العقيدة فهى عبادة الحياة اليهودية الموصلة للضمان والتأمين لهم دون البشر .

ومن أسلوب داود فى رسم العلاقات بينهم وبين الشعوب والأمم ، تستطيع أن تستنبط « الدستور اليهودى » السرى الذى يعتمدون عليه فى تنفيذه لامتلاك الأمم والشعوب .

\*\*\*

## البروتوكولات :

ومن « الدين الخاص » دين اللا دين . . ومن الأسلوب السرى لدستورهم فى رسم العلاقات بينهم وبين بقية البشر ، استنبط « حكماء اليهود » فى نهاية القرن التاسع عشر ، ومطلع القرن العشرين ، « البروتوكولات » التى تعطيهم القدرة على تحقيق دولتهم . . التى هى « صخرة » التنفيذ لتحقيق بقية الاغراض . . هذه الصخرة . . الدولة اليهودية . . التى أنشأها داود . . ولم تدم فى الدنيا الا أيام ابنه سليمان فقط ، وما كاد حفيد داود ، « حرربعام » يتقلد منصب قائد الفكرة . . الملك . . حتى هبت مصر بيد رمسيس . . وشردتهم ثانيا كما كانوا . . وأطلقتهم فى وديان الغرب الأبدية . . وأجهز عليهم بعد ذلك الصخرة

« الذين تكلمت أفواههم بالباطل ويمينهم يمين كذب »

« يا الله ... أرني لك ترنيمة جديدة »

« برباب ذات عشرة أوتار أرني لك ... »

« المعطى خلاصا ... ( للملوك ) !! »

« المنقذ داود عبده من السيف السوء ! »

« انقذني ونجني من ايدي ( الغرباء ) الذين تكلمت افواههم  
بالباطل ، ويمينهم يمين كذب »

« لكى يكون ( بنونا ) مثل الغروس النامية فى ( شجيبتها ) بناتنا  
( كأعمدة الزوايا منحوتات حسب بناء هيكل ) »

« أهرأونا ملآنة كفيض من صنف لصنف » ..

« أغنامنا تنتج ألوا »

« وربوات فى شوارعنا ... ! »

« بقرنا محملة ... لا اقتحام ولا هجوم »

« ولا شكوى فى شوارعنا »

« طوبى للشعب الذى له ... كهذا .. » !!

« طوبى للشعب الذى الرب الهه » (١) ...

الحياة .. الحياة اليهودية .. الدنيا مقفولة .. لليهود ..  
الملوك اليهود .. لاولاد اليهود .. لبنات اليهود .. لشوارع اليهود ..  
أما العالم كله .. فغرباء .. لتدخل دنياهم وتتبدد ..

اسمع الى حزقيال وهو يقول : (٢)

« يا ابن آدم ، كان امرأتان ابنتا ام واحدة » .

« وزنتا بمصر » ..

« فى صباهما ... زنتا »

---

(١) المزمور المائة والرابع والاربعون .

(٢) أترك للقارىء استشفاف مدى ( العشق ) اليهودى لمصر ... وللمصريين !!

بأيدي سیتی وعم رمسیس • کل أهل المنطقة .. اردنیون وسوریون  
وعراقیون .. مما یقطع بأن دولتهم التي کونوها لعدة ایام .. بعد أن  
دبروا لذلك مئات السنین .. واستعملوا کل اسالیب اللصوصیة  
الصریحة والمستورة ، انما هی « دولة لقیطة » لا سند لها فی البقاء فی  
المنطقة .. وشردت .. وانتهی أمرها من آلاف السنین .. ثم جاءوا  
اليوم محاولین اعادتها ..

یصلی الملك داود مغنیا بهذا المزمور وأمثاله من .. الترانیم  
الجديدة :

\*\*\*

### الفن الشعبی :

« مبارك الرب صخرتی » ..

« الذي یعلم یدی القتال .. وأصابعی الحرب ... »

« رحمتی ، وملجأی ومنقذی »

« مجنی والذي علیه توكلت »

« المخضع شعبی ... تحتی .. »

« یارب أى شئ هو الانسان .. »

« أو ابن الانسان .. حتی نفكر به .. » 1

« الانسان أشبه نعمة »

« أيامه ظل عابر »

« یارب طأطأ ساواتك وانزل .. »

« المس الجبال فتدخن .. !

« أبرق بروق ... وبددهم .. »

« أرسل سهامك وأزعجهم .. »

« أرسل یدك من العلاء ... أنقذنی .. ونجنی من المیاء الكثيرة

من أیدی .. الغرباء » !!

« هناك دغدغت تديهما »  
« وهناك تزغرت ترائب عذرتهما »  
« وأسمهما أهولة الكبيرة »  
« وأهولية أختها »  
« السامرة .. أهولة »  
« وأورشليم ... أهولية » (١)  
« وزنت أهولة من تحتى .. وعشقت محبيها ... »  
« فلما رأت أختها أهولية ذلك .. أفسدت فى عشقها أكثر منها »  
« وفى زناها أكثر من زنا أختها »  
« فرأيت أنها قد تنجس ولكلتيهما طريق واحدة »  
« وكشفت زناها وكشفت عورتها .. فجفتها نفسى .. كما جفت نفسى أختها .. »  
« وأكثرت زناها بذكرها أيام صباها التى فيها زنت بأرض مصر »  
« وافتقدت رذيلة صباك .. »  
« بزغرة المصرية ترائبك .. لأجل ثدى صباك »  
« لأجل ذلك يا ( أهولية ) هكذا قال السيد الرب »  
« هاأنذا أهيج عليك عشاقك الذين جفتهم نفسك وآتى بهم عليك من كل جهة ... » (٢)

#### (١) تأمل التعبير الرمزي للتوراة

( أهولة ) قبائل اليهود الاولى ترمى فى الوديان ، وداخل الشعوب فى المنطقة ..  
و ( أهولية ) اليهود بعد أن اغتصبوا لهم دولة .. وهم فى الاولى وفى الثانية ، فى معزل عن الدين .. وفى عشق ( لمعتقداتهم الخاصة ) ..

(٢) كان الربانى حزقيال يرد على الذين يقولون بأن (آسيا الصغرى) صاحبة الهزيمة من سبتى ورمسيس العظيم .. ان حزقيال يؤيد ما ذهبنا اليه نحن .. والا .. فلا بد أن يكون حزقيال نبيا غير عبرانى .. !! فيما يزعمون .. !!

## مصر ليست كذلك :

الشخصية المصرية مغايرة تماما ..

فمنذ أيام الكاتب الاديب «حردادوف» ابن خوفو .. الذى  
آثر أن يكون عريفا فى كتاب .. ومصر تستنبط من معاشيتها السلمية  
مع الارض والزرع والحيوان والجار والأهل والغريباء الوافدين من كل من  
هب ودب . مصر تستنبط الحكم والتعاليم التى تنشئ عليها الاجيال  
.. وقد مكن لذلك .. حياة العطاء السخية من كل جانب . النيل  
والوادي الأخضر والنخيل والأعناب والكروم .. وكل شجرة خضراء ..

ثم جاء أمين موبى .. وايبور .. وأمينمحات .. ووضعوا الكتب  
فى « التعاليم » والوصايا ، وقد جمع لنا الدكتور سليم حسن فى كتابه  
الموسوعى ( الأدب المصرى القديم ) ما يغنى فى ذلك عن كل بيان

هوكان كل هؤلاء .. قبل أيام النبى موسى بقرون ..

كان منطقيا ، أن ينزل الدين الالهى على المصريين الصالحين  
بالحضارة وسمو الادراك وتربية العلاقات بين الناس تربية سامية ،  
ولكن لحكمة أرادها الله ، نزل الدين الالهى على العبرانيين ، حتى يظهر  
للعالمين قديما وحديثا ، أنهم فى حالة تضاد مطلقة مع كل القيم التى  
تنتج الانسان الفاضل الشريف ..

فلم يكن عجيبا اذن ، أن يستن المصريون عادة فى علاقاتهم مع اليهود ،  
أن « الاكل معهم ... نجس » وكان ذلك من قبل سيدنا يوسف الذى  
لم يدع أى مصرى للوليمة التى اقامها لاختوته يوم أن جاؤوه ليشتروا  
القمح أيام المجاعة ..

\*: \*

## مؤاكلتهم نجاسة :

« ثم غسل وجهه وخرج وتجلد »

« وقال قدموا طعاما »

« فقدموا له وحده »

« ولهم وحدهم »



« وللمصريين الأكلين عنده وحدهم »  
« لأن المصريين لا يقدرّون أن يأكلوا طعاما مع العبرانيين لأنه رجس  
عند المصريين .. » (١)

\*.:\*

وكما وضع المصريون بساتين الكلام .. وكروم الأمثال .. وعناقيد  
الحكم .. كذلك وضع العبرانيون نفس الشيء .. ولكن وجهة نظرهم  
المليئة صلاحية للحياة اليهودية .

الحكمة .. غم :

« يوجد شر ... »  
« قد رأيته تحت الشمس »  
« وهو كثير بين الناس »  
« رجل أعطاه الله غنى .. ومالا وكرامة »  
« وليس لنفسه عوز من كل ما يشتهي .. »  
« ولم يعطه الله استطاعة على أن يأكل منه .. بل يأكله انسان  
غريب »  
« هذا باطل ... ومصيبة رديئة هو ، !! » (٢)  
« أنا ناجيت قلبي قائلا ... »  
« هأنذا قد عظمت وازددت حكمة أكثر من كل من كان قبلي على  
أورشليم »

« وقد رأى قلبي كثيرا من الحكمة والمعرفة »  
« ووجهت قلبي لمعرفة الحكمة ولمعرفة الحماقة والجهل »  
« فعرفت أن هذا أيضا .. قبض الريح » !!  
« لأن في كثرة الحكمة .. كثرة الغم .. »

---

(١) الاصحاح الثالث والاربعون - تكوين

(٢) الجامعة الاصحاح الثاني .

« والذي يزيد علما يزيد حزنا » !! (١)

### أفحش من التلمود ..

« التذ عيشا مع المرأة التي أحببتها كل أيام حياة باطلك .. »  
« التي أعطاك اياها تحت الشمس كل ايام باطلك .. »  
« لأن ذلك نصيبك في الحياة »  
« وفي تعبك الذي تتعبه تحت الشمس .. »  
« كل ما تجده يدك لتفعله ... فافعله .. بقوتك .. » !!  
« لانه »

« ليس من عمل » .. !

« ولا اختراع » ... !

« ولا معرفة » .. !

« ولا حكمة » .. »

« في الهاوية .. التي انت ذاهب اليها ... » (٢)

المصريون حمقى ، ونوكى ، وجهلة ، ومختلطى العقل ، سفهاء معاتيه ، في نظر اليهود ، لأنهم يفضلون الموت الفورى .. على العار .. يفضلون الهاوية التي نحن ذاهبون اليها .. عن الحياة بعار أو بدنس .. وهذا هو الذى خلق في « المصرى » الشجاعة .. والشرف .. واعتناق « خلود الذكر » وهو في الهاوية ، عن التمتع في الحياة الدنيا .. بلا ذكر ، ولذلك فان « السيرة » عند المصرى .. أطول من العمر ..

إذا أردت أن تدرس شعبا ، فادرس مم تكونت « الشخصية القومية » من هذا الشعب . فذلك وحده الذى « يقوم » الشعب

---

(١) الجامعة بن داود - الاصحاح الاول .

(٢) الجامعة بن داود - الاصحاح التاسع .

وقد تحول « الالحاد » و « عدم الايمان بالموت .. » و « البعث » عند اليهود الى عقيدة من عقائد دينهم الخاص الذى أشار اليه هرقل  
ان اليهودى لا يخاف شيئا ما قدر خوفه من الموت .. لأنه نهاية .. لاشئ بعده ..  
ائه ( هاوية )

هل أدركت الآن أن حدينهم عن الدين .. والمبكى .. لعبة سياسية بارعة ؟

ويحدد نوعه ومكانته واذا أحببت أن تعرف مم تكونت هذه الشخصية القومية ، فاجمع أولا ملامحها ، من عاداتها ، وتقاليدها .. التى هى « وجهة نظر » الشعب الى الحياة ، وموقفه منها .. ثم غص الى ما تحت النفس للشعب .. للوجدان .. فسترى بين الحشائش التاريخية فى أعماقها ، هذه الحشائش التى هى السير والحكم والأمثال والملاحم والمواقف وذكر الرجال الخالدين من صناع الأمة وحضارتها وتاريخها .. سترى الحقيقة .. الروح .. الروح القومية للشعب التى تغنيه عن التفكير فى لحظات رد الفعل لغريزة حفظ النوع ..

### أيام يوسف :

#### اختبر المصريون اليهود

وكان لهم معهم التجارب الطويلة ..

قبل موسى .. وبعد موسى ..

أيام يوسف بن اسرائيل .. أقصد يعقوب

وحكاية يوسف مماثلة فى اذهان المصريين .. غيرة أخوته منه لان اياه أعطاه « قميصا ملونا » فهو عزيز عليه لانه ابن شـيـخوـخة ، ولانه ابن الاثيرة عنده « راحيل »

ويعرف المصريون أن اخوته ألقوه فى الجب وان « العرب » أولاد اسماعيل هم الذين انقذوه .. وأتوا به الى مصر .. وفى مصر - طوقه الملك بقلادة من الذهب .. وخلع خاتمه من اصبعه وألبسه اياه .. وجعله وزير مالية البلاد .

وفى الشنين العجاف ، فى المجاعة التى انتشرت بالمنطقة كلها ، جاء الناس من كل مكان ليشترى من مصر قمحا ، رغم انها فى مجاعة ، وكانت تعطىهم ، فمصر مفتوحة القلب ، والأبواب .. لكل غريب ، فهى ام من لا أم له ..

### الفكرة الوطنية :

ومصر تذكر كيف كان اليهود طابورا خامسا أيام الهكسوس .  
ومصر لا تنسى أن كل المستجيرين بها من اليهود ، وخاصة أولاد

نباط (١) ، وكانوا « ينبطون » على أقاربهم وأولاد جنسهم الذين صنعوا مملكة بفلسطين .. سفاحا واغتصابا .. هؤلاء كانوا حربا عوانا على مصر لما رجعوا لذويهم ومعهم الأسرار المصرية ..

هذه « المواقف » اليهودية .. مستقرة بين حشائش الوجدان المصرى ، فليس غريبا ، أن يجيء المصريون في يوم عوزهم للمثال عن الصبر ، أيام الحكم الأيوبي الأخير .. وقد أعلنت مصر شعارها يوم ذاك ، أخرجوا أيها الأجانب .. قبل أن يدمر الملك الكامل الأيوبي « تنيس » بدعوى أنها في خطر من الغزو الصليبي .. مع أنها أبعد من « دمياط » من وجهة الخطر ، عنه .. والحقيقة أن شعراء تنيس ألهبوا الملك الكامل هجاء .. وتلسينا ، لأنه يريد أن يعزل المصريين عن المعركة .. ويحشد لها المماليك الذين يزيدون في ايداء أهل البلاد مما جعل الشعراء يتواصلون بالفكرة حتى أصيب منها الملك الصالح زوج أم خليل حبيبة الشعب ( شجرة الدر ) .

الصالح المرتضى أيوب أكثر من ترك بدولة ، ياشر مجلوب لو آخذ الله أيوبا بفعلته لأصبح الناس كلهموا في ضر أيوب

الفكرة الوطنية المستقرة في وجدان الشعب المصرى ، أقوى من كل شيء ، فكما أنهم لم ينظروا للجنس اليهودى .. نظرة دينية .. كذلك ، ونفس النظرة ، للملك الكامل ، والصالح ، وهم مسلمون .. ولكنهم في الوطنية ... احتلاليون .. استعماريون .. استعلايون .. مفتصبون ..

ووثيقة المصريين في ذلك ، ملاحمهم الشعبية ، وفنونهم التلقائية النظرية ، فكما هاجموا الأيوبيين .. نسجوا ملحمة شعبية ، تثبت أن المصريين لا يعادون أيا من كان ، والذين يلاحظون الأشياء من المصريين ، يلاحظون ويذكرون أن اليهود فرائس .. لا وجوش ، وجدوا ليؤكلوا ، لا ليأكلوا في سبيل أن يأخذوا .. ولا يعطوا ..

وبات يقينا في المعتقد الشعبى لأهل المنطقة ، أن بيت اليهودى له بابان ، باب الدار المخلوع المصاريع المباح .. فلا شيء وراءه الا العرض .. والعرض مباح ، وباب سحرى للمال .. وتخزين المال ..

شعوب المنطقة تخزن القمح .. والجبن .. ثم اللارنج واللفت

(١) الذى أسقط عليه اليهود .. السبب فى ايمانهم بالرديلة .. ١١ وهذا القول من اليهود .. انما هو ( تنبيط ) منهم على أنفسهم .. لانهم هم الذين اختاروا ( بربعام ابن نباط ) الجد الأعلى ( للنبط ) .. ملكا عليهم .. ١١

للتمرئة على الطعام ، أما المال فمطية دائبة الحركة ما تفتأ أن تهزول  
وتستحث لأغراض الحياة .

تكاد تعتقد المنطقة انه لولا شيوع هذا الجنس في المنطقة لما سمع  
أحد عن شيء اسمه الزنى - ففي كل شعوب المنطقة قبل الأديان عادات  
وقواعد للزواج ، أما هم :

« هوذا كل ضارب مثل عليك قائلاً »

« مثل الأم بنتها .. »

« ابنة أمك أنت الكارهة زوجها وبنيتها »

« وأنت أخت أخواتك اللواتي كرهن أزواجهن وأبناءهن »

« أمكن حثية .. وأبوكن أموري »

« واختك الكبرى ... ( السامرة ) هي وبناتها الساكنة عن

شمالك »

### الصبر الملحمي :

« واختك الصفري الساكنة عن يمينك هي ( سدوم ) وبناتها »

« ولا في طريقهن سلكت ... ولا مثل رجاساتهن فعلت ... كان

ذلك قليل ... فقط ففسدت أكثر منهن في كل طرقك » . (١)

المصريون ، والعرب بعامة ، لا يكرهون « عدوا » أيا كان

الآباملاء الفكرة الوطنية .. ولا دخل للأديان في ذلك .. فهؤلاء

العبرانيون الذين هم العدو التقليدي ، والتاريخي ، للمصريين ، اختاروا

منه « مثالا » للصبر .. عندما أعوز الفنان المصري الفطري « المداح »

أن يعطى لبنى قومه هذا المثال .. في موقف تحتاج فيه مصر الى الصبر .

وانشأت مصر ملحمة « أيوب » النبي العبراني ..

وابتدأت الملحمة بعبارة

الصبر طيب يا أماره .. أصبرو

والله نبي ضمن الغزاه .. وحلها (٢)

---

(١) حزقيال - الاصحاح السادس عشر .

(٢) الأدب الملحمي المصري ، وثيقة تثبت أن الشعب ، خشي أن تنسحب عقيدته

ضد اليهود ، على الأنبياء الذين يحبهم ، والذين أخرجهم من زمرة هذا الجنس ،

فأفرد لكل منهم ملحمة شعبية خاصة ، وهذه الملاحم هي «ملحمة يوسف الصديق

وملحمة « أيوب » وملحمة الخليل ابراهيم

وأنشأت مصر ملحمة شعبية تعرض فيها ضد أن ينفلت الصبر الى استسلام فيأس فخرج على المعتقـدات وذلك يدفع الى الاعتماد على الناس .. سواء الحاكم الاجنبى أو غيره .. وهى ملحمة تتطير منها نسمات روحانية منعشة ، وتنطلق منها دفقات شعورية تزحم القلب رضى ، طيبا بالاعتماد على الخالق سبحانه ، وهى ملحمة «ساره والخليل ابراهيم» وكلاهما عدائى .

كان : ساره والخليل أيام صباهم

بادعين فى الحسن ، والمولى عظامهم (١)

ان أجيال مصر القديمة ، كانت تتوارث « العقيدة الشعبية » فى هذا الجنس ، « اليهود » .. وفى « مواقف اليهود من مصر » ..

وليس عجيبا على مصر أن تنس ما حاق بها من الهكسوس ، ولا تنس ما حدث من اليهود ، فمصر لم تأو الهكسوس . ولم تطعمهم .. ولم تعطهم القمح فى أيام المجاعة .. ولم تعطهم الأكل بالمجان .. ولم تمسح دموع غربتهم ، ولم تقدم لهم المعونات ، وانما فعلت ذلك كله لليهود ...

وينبغى أن يميل الظن الى أن المصريين لم يصدقوا موسى الا من أجل كونه ينتسب لجنس للمصريين فيهم رأى وتجربة وخبرة ، الامر الذى يكاد يظن الانسان معه أنه لو رجع موسى بعد يأسه من قومه .. وانصرافهم الى الذهب وعجله وعبادتهما ، لو رجع موسى الى مصر .. وأدركت هذا الانفصام الذى وقع بالغريزة والطبع بين اليهود .. وبينه ، لصدقته مصر ، وآمنت به ، وبدينه .. لأنها محضرة للرقى العقلى ، ولأن مزاجها .. التدين من قديم ...

### العقيدة الشعبية :

تمشى العصور ، ويمر احتلال ، وآخر ، من أمم مختلفة ، والعقيدة الشعبية فى اليهود هى هى .. فقد عادوا للانتشار والبكاء السياسى فى البلاد ..

وجاءت أجيال كان الناس فيها بمصر على العقيدة المصرية المتوارثة ،

---

(١) أثبتنا بنهاية الكتاب نصوص الملاحم تسجيلا وتذكارا ، فلما عدا ملاحم « يوسف الصديق » و « الخليل ابراهيم » و « ايوب » وذلك لارتباط نصوصها بالحضارة الشعبية ، ومكانها هو الجزء الثانى من هذه الموسوعة .



ودخل هؤلاء الناس أنفسهم فى دين الله ، فى المسيحية ، فاذا بمعتقدهم الدينى فى اليهود .. يشتد تأكيدا ورسوخا لما فعله اليهود فى السيد المسيح ، ولا يستطيع انسان أن يعزل المعتقد المصرى الشعبى فى اليهود - آلاف السنين قبل بزوغ أضواء السيد المسيح عليه السلام - عن هذه الهمة السخية التى بذلتها مصر فى احتضان ( آية ) الله ، عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام ، وقد اضطهدته اليهود ...

### التقنية العقائدية :

دخلت الشخصية المصرية ، فى دين الله ، المسيحية ، وفى وجداناتهم عقيدة راسخة فى اليهود ، تزداد تأكيدا ورسوخا يوما عن يوم .

### ويمضى الزمن

ودخلت مصر فى دين الله أفواجا ، فى الاسلام ، وفى وجداناتهم العقيدة الشعبية المتوارثة عن اليهود .. والتى ازدادت تأكيدا ورسوخا مما فعلوه مع المسيحيين .

وازدادت العقيدة رسوخا بما سلكه بعض اليهود الذين اسلموا من مواقف ضد الحلفاء .. وضد الشريعة .. بمحاولة الزج بما يسمى ( بالاسرائيليات ) فى بعض أحكام الشريعة .

لم تتكون عقيدة شعبية راسخة ، فى عدو تقليدى ، لامة من الأمم ، مثلما تكونت العقيدة المصرية الشعبية فى اليهود .

والمصريون ، آباء الحضارة الانسانية ، وصانعوها ، هم أشد الناس اقبالا فى تلقى كل ما يدفع التقدم الانسانى الى خطوات أوسع فى هذا التقدم ، هؤلاء المصريون ، كانوا ، وما زالوا ، وسيظلون ، يفصلون بين الدين الموسوى .. دين الله ، وبين اليهود كجنس .

ووثائقهم الشعبية فى بيان هذه القضية الواضحة ، هى الملاحم والقصص الشعبى الذى تضعها الشعوب ، عادة ، تلقائيا .. وباملاء من الوجدان .. وليس بتوجيه كائن من كان .

## الثقافة الشعبية :

ومن بدايات الثقافة الشعبية ، لأمة من الأمم ، أن الشعوب تضيف على كل ما تحب ، من بطولات ، وأبطال ، ومواقف ، من مدد الخيال ، وسحر التمنيات ، ما يجعل الحقائق ، بعد مزجها بالخيالات والرؤى والتمنيات .. الى أساطير .

شاء الشعب ، أن يضع اليهود في موقف مع النبي ، فلم يرجعوا الى مواقف من واقع ما حدث له عليه الصلاة والسلام من اليهود ، في الغزوات ، ومنها ما هو رائع في نطاق الفكر الملحمي الشعبي ، ولكنهم وضعوا أسطورة من انشائهم .. كعمل ثقافي شعبي ، يتفق أولا مع المعتقد القديم ، ثم يلعب دورا جديدا ، في تنبيه الناس الى أخطار اليهود الذين يقفون وراء كل .. غزو أوربي للمنطقة .

وأحب أن أنبه الى البناء الملحمي ، والقصصي ، والأسطوري ، في أدبنا الشعبي ، انه عبارة عن مضمون كبير ، عبر الشعب عنه بأسلوبه البسيط الذي اختاره في التعبير .

فهذا السبع الذي يلبسه الفلاحون الطاقية الصوف ، ويبرزون له الشارب ، ويمسكونه في يمينه نخلة ، وهم يرسمونه على بيوتهم في الريف .. لو حللته ، لوقفت أمام مضمون كبير .. أمام حقيقة عندهم ذات بال ، عبروا عنها بهذا الأسلوب الشعبي الذي يزيد في الأسس « قوة » من وجهة نظرهم « بالشارب والنخلة » .

الحكاية أنهم يريدون أن يقولوا « للعمدة » ، للاقطاعي .. لابن العمدة .. أن صاحب هذا البيت .. سبع .. فلا تزوغن عينه الى الواقفات خلف الباب أو بالفناء .

## البلاغة الشعبية :

ولست بالمعتذر عن الشعب في عدم اقتداره على التعبير بالأساليب الكلاسيكية ، ذلك لأن سحر البيان ليس في الشكل ، وإنما في القدرة على التعبير عما تريد الشعوب أن تقوله ولقد قال شعبنا ، بهذه الأساليب البسيطة ، أبلغ قول وأبينه ، وأشد سحرا .

وتبتدىء ملحمة (غزاة اليهودى) أو ما يسميها الناس (الغزاة) (١)

الأربعة الى استتم من كل قزم شديد  
صارم مع النبى فى حظ مع .. تمجيد  
لحد بيت مدرى بره البلاد .. وبعيد  
يلقم بجنبه .. غزاله .. مقيده بحديد

و « الأربعة » الذين سمى الناس كلا « منهم » بأنه قرم شديد ، هم دائما في القصص والملاحم الشعبية ، الأقطاب الأربعة وليسوا الخلفاء الراشدين . . والأقطاب الأربعة عند الشعب ، هم سيدي أحمد البدوي وعبد القادر الجيلاني وإبراهيم الدسوقي وأحمد الرفاعي .

يلقم بجانبه غزاله      بالقيد مأسوره  
مقوده      بالحديد باكيه العين      محصورة

تنظر تلاقى محمد باهى الصورة  
قالت أنا .. بك .. بحق الله منصورة

قال النبي يا غزال .. عنك يزول الشر  
هو فين صيادكي الي جهل واغتر (٢)

قالت له بقى له ثلاث أيام علينا ما ٠٠مر  
وهو بيصطاد فى غزلان الفلا ٠٠ والبر

ما تم قوله النبي الا والباب دق  
طلعت (صصة) من بيت (اليهودى) لاجل احتكام الحق

(١) « الغزاة » تسبق في الترتيب الانشائي « أيوب » وفي استهلال « أيوب »

اشارة لها

(٢) قد يلحظ الدارسون في الفن الشعبي شيئا من عدم سلامة الوزن ، ولكن ( التفعيلة ) في الفن الشعبي محكومة بالغنائية ، أى أن الايقاعات والروى الغنائى هي ( العروض ) والفنان الشعبي عادة يؤلف وهو يغنى فى وقت واحد .

قالت مد يدك يا ابن راحه صدق  
أسلمت ، قال النبي فزتي بالجنة وحق الحق

فرتى من النار ومن شدة لهايبها  
جايبها  
هى الغزاة لكى أم حد  
قالت لبعلى ومن أجلك لاسيبها  
سبايبها  
لو كان بعلى يموتنى من

ما تم قول النبي الا واقبل الصياد  
راكب على مهر غالى للقا معتاد  
نزل يلاقى محمد صفوة الجواد  
نزل وبعد النزول سلم سلام أجواد

سلم وبعد النزول قال ايش تعوزه جهار  
ما نهو الذي جايكم نحو الحمى والدار  
قال النبي سسيب الظبيه بلاش انكار  
ترضع اولادها الى البين عليها جار  
قال ( اليهودى ) لطف الزين انت مين  
ياللى اتيت للغزاة شفيح وضمين  
قال النبي انا محمد وسمانى الاله يس  
شفيح . فى امتى يوم الزحام وضمين

قال ( اليهودى ) زمان عيني تراعى لك  
انظر وششوف ( مقام الحرب ) منى لك  
أنا لاحاربك واحارب . مين يحامى لك  
قال النبى يا يهودى دارى هوى ممالك

292



قال النبي سيب الغزاة وسيب كلام الواشي  
ترضع اولادها وتيجي قسط ماتبطاش  
صغار ولو غابت الام ، ماتستناش  
تطلع تدور تلاقى سهام ده صاب وده طاش



قال ( اليهودي ) كلامك يعنى له تصديق  
هي الغزاة هاترجع م الوسع للضيقة  
قال النبي ياغزاه ترجمي تحقيق  
ووصي بيهم غزاه بقلب حاني شفيق



قالت له وحق من جعلك للمؤمنين حبيب  
أرضع اولادى وآجى قسط لم اغيب  
أنا برضه طالعه يتيمه ولا لى قط قريب  
والمولى صناننى واعطانى الامان نصيب



أما سمع نطقها الصياد .. آمنها  
وحلها م القيود حالا ورصنها  
بقى اليهودي يزغر ورا منها  
وقال قليل ان بقت ترجع لضانها  
وقال قليل ان بقت ترجع رجوع من حق  
ده جه محمد طلقها لم عطانا حق  
قال النبي لو رجعت اليهودي قال وحق الحق  
أشهد وأصلي وأصوم وأشهد بدينك حق



من بعد مدح النبي تسمع كلام ثابت  
ياما جرى للغزاه ساعة انساب  
راحت لاولادها فى الحال لم غابت  
تلقى بكاهها روى عشب الفلا النابت









وفى الآخرة يوم الحد بنلقاه  
يوم يا امننا نقابل بين يدين الله  
نور النبى الى زان نور القمر وحلاه



طلعت الغزالة تبكى فى بكائها حصر  
قال النبى جيتى وبان النصر  
قال اليهودى أسلمت يا عدنان  
قال النبى فزت بالجنة بنى لك قصر



فزت بالجنة ومن شدة لهايبها  
قال اليهودى ده ربك لى كاتبها  
وقام اليهودى مشى ومعاها الظبية صاحبها  
هو انت لسه يهودى .. أسلمت .. سييها



والفاتحة تنقرى فى شرف النبى الهادى ..



الخيال ينسرح الى البادية .. ويهودى يصطاد غزاله .. ويربطها ..  
بينما أولادها الصغار .. هناك .. ينتظرونها على التلال ..

الخيال يأتى .. يأتى بالرسول عليه السلام .. ويرى حال الغزالة  
ويلتقى باليهودى .. صيادها .. ويطلب اليه أن يتركها .. لترضع  
أولادها وتعود ..

الخيال .. يجعل اليهودى فى شبه رهان مع النبى .. ان الغزالة  
لو أطلقت من قيودها .. وعادت .. وهذا من وجهة نظره محال .. فانه  
يشهده على أنه أسلم لله ..

الخيال الأسطورى الرائع « ان الظباء الصغيرة » رغم الظمأ والجوع ..  
ووحشة الحلاء بغير الأم — ما ان عرفت الحكاية .. حتى انقلب الموقف ،

رفضت صبايا الغزلان اطفاء الظما والجوع .. طالبات من أمهن الاسراع  
بالعودة .. كيف ترك محمد مع اليهودى - صبايا الغزلان .. يفضلن  
الموت على أن « ترهن » أمهن النبى لليهودى .. حتى تعود ..

والمضمون - أن اليهودى - أسلم « ظاهرا » لأنه يعود بعد اسلامه  
الظاهرى .. وهو يسحب الغزاة .. !!

\*\*\*

ميمونة ..

كان النبى احمد اذا سار م البعد تسبق له الأنوار  
وله غمامه حين تسرى تظلل العربى المختار

\*\*\*

تظلل العربى نبينا الى هاديننا ومهديننا  
يوم الزحام يشفع فينا من اللهب وحر النار

\*\*\*

من اللهب وحر سقر من عامل المولى ما يخسر  
يا أمة العربى محمد قولوا الصلاة على المختار

\*\*\*

كان ( يهودى ) فى خيبر راجل يهودى لكن جبار  
وسط اليهود متكبر عنده عبيد وخدم وجوار

\*\*\*

وفى وسط الجوار واحده اسمها ميمونه  
ومسلمة وتقية وصالحه وميمونه  
وكان اليهودى يقول امتى يا ميمونه  
تيجى (تكسبى) معانا وتعبدى (الحجر الزنار)

قال اليهودى اما اقول لك ما تذكريشى النبى عمسرك  
مان اليهود والحجر أحسن لك قومى اعبدى الحجر الزنار

\*\*\*

\*\*\*\*\*  
 قالت ميمونه أخرس ياملعون أحسن يقولوا عليك مجنون  
 ده النبي العربي المكنون ده دين النبي ولا زيه اديان

\*\*\*

اليهودى زعمل منها بلسانه لم كلمها  
 خدها فى السوق وجلبها وبايده عطاها للدلال

\*\*\*

قال له يا دلال نادى قول ياشارى المال ٠٠٠ بالمال  
 بس فيها عيبه وخصيله تعشق محمد كامل الأنوار

\*\*\*

جه يهودى غيره قلبها وطلع فلوسه ورغبها  
 وقال سونه أنا الى أتوبها وهى عزنها خدم فى الدار

\*\*\*

نرح بيها لما شراها عشر جواهر و عطاها  
 وفى حرير فصل وكساها حرير وغالى مالوش أنظار

\*\*\*

سباب مونه فى البيت وطلع لاسبابه  
 الا ومداح للنسبى جاله على بابيه  
 بيمدح فى النبي وبيمدح فى اصحابه  
 سمعت مونه دموعها هطلت مدرار  
 وقالت له ياقلبي فى سجنك جت لك الأنوار

\*\*\*

قالت مونه تعال يا مداح يالى عطاك ربك اصلاح  
 وجهك يلالى كما المصباح من كثر مدحك فى المختار  
 المداح وقف وغنى قصيده مدح النبي يشبه الشهد فى العناقيد  
 كلام ومعنى وطعم لديد دى الميه لأجل النبي احلوت بقت أنهار

\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
خذ من ممونه العطا الفاخر      واطرد راضى مجبور الخاطر  
أتابى ( اليهودى ) كلب ساعر      عنده ثلاث عيال فى الدار

\*\*\*

رجع أبوهم قالوا يابونا      مداح مسلم أتى هونا  
مدح وغنى وسمع ممونه      ادتله من عيها جوهرة كمتل نهار

\*\*\*

قال اليهودى دول ولادى صدقم      فى هذا الكلام لما نطقم  
قالت له صدقم ولا كدبم      افعل خلاصك يامكار

\*\*\*

« قام اليهودى يا أهل الجود »  
« صلب ممونه فى جنب عمود »  
« وجاب فى ايده كرباج م السنود »  
« شبعان من شحم الأبقار »

\*\*\*

« صار يضربها على الجنبين »  
« وهى تقول يا جد الحسين »  
« أنا ما انساش كرامتك يازين »  
« لو قطعونى أشبار اشبار »

\*\*\*

« اليهودى صاحب خنجر »  
« وجرده من فوق حجر »  
« خلاه طايب ابو ضمير اصفر »  
« حامى ويحلق أغلض الاشعار »  
« قال اليهودى مدى ايديكى »  
« ذنوب وخطيه عليكى »

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

« كل ده عشان نبيكى »

« بتقولى يشفع من حر النار »

\*\*\*

« ممونة تمد أول ايد »

« وهى بتكثر من التوحيد لا »

« وتقول فرجك يارب اكيد »

« انت اللى ع الظالم وع الجبار »

\*\*\*

« ويقوم اليهودى يقطع ايديها »

« وزنودها واكتافها ورجليها »

« وبالخنجر خرق عنيا »

« يا مطلع ، يارب ياستار »

\*\*\*

وخذ جواهره ولم نساها

وتشوفه راجع كالبطل مغوار

وكلفت ممونه فى دماها

وجنب المقابر راح ورمها

\*\*\*

وأخر كلامها كان يارب الصبر

وحياة نبينا كامل الأنوار

رمى ممونه فى جنب القبر

ترزقنى من ينجدنى من دا القهر

\*\*\*

وأنوار شقت من فوق الطربه

والدم من عينيها بغزار

كانت ليلتها ليلة الجمعة

رأى النبى ممونه فى كربه

\*\*\*

الى بربك مفتونه

عدوى وعدوك يا مختار

يتفل على الجرح بريقه

بأذن علام الأسرار

شار النبى انتى ممونه

قالت عملها ابن الملعونه

شوف النبى من تصديقه

عرف الشفا لروحها طريقه

\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

تفل على الالدين .. مسكت وتفل على الرجلين مشيت  
تفل على العينين نظرت وشافت النبي و « على » السكرار

\*\*\*

وشار النبي يا ممونه اقول لك  
ليبيت اليهودى ترجعى احسن لك  
واسأليه يا ممونه ليه قتلك  
هى عبادة الله عوار

\*\*\*

ممونه طلعت تجرى اتصلبت فى باب الخبرى (١)  
كان اليهودى قايم بدرى لقي ممونه فى باب الدار

\*\*\*

قال اليهودى انت ممونه (٢)  
فيه ناس عرب أمس جونا الى فى حب محمد مفتونه  
وسألوا عليكى هنا فى الدار

\*\*\*

عرفت منهم « الصديق » و « عمر » عمل معايا تحقيق  
وزنقوا على تزنيق انا قلت غايبه فى مشوار

\*\*\*

وراهنتهم انك ... حيه ورايح مشوار وجيه  
يا لله ايديكى على ايديه آخر الرهان الميت دينار

\*\*\*

قالت له عرفوا الى قتلنى والمولى هو الى كرمنى  
وحبى لمحمد .. صححنى كان لسه على اجلى مشوار

\*\*\*

قال يبقى باعتسك للبشرى ختمت بصوابى العشرى  
دى آيه مثبتوته وظاهره وآيات محمد والله كشار

(١) أى ( الخبرى ) .

(٢) الحكية ( ممونه ) وليست ( ميمونه ) .



\*\*\*\*\*

وقال اليهودى بالله بينسا  
اياك على الله يهدينسا  
على بيته دوغرى ودينسا  
وتسلم على ايدين المختار

\*\*\*

بس اسبقى يامونه يازين  
سبقت يسار ، وهو يمين  
بلاش نخش سموا لتنين  
وخسد ولاده وقال يا فرار

المعتقد الشعبى ...

أن اليهودى غير مؤمن بالله ، وكأنه قرأ بعناية الدارس أسفار آثامهم  
وخطاياهم وبعدهم عن شريعة موسى ، ووضع الفنان الشعبى حجر الزنار  
بدلا من « بعل » وأوثان الذهب ..

واليهودى ، فى المعتقد الشعبى ، يحقد على الله ، وعلى آياته ، وعلى  
أديانه السماوية ، وليس فى قلبه رحمة لعابد أو متدين .. انهما تقيضان  
بالغريزة والفطرة ، اليهودى وأى مؤمن ..

وان اليهودى سفاك سافك للدماء ظلما .

وأنه لا يعرف شيئا اسمه الحق ، وأن المال عنده هو الرب الهه ..  
فقد قتل ميمونه .. وأخذ منها الجواهر التى هى حقها ..

ثم .. وبعد المعجزة فى الأسطورة .. يحتال كعادته ، بدموع  
وصبايات وتنويهات .. أنه ختم بأصابعه العشرة على أن الله حق .. وأن  
رسوله حق .. وأنه فى طريقه وراهها ليعلن اسلامه .. ثم .. طار ..  
الى معتقداته الألفية ..

### ● خضرة الشريفة :

وتجىء خضرة الشريفة ..

وهى ليست « خضرة » أم ابو زيد الهلالي كما ظن الكثيرون .

وخضرة الشريفة عمل فنى رمزى ، تضافرت فيه الرمزية بالواقعية  
بالرومانتيكية ، فجاء مثالا رائعا على القالب الشعبى الأدبى فى الصياغة  
والاكتمال .

خضرة الشريفة .. هى مصر ..

هكذا أحسها ابنها الفنان الشعبى .

ولقد اختار لها موقفا واحدا ، مع عدوها التقليدي .. اليهود ..  
وأُنقذها من عدوها التقليدي .. بروح مصر .. العريقة ذات الجذور ..  
ووقف الفنان الشعبي يتأمل صراعات الحروب الصليبية ..  
ورأى بعيني رأسه أكثر من حقيقة ..

الحملة السادسة .. كسر الفلاحون فيها ( جسور النيل عند أشموم  
طناح ) فغرق ( الفرنسييس ) كما أكد ذلك المقریزی في كتابه المسالك  
والممالك . والحملة السابعة التي قادها عن ممالك أوروبا مجتمعة ، الملك  
القديس لويس التاسع ، والتي كتب النصر فيها للأمة العربية على يد  
الظاهر بيبرس . وكان الشعراء لتغليديون الموظفون ، كتاب ديوان الانشاء  
لدى الحاكمين .. يقولون ما يحب دافعوا المرتبات ، لا ماتحت الحقيقة  
والواقع ، أن يقال ..

عزل شعراء الفصحى ، وكتاب التاريخ ، شعبنا عن الدفاع عن بلاده  
فيما خلفوا من كتب، فيما عدا «بهاء الدين زهير» الشاعر المصري الذي (١)  
يكاد شعره يغنى على الأرغول ، لنزعته المصرية المتخلصة من البناءات  
الكلاسية الضخمة ، وما بها من نقوش فرعية ، بل لقد كادوا يعزلون  
الشعب عن الانفعال بما يدور حولهم .. ولولا الفنان الشعبي لما ترك لنا  
الشعب هذا الديوان الشفاهي الضخم الذي يستمر الى أمام مع خط آثاره -  
مصر القديمة ليضع طريقا للبحث عن ( روح مصر ) وأوروبا المسيحية هي  
التي تحارب العرب .. في دمشق .. وبغداد .. ودمياط .. والثغور  
العربية على طول الساحل العربي .. أيام أوروبا البيزنطية .. وأيام حروب  
العصر الوسيط التي تسمى بالحروب الصليبية ..

وينفعل الفنان الشعبي ، وهو يضع مؤلفته الغنائية . يمهّد بأنامله  
.. نقرا على الدف .. ويصغى الى الأصوات العالية داخل وجدانه ..  
وينظر الى الأفق البعيد حيث المخطوط البطولي يكتب نفسه على سحابات  
الافق ، وكأنه يأتي بدفقات شاعرة حارة ، من قلب الماضي ، ليضعها في  
قلب الحاضرين ليجدد الحياة ..

المثقفون عشاق التكامل الفني ، يقرأون نصوص الادب الشعبي

---

(١) البهاء زهير . من صفوة الشعراء المصريين القلائل .. الذين يندرج أدبهم  
دشعرهم في ( ديوان مصر ) الادبي ، مثل القوسي « جمال الدين بن مطروح » والدمياطى  
« يحيى بن الجراح » وغيرهم .

الملحمى ، فيميلون الى الظن بأننا نغالى فى تقويم هذا الأدب ، لنثبت رأيا ونخدم قضية عرف عنا الارتباط بها ، ولا شك أنهم معذورون فى ذلك .

ان النص الأدبى المقروء ، أدب الملاحم ، هو الملحمة المومياء ، بين ابهار العرض ، ومناشدة الخلود ، فاذا ما لمست أصابع الغناء الشعبى ، جسد الكلمات ، ورقصت صبايا الايقاعات حولها . . رأيت نفسك فى لقاء حى مع الحياة ، وهى تهمس لك سرا سحرىا من أسرار أهلك ووطنك .

أنت تقابل الملحمة فى نصها الأدبى النائم ، وتظن أنها عشواء غير مبصرة من حيث ايماءات الابداع والجمال ، فأيقظها . . بأن تلبس الغناء كلماتها . . وأن تلبس الكلمات غنائيتها . . فهكذا هى قد أعدت فى صياغتها الأبدية .

ولعل شيئا من عزل الملاحم عن صياغتها الأبدية . . هو الذى مأل بالظن الى أنه عبارة الله الله ياسيد وجاب اليسرا ( الأسرى ) ليست أكثر من حجر طاحونة صوتى يدور فى طاحونة الارتجال الشعبى ، ليساء- الفنان المرتجل على عملية طحن الحواطر الخائمة الى . . كلمات تتجمع فتصبح رغيفا . . تصبح موضوعا فنيا . . .

الله الله

صيحة شعب ينادى ربه فى لحظة من اللحظات التى تتمطى فيها روح الشعب ، لتجركه ، وتصبح هى المقادير المشرقة التى كانت مع الشعب فى حركته الى غاياته .

والله الله لفظة الجلالة . . ونداء المتصوفين اذا ما تنادوا . . .

هى صيحة الاعجاب الشعبية ، بموقف بطولى ، للمتدينين من المصريين الذين أثبتوا أن الدين قوة وطنية دافعة الى التقدم ، بعد أن بينوا بالسلوك أن فداء الوطن أعلى مراتب العبادة . . فبالسيد البدوى - وله فى مدونات الفن الشعبى الشفاهية سبع ملاحم - ترك ظهر المسجد بعد السنين الطوال ، وانخرط فى احتضان الوطن ، بالاشتراك فى القتال . . وبنجدة الأسرى .

\*\*\*

الله الله ياسيد

وجاب اليسرا

أول ما أبدى



فى مدح نبى  
سيد عربى  
تلين له الحجرة



الله الله ياسيد وجاب اليسرا

بمدح رطيب  
يارجال الغيب  
سلم م الغيب  
ومن العثرة

الله الله ياسيد وجاب اليسرا

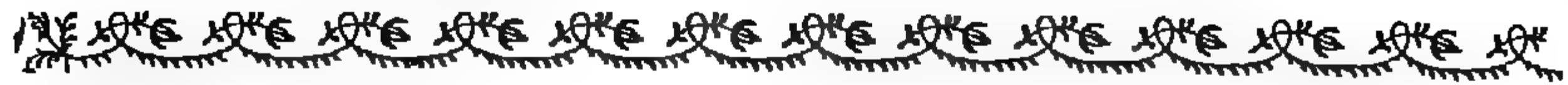
وامد يدى  
واصافح سندی  
صيطة بيدوى  
فى بلاد بره

الله الله ياسيد وجاب اليسرا

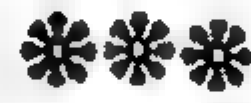


|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| وامدح أبو بكر ، واجب الشكر | نفق ماله لرسول الله       |
| وامدح عثمان سيدنا أبو عفان | حفظ القرآن وكلام الله     |
| وابن الخطاب عمر المحراب    | عمران به وبالصحابه العشرة |
| وعلى يابنى ، بالفخر على    | قطع ( الحية ) بسيف القدرة |
| وابعد غمى ، وأذكر ربى      | بقولة لا اله الا الله     |
| وامدح عيشه ويا خديجه       | وامدح فاطمة بنته الزاهرة  |
| ومن بعد مدحى فى نبينا      | اسمع يا عاقل ( مايجرى )   |
| اسمع كلامى وتفنينى         | قبل الزمان ما يفنينى      |
| على بنيه وصبيه             | ومصريه واسمها خضره        |
| أصل الحكاية ( راجل سلطان ) | وعنده ( المال ) زى النظرة |
| المال كثير ولالوش خلفه     | قليل الخلفه وعد من الله   |
| له مال كمان من غير عددان   | وعمره ماخلف بالمره        |





|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| على الولاد يبكى وينوح       | وامسرت به بتعيط رخسره     |
| قال : الراجل ايه يا حريمى   | من راح يورث فى المال بكره |
| قالت له اصبر يا حبيبى       | بكره يأتينا فرج الله      |
| زكان نايم ليلة فى رمضان     | شاف ليلة القدر كانت طاهره |
| يارب جود واعطى ياموجود      | ولو بنيه تكون ذكرى        |
| وربنا استقبل ، منه          | كمن المعونة كانت طاهره    |
| كمنه بياكل من الحلال        | ماكلش حرام ولا مره        |
| دعوته قبلت زوجته حملت       | وكل شىء بأمر الله         |
| مقدار تسع أشهر وضعت         | بنيه جميلة لون القمره     |
| وليلة سبوعها سموها          | والاسم لابسها .. خضره     |
| بنت الكرام تكبر قوام        | والخدامين جوه وبره        |
| وابوها من حبه فيها          | وداها فى الكتاب ثقرا      |
| سبع سنين قرت وعادت          | ياغفلان وحد الله          |
| حافظه القرآن على صحة تمام   | ميه وأربعة .. وعشرة (١)   |
| متعلمه ( فى حفظ .. الماضى ) | لكن المكتوب غصب بيجرى (٢) |



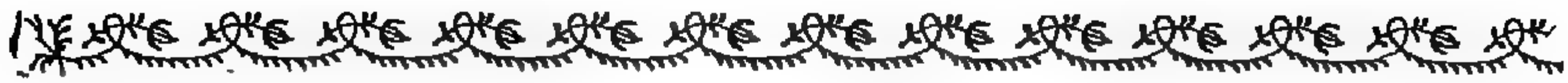
|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| وف يوم عيد شم النسيم        | ريح الصبا على بحر الله         |
| طلعت الشريفه .. بتتفرج      | على الجنائين والبحره           |
| طلعت وكان بعد المغرب        | الدنيا ظلام ولا كان قمره       |
| أتابى ( غليون جاى م الزوم ) | فيه ( الملعون ) جاى من بره (٣) |
| فيه ابن سلطان ( اليهود )    | وبالنظار ولمح خضره             |
| شال بعينه بالنضاره          | شاف ( الشريفه ) المعتبره       |
| ( اليهودى ) لما نظرها       | طبت فى قلبه نار حمرا           |

(١) عدد سور القرآن الكريم

(٢) وضع الفنان الشعبى ( حفظ الماضى ) وتاريخ مصر فى قداسة حفظ القرآن  
والحق : ان « الدين » و « الوطنية » هما سر خلود البقاء المصرى ، والقوة  
المصرية ، لانهما ... ( روح مصر ) .

(٣) اندس ( اليهود ) فى ( الصليبيين ) الاتين من أوروبا ... ( الروم )

... الصليبيون يظنونهم جنودا ( قوميين ) لانهم جاءوا من بلادهم معهم ، ... وهم  
لا يستعملون القومية الا رداء .. أما الذين يحركهم .. فلا شىء الا يهوديتهم .. !!



يارفقتى ، يا ( يهود ) بلدى  
يامين يروح ويجيبها لى  
أنا أعطى له خزينة مال  
أمه قالت له ياغزالى  
جابوا العجايز دول ثمانين  
وقالوا له انت عايز مين  
ما ( تهموا ) ( خافين منها ليه )  
وازاى نروح احنا نجيبها  
فيهم عجوز ملعونة البوز  
قالت على عيني .. يامعلم  
وحياة راسك مع جلاسك  
( عملت حيله ) ( اليهودية )  
لبست لها سبع جميز • !  
ولبست فوط • من فوق فوط  
وعملت شيخه ، ووليه  
الفجر لاح ، وجه الصباح

قلبي انشباك حببت خضره  
وأنا أدية مال بالكثره  
وعيني يا خدها رخره  
هات « العجايز » من بره  
من مكرهم غلبوا الشياطين  
قال هى ولا غيرها خضره  
قالوا مانعرفش نجيب خضره  
والخلق يا ما جوه وبره  
متخصصه فى ذل الحره (١)  
بكره الصباح لاجيب خضره  
لاجيبها لك هى وعشره  
( لبست سبعة ) وقالت الله  
كل سبعة ثمانين عجره !!  
ولبست ( دلق ) بتاع فقرا  
ونكشت راسها بالشعره  
و ( الطرقة ) دلت على خضره

وخبطت على ( الأبواب )

وخضره تنادى ياتواب

ياعبد الخير شوف مين ع الباب

قام قال وليه ع الباب بره

وعبد الخير طلع للعجوزه  
طلعت العجوزه على العالى  
تلاقى خضره أدب غالى  
وجنبها بنات زى النجوم

قال كلمى ستى خضره  
( توحدها حتى مالوش تانى )  
فاتحه المصحف وقاعده بتقرا  
وبتضوى بينهم كالقمره

(١) هذه العجوز .. ( مصرية ) جاهلة .. ضحك عليها اليهود ... واضطرار الفنان الشعبى لذلك ، لحبكة الوصول الى ( خضرة ) بعد أن ذهبت لها في صورة مجذوبة ورجع الفنان الشعبى وعبر عن هذه العجوز .. بصفة أفعالها .. (باليهودية)



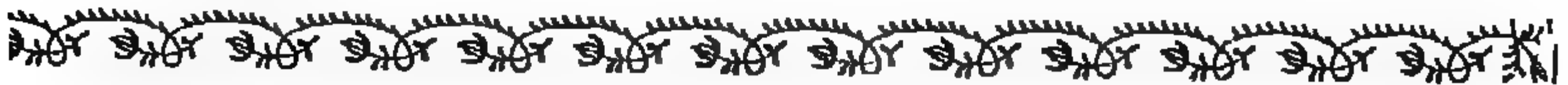


قالت صباح الخير يا بنات واكثر ما اصبح على خضره  
قالت صباحيه يا خالتي العجوز عايزه حاجه من عند الله  
قالت لا حاجه  
ولا حويجه  
غليون اتانا  
يا خضره

غليون اتانا يا شريفه فيه العجب على بحر الله  
فيه الصارى ذهب يلالي والدفه جواهر معتبره  
ياللا بينا نشوف المينه نتفرج يا ضرة القمره  
قالت لها يا خالتي العجوز مافيش اذن انى اطلع بره  
الا باذن من ابويا ودى شروط الناس الامرا  
قالت يا شيخه بلا اجازه ما حد هاي علم بالمره  
من باب الحريم ونرجع داخلين لا يدري سعيد ولا عبد الله  
وام خضره تقول ابدا يا ضنای ماتطلعى بره  
الا باجازه من ابوكي ولو ضمنا انه ما يدري



راحت العجوزه ( على السلطان ) لفته جالس مع الوزرا  
قالت له ( اختم لي ) ع ( الفرمان ) تطلع معايا خضره بره  
مقدار ساعه افرجها على الجنائين والبحره  
السلطان مضى على الفرمان ولا يعلمش الى هاي جري  
رجعت العجوزه على خضره قالت لها ياللا يا خضره  
( ابوكي ) ختم لي على الفرمان وشافته كل الوزرا  
خضره ندهت على البنات قالت يا بنات هاتوا السفره  
يا بنات ياللا واكرموها هاتوا الطعام وغدوها  
وقهوه وشربات اسقوها واحده ( وليه ) في حب الله  
قاموا البنات باحسن نيات وجابوا للعجوزه الصانبات  
سمك ولحمه ومقليات وباميه ناشفه ماهيش خضره



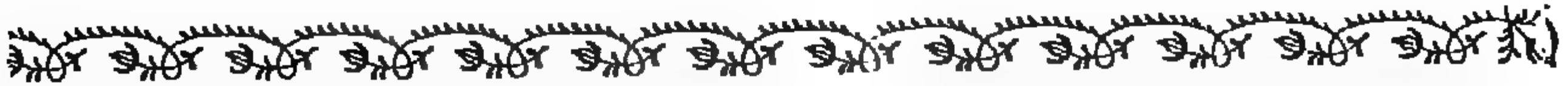


كلت وغسلت ايديها      والمكر باين .. عليها  
الله ينكد .. عليها      ياخاين العيش اشكيك الله  
من بعد ماطفحت قالت      صليتو ع النبي حلو النظرة  
ياللا بينا بقى ع المدينة      نشوف المناظر فى القمره  
صحكت عليهم الملعونه      وخسدتهم ( للخلا ) بره  
ماشيه خضره زى النجفه      ومعاها اولاد الشرفا  
اما العجوزه دى العكفه      ظايظه وبتجرى كالبقره  
وخضره نظرت قسوى بالعين

وشافت الغليون يا زين  
وقالت لها واخدانى على فين  
ده غليون ( يهود ) عاملين مكره

حلفت العجوزه ألف يمين      ان ده بتاع مسلمين  
يوحدوا رب العالمين      وكلهم ( ابطال ) امرا  
أتابى ( اليهود ) من مكرهم      قلعوا البرانيط وقالوا الله  
قلعوا البرانيط وعملوا دراويش      واداروا فى العمه الخضرأ  
وشوفوا العجوزه من مكرها      سمت كبيرهم عبد الله  
وقالت ياريس عبد الله      هات غليونك فرج خضره  
قام اللعين حلف بيمين

ويتفرجوا البنات الحلويين  
وخضره تنادى ، يا زمانى  
وأدى البنات اتفرجت  
حكم المقدر ، تتفرج  
شبطلت العجوزه فى ايديها  
طلعت العجوره وياها  
وقالت العجوزه يا أخينا  
وحل الغليون من المينه  
الله الله يا سيد  
وجاب اليسرى





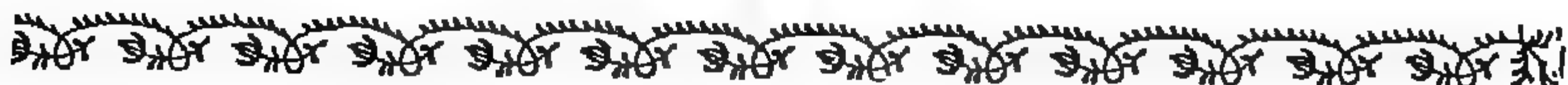
شالوا مداری  
حطوا مداری  
آتابیه کان وعد  
ومداری  
والی وقع  
ما کانش داری  
ویا عین صلی علی النبی

الرّیس حل الشّماغول  
والعجوزه واقفه کما الغول  
فرحانه وترقص وتقول  
یا عینی الصّلا ع النبی  
کانوا (الیهود) عاملین دراویش  
والی وقع فی القضا مادریش  
الله یجازی خساین العیش  
یا عینی صلی ع النبی  
کانوا لابسین عمایم خضره  
حیلہ وانطبت علی خضره  
والنار ما تحرقشی الحضره  
لکن المکتوب غصب بیجری  
ویاعینی

\*\*\*

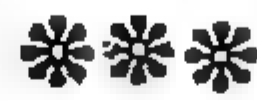
شوف العجوزه وکھانتھا  
عملت حیلہ وسسبکتھا  
جابت سبجہ ولبستھا  
حلت شعورها ونکشتھا  
ویاعینی

\*\*\*





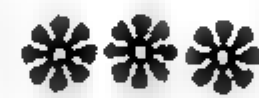
قالت يا خضره شوقي الصاري  
ذهب يا خضره من الغالى  
والدفه راخره كما هلاى  
كان ايه بس الى جرى لى  
وياعيني



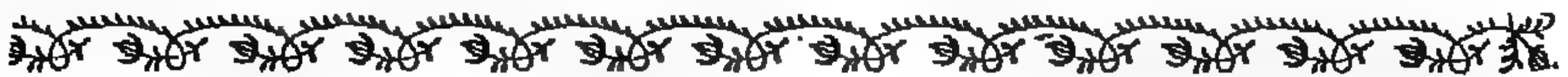
كام مره يانجسم وانت تغيب عن عيني  
لا اقعد ولا ارتاح ولا يهوى المنام عيني  
أنا فارقت الحبايب غصب عن عيني  
وياعيني



ياما طعمت الحسيس بايدى وصبايعيني  
وضيعت عليه جميع مالى وصبايعيني  
واندار صابنى على خدى وصاب عيني  
وياعيني



زقق ( النفير ) لموا الحبال  
عوم بها فى وسط البحره  
ولما خدها وراح لبعيد  
وسك فيها قيدين حديد  
قيد فى الرجل ، وقيد فى الايد  
من خوفه لاتنطط البحره  
خضره تشاور ... للبنات  
والنخل يبكى .. والنبات  
يا ولاد عمى قولوا لامى  
خدوها ( اليهود ) لبلاد بره  
واولاد خالى ، دروا الأهالى  
ع الى جرى فجاء لخضره  
يا اولاد خالى .. يا اولاد عمى  
خبروا ابويا وامى عنى





ياما اعجل ما وروها له

وخذوها تنور كالقمره  
ادى ( اليهودى ) لما نظرها  
طببت فى قلبه نار حمرة  
قال سطوا الشريفه فى اوضه  
خوفام الحاسد والنظيره  
واستعجلوا وهدوا وابنوا  
من طوبه ومونه وحجره  
بنى لها قصر على المينيه  
شبابيك القصر من الفضه  
سلاله من سن الفيل  
وش سمك عام فى البحره  
وست عمدان من الرخام  
واتنين ذهب واتنين فضه  
وفرش القصر حرير مقصب  
ريحته تلالى زى العطره  
وعمل لها مخدع للنوم  
يمشى لقدام ويرجع لورا  
وتحت القصر نشا جنينه  
فيها فواكه معتبره  
زرع لها جنينه للرهان  
والزهر الغالى فى البستان  
الكومتره على العيدان  
وابو فروه . ألفين شجره  
والتمر حنه والعود ريحان  
يضللوا شباك خضره  
وجابوا اللوز وسجر الجوز .  
والسفرجل حاجه معتبره  
وجاب لها الصايغ فى البيت .  
يدق على مقاسها خضره



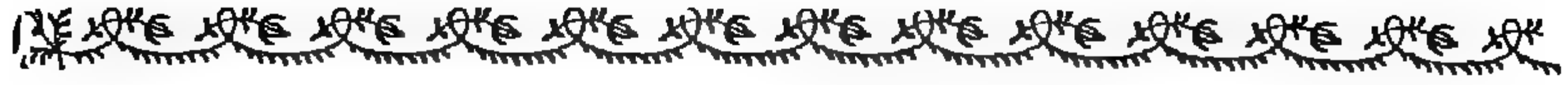


وصنع لها من الأساور  
بدلايات فوق العشرة  
ولما الطوق ملوى من فوق  
والحليبه صنعه مفتخره  
قدامها يضوى ووراها  
كل جسديله ميت فرجالله  
جاء المكحله بفصوص جوهري  
لما المرود يجلى النظرة  
جاء الحلقين يوزنو شيلتين  
ويشوفها بتزيد الحسرة  
جاء اللبه ، ميه وجبه  
جاء الدمج دهبه يوهج  
فى دراع ابيض زى الفضة  
جاء الخخال بآلف ريال  
وزنه الوزان رجح لورا

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| وميتين فستان بحريه ألوان    | وحدا خياطين من الفجره       |
| تفصيل مفتوح يشكى ويبوح      | ويقول لك نوح وزيد حسره      |
| ولونها صهيب ، كمثل لهيب     | يشوفها (الملعون) ويقول خمره |
| جاء الشراب ، زان الكعان     | لما القيقاب فضة بره         |
| جاء الكارم ملو محارم        | ولا فيش ظالم قد الفجره      |
| وجاء الكركى وجلس فوقه       | وقال ساتوا لى بقى خضره      |
| وياخد ذهب وبايده ينظر       | ويقول جيبا ٥٠ بس ترضى       |
| وجاء المنكر ، وقعد يسكر     | قدامه جمده خمره             |
| وملا الكاس جاي يديهسا       | ضربت الكاس خلتيه عشره       |
| وقالت له زول يا ملعون       | دانت حقيقى راجل مجنون       |
| أنا ما ابدلش العال بالدون   | ولى أصل كما الشسجرة         |
| قال ( اليهودى ) كسرتى الكاس | وكسر الكاس عندنا بشرى       |
| قالت له بشرتك سوده          | وعلى ( اليهود ) بشره غبره   |
| يكسر كاسك يقطع ناسك         | يا يهودى عيشتك مره          |







جه ( اليهودى ) ( وخطفنى )  
وخذنى ( يسنيـره ) لبلاد بره  
مسافر بخضره ( اليهودى )  
واسمع يا عاقل ما يجرى  
تلات ليلالى وهو مسافر  
دق المراسى فى بلاد بره  
ولما خلوا فى المدينة  
(ضربوا المدافع) وقالوا بشرى (١)

\*\*\*

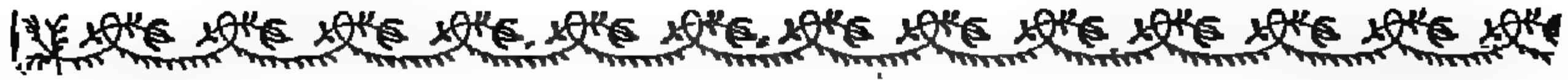
دخلوا المدينة  
عملوا الزينه  
وخضره حزينه  
ماحدثش يدري

\*\*\*

قالت العجوزه يباريس  
ياللا بشر كل الامرا  
قوم بشر ( سلطان اليهود )  
وهات لى منه بشرة خضره  
وخذنى معاك واقعد هناك  
واخد بـدال الالف عشره  
وراحت قالت له يا سلطان  
احنا جينا فى امان وطمان  
انا عايزه خزنه من المال  
(احنا .. غازينا) وجبنا خضره!  
قال ( الملعون ) وروها لى  
وان عجبتنى .. خلوها لى  
وحياتها ما ابخل .. بمالى  
واتمتع واتجوز خضره

---

(١) بدأت لفظة ( المدافع ) تظهر فى الأدب الشعبى بعد أن تطورت آلة ( المنجنيق ) الى ( المدافع ) ، واستعملت اللفظة بمناسبة استعمال السلطان سليم العثمانى تلك المدافع ضد ( الفورى ) الذى سقط تحت أعلام القومية العربية فى ( مرج دابق )



يا أميره يا حلوه يا خضره  
الا يا خساره موش قادره  
واخليك بين أهلك عره  
والوعد رمانى مع الحسرة (١)  
حسنك مالوش مثيل بره  
وجرح الغرام عمره ما يبرا  
والنسمه صبحت كالجمرة  
قالت طب فرجنى يا عره  
همت وقالت اطلع بره  
وقال اصلبوها من الشعره  
صلب الشريفه جنب عمود  
شبعان من شحم البقره  
ويقول لها فين ربك فين  
ولا قبله ولا فيه آخره (٢)  
وتدخل فى مالى وتوبى  
وعينيكي اكحلها بجمرة  
فقرا وواطين ودونيا  
وحتى الكحيله اسمها حمرة  
وفى ايدي لا على ومتعال  
والدنيا ملكنا يا خضره  
يا جاحد الهك رب الكون  
وروحى بره طليقه حره  
أصول مأصلة مفتخره  
والسيرة والذكرى عطره

قال لها ده من عشمك  
قالت له لو كان بمرادى  
أدوس على راسك بالصرمه  
الا خزينه ، ومسكينه  
وقال لها ده أنا باحبك  
دى حدود ولا جناين ورد  
شيلي البراقع دانا والع  
شيلي الستاره بلاش شطاره  
شال الستاره وجاى داخل  
نده ( اليهودى ) على قرايبه  
وقام عليها يا اهل الجود  
وجاب لها كرباج م السود  
وبقى يضربها على الجنبين  
المال وبس ، لا بعده لا دين  
أنا قصدى أنك تتوبى  
أحسن ما اخليكي تلوبى  
على ايه ملونين الدنيا  
قال ايه شرف ابيض واخضر  
أنا باقول الرب المال  
أحى وأموت كده فى الحال  
قالت له اخرس يا ملعون  
أنا جسمى عندك هنا مسجون  
ولى أهل كما الشجره  
أهل الغنى بشرف وكمال

(١) خضرة تلعه .. واليهودى يقول : من عشمك .. !

أضف الى فهمك للشخصية اليهودية ، أن اليهود متخصصون فى .. ( الخنزوانة )  
.. يسمعون اللعنات والاهانات توجه اليهم وكأنهم بلا آذان ..

(٢) الفنان الشعبى كاشف المعتقدات اليهودية ، اللادين .. وعبادة المال ..



والى بيحى بلادنا يشوف  
ولنا وسيرتنا باينه ومنتشره  
ولا يطولوش أنها عدو  
والعرض أغلى من الجوهرة  
ويكون نضيف على شرط التوب  
أموت شريفه لاجل الشجرة  
والظلم فيه للخلق حرام  
ولو أموت واصحا ميت مره  
وموتها يكون ياسيدى عالكيف  
واليوم تكونى فى الآخرة  
وارجعك بلدك بـكره  
فرح وقال أهى دى البشرى  
وشراب دى ليلة معتبره  
ده ما حد معهم فى السفرة  
بحيله وخالت والله  
وإدارى فى العمه السمره  
دى عروسه وليه تأذوها  
سلطاننا ها يشرف بـكره  
قصده خلاص يحظى بخضره  
ما هونتيش على بالمره  
وعم الرفاعى ساكن بصره  
قال المصيبة بقت حره  
لا كلل عليكى من بـكره  
فرحى عليكى بعد بـكره  
احنا ما تفرحناش العذره (١)

مالهم سفاين فى المعروف  
من غيرنا بيغيث الملهوف  
شرف رجالنا على علو  
ولا فيش لغير وطننا غلو  
والعمر مثل التوب ، بيدوب  
والموت علينا أجل مكتوب  
أنا مؤمنه بدين الاسلام  
ولا فيش حدايا غير ده كلام  
قال احموا بالنار لى السيف  
والقبر جاهز وانتى الضيف  
يا تهاودى وتدينى غرضى  
وبص قام لقاهها بتضحك  
وقام يجهز ليها طعام  
يقوم ويرجع يلقي رجال  
سيدنا الرفاعى جه ساعى  
دخل الرفاعى فى وسطهم  
وقال لهم قوموا حلوها  
حنوها يا لله وجلوها  
حل اليهودى الشريفة  
وقال لها أنا حليتك  
قالت البركه فى عم السيد  
قام لما سمع اسم السيد  
وحلف بدينه اليهودى  
وبالعند فيكى وفى السيد  
وان كنتى خايفه من حاجه

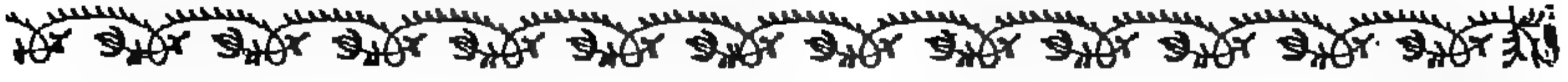
(١) تعجب للفنان الشعبى ( الأمى ) الذى لا يقرأ ولا يكتب ، كيف سبرغور

الشخصية اليهودية ..

ولكن لا عجب الا منا نحن .. فنحن الذين انزلنا عن معتقدات الجدود

يجرى الفنان الحوار على لسان اليهودى بما معناه : لا تخافى ان كنت غير

عدراء .. فهلى الأمور .. لانهم ..



|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| وعندنا دبيع السلامة        | ناخذ له من دم البقره (١)    |
| وقال عشانك يا خضرة         | حمل وعجلين وبقره            |
| واحنا هانطعم م الحنازير    | ده اكلنا في بلاد برة        |
| ونده وجاب الجزارين         | وقال لهم يا معلمين          |
| عايز اللحوم من كل سمين     | من صنف خنزير والبقره        |
| وانت يا طباختا ( ياروبين ) | جهز كمان اكل الفقرا         |
| وميتين غليون طافو بالروم   | يجيبوا المداعي بالكتره      |
| مقدار ساعتين جت الغلايين   | من كل لحيه عليها غبره       |
| وميتين غليون جم ملانين     | جايبين للمداعي خميره        |
| وميتين طحونه وطابونه       | ما هي سرقه نازله كما النظره |
| وميتين قنطار م الزيت الحار | الى انوقدت في ليلة خضره     |
| ومتين حصان يجسروهم         | يلعبوا برجاس قدام خضره      |
| وجاب لها سته عجائز         | يسرحوا ليها الشعره          |
| وكل اتنين في ايديهم مشطين  | واحد ذهب والثاني فضه        |
| اتنين ورا واتنين قدام      | وفوق كده وكده الماشطة       |
| واتضايقت ندهت قالت         | صابر لامتى ياساكن طنطا      |
| صابر لامتى ياسسيد          | موش طايقه اصبر لبكره        |
| يا تنجدونى يا .. اهلك      | وافن روحى فى حفره           |
| حقه ان نسيتنى يا سيد       | ها تشمتوا فى الكفرة         |
| يارب غيثنى ، وارحم ضعفى    | برجال الله ، الامرا         |
| عم السيد صابه الحال        | قاله اركب يا عبد العال      |
| يا مشدودى لم الابطال       | لم التوابع والفقرا          |
| شوف م الصعيد الجوانى       | انده على عز اخوانى          |
| عبد الرحيم القناوى         | والفرغلى عمل الحضرة         |

---

(١) هل تذكر رائعة سليمان الحكيم في ... الزانية ، نفس العبارة . ( ذبيحة السلامة ) النذر الذي ينذره اليهود عندما يكونون فوق كل اكمة عالية وتحت كل شجرة خضراء يمارسون خصائصهم اليهودية !! الفنان الشعبى ( الامى ) يعرف ذلك كله .

والحاج حسن الأصواني والنياوى والطحطاوى  
ولاد المنيا جم بالعنيه ولاد اسبيوط صاموا عن القوت  
وسيدى الطشطاش حالا مابطاش ولاد الصعيد جم من بعيد  
ولاد البهنسا رجال ونسا ولاد الفيوم فى يوم معلوم  
نزلوا الجيزة الصبحية يابو هريره احضر هيا  
وراحوا امبابه للامبابى ومن مصر جونا الامامين  
ستى نفيه ومتى سكينه سيدنا الحسين جانا بألفين  
يا عم يازين العساادين طلعموا الجبل للعفى  
يا اولاد عنان ياشراقوه وكل السادات الوفائية  
والمست رابعه العدويه وابن الفارض جانا مطارده  
وابو السعود ويا العدوى والمحمدى محبوب التبي  
والسيدة تقول للعتريس وابو الريش قوام مابطيش  
والحسينه فزعت هينا والكردى والخواص جونا  
يا لله يا سيدى ياشعرانى وابوالعلا ساكن بولاك

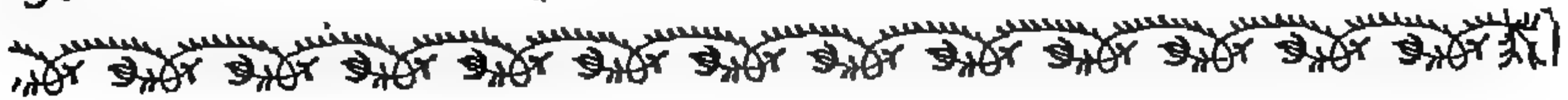
اللهم ارض عن الامرا والجرجاوى يارجال الله  
سيدى الفولى عمل الحضرة سيدى جلال الى انشهره  
ولم معاه توابع عشره حرب الجريد عمره ما ييرا  
قطعوا الفجرة والدم جرى سيدى الروبى عمل الحضرة  
وقاموا كل الاوليا والمقداد عمل الحضرة  
الله يا معلوم الصخره والسيدة الست الطاهره  
وياست يانبويه نظيره زين الشبيب دنيا وآخره  
وحواليك رجال كلك عتره ويادرديرى احضر يا الله  
جم الضسيوف يا الله الحضرة جونا بتوابعهم ميه  
والصالحين ورجال الله نفسه يحارب فى بلاد بره  
لما الانور عمل الحضرة لما الطباخ جانا بعشره  
يامشيدوى لم الفقرا لم الدراويش جسوه وبره  
البيومى قام حل الشعره ارض يارب على الامرا  
يابو الكتبا ويا الشعرا طب القنديل ولم انكرا





وسيدى سليم والسباعى  
والحلى جنه معاه القللى  
ياسيدى عواضى احضر هيا  
واتلمت كل الاوليه  
ياسيدى نوار احضر هيا  
واتلمت كل الأوليا  
ولاد الشرق زى البرق  
ولاد مكه عماوا ركه  
جم ع السويس وقالوا ياغريب  
وسيدى صالح جنب المالح  
واتلمت كل الأوليه  
أولاد « صنبوة » جم من حوه  
وابو مسلم ركب الأدهم  
والحاجه آمنه وابو هاشم  
واتلمت كل الأوليا  
ولاد منوف ألف وألف  
وابو عقده حلال العقده  
تيتا وغمرين جم ثمانين  
يا سيدى خميس احضر هيا  
والأربعين وسيدى لاشين  
وابو قفه أهو حاضر الزفه  
ياسيدى شبل احضر هيا  
شبل الأسود بطل معدود  
ابن أبو الفضل يا سيدى شبل  
على الطويل والسحيمى  
وسيدى العزب أبو سلمان  
وقالوا يا عمى احضر هيا  
واتلمت كل الأوليا  
يا بو العباس احضر هيا

وسيدى الاخرس عمل الحضرة  
وسيدى فرج بان واشتهرا  
وراحوا قلوب الصبحية  
وسيدى صبيح جانا فى الحضرة  
راخر جانا مقدم عشره  
عدوا ونزلوا ع الشرقيه  
ومقدمهم رسول الله  
فاتو على جده ركيت رخره  
والأربعين عمل الحضرة  
وفيه روايح مسك وعتره  
ع الشرقيه الوسطانية  
أهل مروه جوه وبره  
لما اتكلم خسروا الحسرا  
وابو مسافر عمل الحضرة  
نزلوا وراحوا المنوفيه  
والشيخ زوين الى اشتهرا  
وسيدى الحكم واقف بره  
وسيدى أيوب حضر الحضرة  
يا عم شبن يا بو سمره  
والمتولى ركب الحمرا  
وأولاد عرفه جونا عشره  
يا عم الشهدا يا بو الامرا  
قتل ( اليهود ) بسيف القدره  
وعلى الطويل عمل الحضرة  
انده على سيدى عبد الله  
من كراماته لفع الشجره  
وهات من تلا وياك عشره  
عدوا وراحوا اسبكندرية  
والأباصيرى بان واشتهرا







اللهم ارضى عن الامرا  
والمؤزني بان واشتهرا  
وأبو الدردار عمل الحضرة  
وأبو النور مقدم عشره  
وراحموا دمنهور البحريه  
وسيدى الحصافى ركب الحمرا  
وأبو كماجا عمل الحضرة  
عدوا وراحبوا البريه  
وسيدى سالم ركب الحمرة  
يا لى صيتك بان واشتهرا  
وعلى الصياد الى ظهرا  
وقال لابوه أنا م الامرا  
والكنانى جانا بعشره  
كان ندهته بألف وعشره  
يا صيادين زينو السهره  
والبلتاجى مقدم عشره  
تسعين ألف الا ميه  
انهى عدو يجار بكره  
لبنت شريفه فى بلاد بره  
واحنا علينا نجيب خضره  
وبسر الاله نك الأسرا  
طاوعثنى وجبت الأبطال  
اعمل يا عبد العال قهوه  
منين نقضيههم قهوه  
وانهو بن يكفى الفقرا  
حط التلقيمه فى أبريقه  
وقال خد صب القهوه  
وكان يسقى كل الفقرا  
والى شرب قهوه سمره  
والى شرب شربات فطره

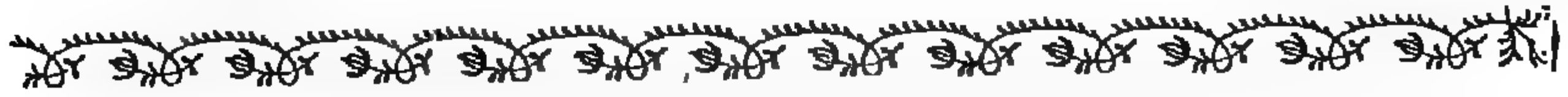
وياقوت العرش عمود الدين  
والقبارى والحجارى  
والشباطى وياه العجمى  
وسيدى جابر الانصارى  
واتلمت كل الأوليسه  
يا بو الريش احضر هيا  
والرملى ومعاه الجيشى  
واتلموا كل الاوليسه  
يا سيدى محمد يا ابن حريه  
احضر يا ابراهيم يا دسوقى  
وراحوا دمياط لابو المعاطى  
وسيدى شطا ابن العمده  
والمنصورة للشيخ حساين  
وابن تميم فى المنزله فوق  
وابن سلام فى المطريه  
وسيدى طلحه فى كفر الشيخ  
واتلمت كل الأوليسا  
قالو له يا سيد هيا  
قال السيد احنا مسافرين  
قالوا خليك مرتاح يا سيد  
بفضل الله ورسول الله  
قال السيد يا عبد العسال  
يا عبد العال جبت الأبطال  
عبد العال دارى الضحكه  
انهى أنهار وانهى أبحار  
قام السيد من تحقيقه  
وناولها للأشعثى فى ايده  
الأشعثى لف عليهم  
الى شرب قهوه بسكر  
والى شرب شربه بيضه





والبكرج فضل فيه القهوه  
الا ان قدرنا نجيب خضره  
روح قدامى بشر خضره  
والطرق كله ( يهود ) غفرا  
حط وشال على راس خضره  
توحيد حى مالوش تانى  
يامحروسه باسم الله  
قبل مايجرى الى مايجرى  
وانتى على البسال وعلى الفكره  
ودخل مشرور على خضره  
ريحه ( اغراب ) يا خضره  
رح اموت فيل يا خضره  
خلى تكالك على الله  
ده المكتوب غصب بيجرى  
طب دانا عمى مكوغ بره  
وف ايد كلك جريده خضرا  
طلقت زغروتة معتبره  
خضره باين قاييه ترضى  
والعريس بتاعنا عجب خضره  
ياعود قرنفل فى البستان  
لان دى اول مرة  
جوزى شايفاه جاي من بره  
عاجباني سحنه الغيرة  
نط ورقص كمثل مرة  
خطوه لقدام وخطوه لورا  
انسيتى ابني يا خضره  
خدى الى عينيكى عليه ناظره  
يقطع ابنك وامه رخره  
شوطه تجى لك فيهم بكره  
يضرب واحد يرمى عشرة  
لاجل اعرف انا ضحكة خضره

وكله من بكرج واحد  
قال له يا شاذلى ماهيش كرامه  
يا عبد العال يا مشدودى  
قال له اروح فىن عمى يا سيد  
عبد العال قال باسم الله  
يلقياها فى مقعد عالى  
قال صباح الخير يانسب غالى  
قالت صباحين وعمك فىن  
قال لها باعتنى ابو فراج  
وجه ( اليهودى ) وقف بالباب  
وابن الملعون ينفخ ويقول  
قام عبد العال قال ياباى  
قالت خضره يا عبد العال  
يا عبد العال جمد قلبك  
يا ست الكل بشراكى  
ومعاه رجال الله جمعا  
لما سمعت قوله خضره  
قالوا اليهود يا فرجتنا  
أهى بتزعزت فرحانه  
وقالو لها ياست الستات  
بتزغرتى علشان ايه كان  
قالت بازغرت فرحانه  
انا فرحانه قوى بجوزى  
لما سمعها ( اليهودى )  
ورجع يمشى ويتمال  
وام الملعون ترقص وتقول  
وعندى غيره اولادى كثير  
قالت لها غورى وانسمى  
عديهم واحسن ليهم  
انا جاني هنا عم السيد  
قال ( اليهودى ) هاتوا رمال



بقی لها زمان وهی عندنا  
اشمعنی النهارده بتضحك  
راحوا اثنين وجابوا رمال  
وكان رمال من أهل زمان  
وقال له اضرب يارمال  
ماضحكتشی لیه ولا مسره  
يمكن هیه عامله مكره  
علشان يكشف نية خضره  
يضرب رمله فی السنة مرة  
وقول لنسا ع الی هاجری

\*\*\*

يا رمال اضرب لي الرمل وشوف لي الفال  
احسب اسمي واحسب نجمي بسرعة أمال  
واحسب لي اليوم ماعليه لسوم أنا بختي مال  
واحسب لي الشهر هل زي الدهر ده أنا دمعي سال  
اضرب رملي يالله وقبول لي وشوف لي الفال  
قبول لي على فالي ايه راح يجري لي وشوف الحال  
آدي اليهودي ضرب رمليه وحط وشمال

|          |         |       |       |
|----------|---------|-------|-------|
| سیدنا    | الرفاعی | حبط   | غزله  |
| و        | العیسوی | یهدله | أمله  |
| الکینانی |         | زود   | خبيله |
| الدسوقي  |         | بعزق  | رمله  |
| آدی      | الرممال | منال  | عقله  |

|     |        |           |       |                 |       |
|-----|--------|-----------|-------|-----------------|-------|
| ایه | رمال   | ما تقبول  | أمال  | وتشوف           | الفال |
| هو  | جری    | ایه وساکت | لیه   | أنا ها عطیک مال |       |
| قال | الرمال | أنا عقلی  | اندار | والفال منشال    |       |

❁ ❁ ❁

الله الله يا بدوى  
 أقولك ايه واعيد لك ايه  
 ما انتاش نافع ( بالمدافع )  
 طنطة مين يارمال الشين  
 الرمل ناطق بيقول لى  
 علو الحيطان ، سدوا البيان  
 قوموا غفروا واتنحروا  
 قال له اللعين بتخوفنى

وجواب اليسرا  
 أول خراب بيتك بكره  
 جالك السيد حامى طنطا  
 قول حد وجاى لنا من مالطه  
 بلدك مليانه ( من الفقرا )  
 البدوى شيطان يخطف خضره  
 ده ملك الموت واقف برد  
 ده أنا ( عسكرى ألفين كره )



يتملى زندي ويضرب . عشره  
شرب عشرين قزازه خمرة  
لازم أحارب فى الفقرا  
لقى السيد كوع بره  
ومال كرشك طالع بره  
احمد جياب اليسرا  
يا أقرع يا خطاف الأسرى  
الا فى الفت وذكر الله

أحاربك بالجريدة الخضرا  
قال له اضرب على دراعى عشره  
يبرى لك الذمه فى خضره  
ده أنا الى لك وعد وحسره  
خدها السيد ورماها بره  
ظهرانه (عسكرى) فى (المعره)  
يا رباية الزور والفشرة  
ثبت أنها زيك عره

دى زرع مصر جريده خضره  
قال له اضرب على دراعى عشره  
خلا دراعه . مايل لورا  
طعناتك يا أقرع لم تبرأ  
وقال امسكوا ده يا قفرا  
زى الجسراد المنتشره  
وقال له يا دلوق حاربهم يالله (١)  
ما فى يهودى يهرب بره  
يوم القيامة اشكيك لله  
شوطه ونزلت فى الكفرة  
يا حجاره نزلت كالنطره  
اندارت روسهم بالمره

ده أنا لما أسكر واتعافى  
دخل اللعين ع الخماره  
وهاتوا سيفى ويأحصانى  
سحب الحصان وجاى فازع  
قال له ياراجل عامل كده ليه  
قال له أخرس ده أنا البدوى  
قال له اتعدل وحاربني  
قاله أنا ما أعرفش أحارب

لكن يا يهودى أحاربك  
قام (اليهودى) استهتر به  
وان قلت آه من العشره  
لكن اتعدل ياسيد

خد من يمينى واتلقى  
وتانى حربه ويا التالته  
وقال له انعدل لى يا يهودى  
ولم حرايبك وسيوفك

واحمى ضلوعك بدروعك  
قام اليهودى مد دراعه  
قام ضربه السيد فى دراعه  
صرخ (اللعين) آه يا دراعى  
وطلع هربان دخل (الديوان)  
آدى (اليهود) جت ع السيد  
حط دلوقه على الجريده  
يا دلوق اسنوح واطوح  
والله يا دلوق ان غلبوك  
الدلق هاج وماج فيهم  
يا رياح شرقى يا رياح غربى  
لما قامت كل الأرياح

(١) الدلق - ملابس الصوفي الخارجية يقابل بها اللدنيا (الخلق)



قال ( هبليه ) خرقوا عينيهِ ما حلويش انظر خضره (١)  
ومد ايده الطنطاوى وشال الشريفه المعتبرة  
وابوها من يومها ما نامشى ويبص يلقيها خضره  
حابوا الدايات كشفوا عليها لقوها بنت بختم الله  
الله عليك عم يا سيد تستاهل الراية الحمرة



وواضح من الرمز ، أن روح مصر ، هى النجدة الأبدية للوادي-  
الأخضر ، وفى كل عصر يرمز الى روح مصر بمعتقدات المصريين الأصيلة ،  
وهى « الوطنية » ، و « الدين » .

---

(١) يظن غير الخبير بالفن الشعبى ، ان كلمة ( هبلية ) مجرد اسم ساخر ، مشتق  
من ( الهبل ) كتعبير عن هذا ( الأهل ) الذى توهم أنه قادر على مقارعة ( روح مصر )  
التي يمثّلها فنان الشعب في العصر الوسيط ، في أولياء الله . . . والدراويش  
ولكن بعد الذى مر بنا من ثقافته التي لا تضاد بينها وبين علم الامام بالكتاب  
والقراءة ، نعتقد أنه يقصد « أهولية » بالنطق العامى . . . أنظر صفحة ( ٢٨١ )

# نشيد الختام

« الحمامة البيضاء لها عش صغير »  
« وللتعلب .. وكر .. »  
« وكل انسان .. له وطن »  
« الا اليهود .. فليس لهم الا القبور » !  
الشاعر لورد بايرون

بعد النكسة ، عاد عن طريق الصليب الأحمر ، كثيرون من الموظفين  
المدنيين العرب من البلاد المحتلة بفلسطين وكان همى أن أسأل بعض من  
لى بهم صلة ، عن فرحة اليهود وعن ترجمتهم عن هذا الفرح بالأغاني  
الشعبية ، فسمعت :

« شالوم ، شالوم  
خدنا غزه ، فى ليلة ويوم »  
وأدركت فورا أن تلك الأغاني ، تفجرت على ألسنة يهود اليمن ،  
والمغرب ، وفلسطين ، لأن الايقاع الموسيقى لها مأخوذ بالنص من  
الفولكلور العربى ، المتشابه فى كل أمم العرب فى مثل هذه الحالة النشطة  
بالفرح والارتجال ، ومنها فى مصر ، الفولكلور الذى سرق منه اليهود  
نفس الاستهلال الكلامى

« سالة يا سلامة » (١)

وذلك لأن « شالوم » بالعبرى ، معناها « سلام .. أو السلام » أو  
« السلامة » .

---

(١) ( سالة ياسلامة ) من الحان عبقري الغناء القومى « سيد درويش » وهو  
لحن ( مفكر ) أى أنه لحن مقام على الأسس الفولكلورية لأنه هو التهليل النغمى للحن  
وضعه الشعب هو ( عطشان يا صبايا )



وذلك يدخل فى باب التقليد والسرقة يا بنات اليهود ..  
الفولكلور اليهودى شىء غير ذلك يا بنات اليهود .  
الفولكلور اليهودى عندى ، وتحت يدى ، وهو سببة فى جبين  
الانسانية جمعاء يا بنات اليهود ويا نساء اليهود .  
ان « لاماس » الكبير ، وابنه « لاماس » الصغير ، ومن قبلهم غيرهما  
من جامعى « الفولكلور فى أمريكا » أقصد ( الولايات المتحدة ) .  
قد ذكروا لنا الكثير من الفن الشعبى اليهودى السايح فى شرايين  
أجسادكن يا عذارى صهيون .. الزارعات .

Shilling, shilling

I want shilling

If you are ready

I am willing.

الله ، الله ، على هذا الكلام السداح مداح

« شلن ، شلن »

« أنا عايزه شلن »

« ولو انت مستعد »

« أنا .. جاهزة ... »

هذا هو الأدب الشعبى اليهودى « العبرى » الذى يعبر عن حقيقة  
الشخصية اليهودية ، أكثر من الأدب العبرى الذى يدرس فى الجامعة  
العبرية .. التى افتتحها لهم اللورد « بلفور » صاحب الوعد !

والسؤال : هل يا ترى هذا « النشئل هو الذى كان فرضه الأديب  
المجرى « هرتزل » على كل يهودى ، كاشتراك فى السنة » ليساعد به  
الدعوة الهرزلية لآخراج اليهود من « عارهم » الذى تسبب لهم فى الأذى  
من الأمم الأوربية التى ساكنوها ، غشا وتدليسا وخيانة .. أم أنه ..

دعنى يا بنات صهيون ، هنيهة ، أصوب خطأ لمحت امكان وقوعه ،  
فقد يظن بنو قومى أن هناك شيئا اسمه الادب اليهودى ، بعد اتضاح  
ان هرتزل أديب .. وهرتزل هو أكثر من يهودى ، وأكثر من صهيونى ،  
لأنه داعية الصهيونية - كما يقولون - وباعثها .

أما أنه أديب ، فنعم ، وأما أن أدبه كأدب يهودى ، فكلا وتبسيط  
ذلك - حتى لا تستمر الدهشة - راجعة الى أن هرتزل من مواليد المجر ،  
عاش وتربى ، وراهق كل سنى الصبا والشباب ، فيما بين المجر والنمسا  
أى أنه نشأ وتربى فى محيط غير يهودى ، فى محيط مسيحى غنى  
بالثقافة المسيحية العامة ، وبالثقافة المسيحية القومية للنمسا ، إمبراطورية  
ذلك الوقت والأوان ، وهناك قانون اجتماعى ، من مكتشفات « انجلز »  
هو قانون عوامل التكيف الجدلية ، الذى يقول بأن « المادة » تتكيف ،  
وتتشكل ، وتتغير ، جدليا ، من تلقاء ذاتها بحكم تأثير المجتمع المحيط  
بها عليها ، وتأثيرها به ، وهذا القانون ، هو الذى يدد فى الدراسات ،  
هذا الحجم بالإيمان الذى كان لقوانين الوراثة ، والأمثال المضروبة حول  
هذا القانون ، كلها صحيحة ، سواء فى الانسان ، أو فى الحيوان .

فلو أنك أخذت طفلا وليدا لقبيلة زنجية ، وربته بين أسرة انجليزية  
فان العوامل الاجتماعية ، التى ستحوطه الى الجلنزة ، ستكيفه الى فرد  
انجليزى ، جدليا ، ودون أن يتدخل أحد ، وعندما يشب عن الطوق ،  
ويذهب الى أهله بعد ذلك ، فسيحس بأنه ( غريب ) عن أهله ، بسبب  
أنه كان يحس بأن لا خلاف بينه وبين الانجليز الا فى اللون ، والسمات .

كذلك الحرباء ، انها تأخذ لون التربة التى تعيش فيها ، وحيوانات  
الأصقاع ، يتكون بها خلقيا ما يمكنها من العيش فوق الجليد وتحتة ،  
ولا يتم تكوينها الفسيولوجى ، الا طبقا للحوار الطبيعى ، والأبدى ،  
بين احتياجاتها للحياة ، فى هذا الطقس ، وبين الاستجابة لهذه  
الاحتياجات .

ان هذا القانون ، هو الذى ألهم الطفل هرتزل ، هذا السمو فى  
المشاعر ، الذى جعل منه أديبا ، بفعل المحيط النمساوى الذى عاش فيه ،

ودرس وقرأ ، فصار محاميا ، ثم كاتبا صحفيا ، فأديبا يؤلف الروايات الأدبية والمسرحية . .

وهذا المحيط العربى الكبير ، الذى يحيط بإسرائيل ، فى الداخل ، وفى الخارج ، هو محيط عربى ، لا يمكن اليهود فى إسرائيل ، من أن يخرجوا عليه ، فاذا ما تفجروا بفن شعبى ، كان على الاسس والقواعد العربية الشعبية .

ان اليهودى ، الذى يتكيف بالثقافة الاجتماعية القومية ، للأمة التى ينشأ بها ، وهو طفل ، قبل أن تتم ادراكاته العقلية ، ويمسسه الفن فى هذه السن المبكرة ، يصبح الفن جسرا هائلا ، بعد أن يكبر ، بين مدركاته واحساساته ، وبين اليهودية .

وقليل ما هم هؤلاء اليهود الذين ضغط المد الثقافى والفنى القومى فمس قلوبهم وهم بعد صغار . . .

أما بقية يهود العالم ، فكيمائيون ، ورياضيون ، وتجار ، فانهما علوم لا تحتاج الا للملاحظة ، ولادمان الملاحظة والتجارب ، لتوظيف الذاكرة ، ولا علاقة لهم بعبقريّة القلب ، الشعر ، والموسيقى ، والأدب ، وفنون الحضارة ، فتلك أشياء مضادة ، لطبائعهم ، ولوجهة نظرهم اليهودية .

وهم أساتذة الكيمياء العلمية ، والكيمياء الاجتماعية ، أى التسول ، ومد الايدى بالفطرة والموهبة . . وفى أمثلتنا نقول ، « الشـحـاحـاتـه كـيـمـيا » .

أريد أن أشبع النظرة ، بمثال هرتزل ، فانه خير مثال ، وأنا لأريد بذلك أن أقنع اليهود ، فأنا أعلم أن اليهود ، وضعوا مع « العهد » فى الثابوت ، « المنطق » و « الاعتقاد » و « الشرف » واستراحوا من الفضائل وهموم البشر . . !

عاش ، هرتزل ، محنة اليهود فى فرنسا ، أثناء محاكمة «دريغوس» وفرنسا كلها هائجة مائجة ( ضد اليهود الخونة ) وجذبت المحنة بين اليهود ، الذين لا ينجنون الا لرد فعل محنة أو مصيبة ، أما « الجاذبية

القومية « التي تجذب غيرهم من كل أجناس الأرض ، وتملأ قلوبهم وأرواحهم ، بهذه المشاعر الدافقة من السعادة ، فان اليهود لم يعرفوها .. حتى وهم الآن ، ولأول مرة ، يشعرون ولو وهما وتخيلاً أنهم أبناء قومية واحدة .. هي اسرائيل !!

وأصبح الأدباء الثلاثة ، النمساوي المجري ، هرتزل ، والفرنسيان اليهوديان الآخران ، الدكتور ماكس نوردو ، واميل زولا أصدقاء .

كان على الثلاثة ، أن يتخذوا قراراً ، اما أن يعترفوا بالعار ، وبأنهم من أهل العار ، وأنهم يهود ، واما أن يتبرأوا من اليهودية الخائنة المركولة في كل قومية بأخذية المهانة والاحتقار .

وأصابت المحنة ، ثلاثتهم ، بالشيزوفرينيا ، بالانفصام ، بازدواج الشخصية الجاهزة للانفصام ، باليهودية المستقرة في الأعماق ، ثم بالقومية الأوروبية ، النمساوية أو الفرنسية في السلوك الاجتماعي ، هذه الشيزوفرينيا التي يمكن أن نعبر عنها بالانفصال الكياني .

وطغى اليهودي في كل منهم ، على الأديب ، استجابة للدفاع عن الأصل .. عن الأسلاف .. وانبرى كل منهم لعمل ما ، لخدمة قضية الأسلاف ، للدفاع عن العار .

وكتب هرتزل كتيباً سماه « دولة لليهود » راح يبحث فيه بأسلوب الأديب عن حل للمشكلة ، وانتهى فيه لأقرب الحلول منطقاً وواقعياً من وجهة نظر اليهود ، وهو وجوب انشاء دولة لليهود ، لفائدتهم . ولفائدة العالم كله ، وكان هرتزل أعلم بقومه ، من أنهم أبعد الناس ، في حقيقة الاعتقاد ، عن الدين ، فأقر في كتيبه ان مشكلة اليهود ليست مشكلة دينية .

وطالب الحكومات الغاضبة على اليهود ، وهي حكومات قادرة على التنفيذ ، أن تهب اليهود رقعة من الارض ، أي رقعة .. في أي مكان .. لينشئوا عليها دولتهم ، حتى يكون ذلك بمثابة امتحان لهم .. ذلك لأن ( عوامل الاحتكاك ) الاجتماعية .. الاحتكاك بين أهل البلد وبين مساكنهم من اليهود ، ستمحى لانعدام أسبابها .. ويبدأ اليهود في اثبات أنهم أهل لأن يكونوا أصحاب وطن قومي .

ثم تلا ذلك ، بأن أصدر نشرة لون ورقها أصفر ، بلون العار .. يدعو فيها الى انشاء وكالة يهودية تحضر لعناصر المشكلة اليهودية وحلها ..

وعقد اليهود الممثلون لليهود العالم أول مؤتمر لهم في بال بسويسرا ١٨٩٧ ، وتم في هذا الاجتماع مولد الحركة الصهيونية ، نسبة الى صهيون أوورشليم . . أى الى صخرة القدس . . تمشيا مع خطوط النبي داود في بناء هذه الدولة أول الأمر ، ومع أن النبي داود أكمل أعمال حكام اليهود من سلفه في الاستيلاء على المدن والقرى والبرارى الفلسطينية ، الا أن المؤتمر لم بشر الى فلسطين ، لا من بعيد ولا من قريب الا في تشجيع امتلاك أملاك في فلسطين ، أما أهم ما دعى اليه المؤتمر فهو العمل على أن يحصل اليهود على تأييد من الحكومات للحركة الصهيونية بوصفها العاملة على اراحة الدنيا من اليهود .

وفي المؤتمر الثانى الذى عقد في نفس المكان ، تم جمع المال لانشاء بنك يهودى يخدم اغراض الحركة الصهيونية والوكالة اليهودية، وتعددت المؤتمرات التى انتهت بمطالبة يهود انجلترا من أعضاء الحكومة البارزين أن يمنحوا اليهود قبرص أو سينا المصرية ، وانتهت المشاورات بين اليهود والحكومة الانجليزية حتى تم موافقة بريطانيا على اعطاء اليهود مستعمرة فى شرق افريقيا ، وأقره هرتزل ، ووافق عليه ، ودافع عن فكرته في آخر مؤتمر حضره عام ١٩٠٣ الا أن يهود العالم ، وليس الصهيونى هرتزل ، هم الذين رفضوا أى مكان غير . . فلسطين .

أحب أن يعى هذه الحقيقة ، كل هؤلاء الذين يطيلون مد أعناقهم من يقاتهم وهم يتحدثون عن الفرق بين الصهيونية وبين اليهود .

والحقيقة حيث ترى ، اليهود هم الذين أصروا على اعادة تجربة النبي داود في فلسطين ، وليس هرتزل وتجربة النبي داود التى رمز لها بالصخرة من أول يوم مست قدمه بها أرض ييوس ( أورشليم ) هى المرموز لها بالصهيونية . أى بالصلابة الصخرية والاستماتة فى التمسك بالوعد الالهى لاسرائيل أبو يهوذا وبقية اليهود بأن يسكنوا أرض فلسطين التى تفيض لبنا وعسلا .

مات هرتزل وأصدقائه والمقربون منه يدافعون عنه على الرغم من أنه أعطى لهم الرموز والشعارات من صخرة داود ( صهيون ) ومن نجمة داود ، ما جعلهم يكذبون على العالم بأن فلسطين كانت فى الأصل دولة يهودية ، وأن العرب هم الذين اغتصبوها ، الى أن جاء الرومان ، فطردوا منها الاثنين . . !!



كذبوا ما شاؤوا ، ولكن الشعب العربي الذي كان مغلوبا على أمره بحكومات استعمارية ، كان يراقب ، ويتأمل ، ويستبطن .

في المثل الشعبي يقال : الذي ربي خير من الذي اشترى ، والعرب هم الذين ربوا اليهود في الزمان القديم ، عجنوهم وخبزوهم ، هذا الشعب العربي ، الذي يضرب الأمثال في الدنيا على أنه وحده الوصي على كل ما تنعته البشرية بالفضائل والتحضر ، لم يكن الدين عنده شفيعا لأن يتقبل الاستعمار العثماني ، مهما كان السلطان التركي خليفة المسلمين ، بل كان الشعب العربي دائما الى جانب الحرية ، مشغولا الثورات ضد الاستعمار العثماني في كل بلد عربي .

ولم يصفح الشعب العربي ، عن الاتراك ، الا يوم أن وقف السلطان عبد الحميد ، وقفته العنيدة ضد اليهود ، في أن يمكنهم من تحقيق أحلامهم في فلسطين .

استبطن الشعب العربي الموقف الواجب ضد العدو التقليدي « اليهود » وانتظر حتى جاءت الساعة التي يقول فيها رأيه .. غناء من الوجدان الشعبي .

وكان هذا اليوم ، يوم أن وقعت الحرب العالمية الأولى وانضمت تركيا الى المانيا ، وانخرط اليهود ، متطوعين في جيوش الحلفاء .

خرج الشعب العربي يودع جيش المانيا وتركيا ، ضد اليهود وأحلافهم ، أو ضد الاستعمار وذيله اليهودي ، والشعب يغنى عام

١٩١٤

« ومع السلامة »

« يا تركي وألماني »

« ومع السلامة »

« لى راح ولا جاني » (١)

وقبل أن تضع الحرب أوزارها ، وكان ذلك عام ١٩١٧ ، حصل

اليهود ، على وعد بلفور ، الوعد الحقيقي ، الذي مكن اليهود من اللعبة ،

---

(١) هذا اللحن من الفولكلور المصري ، كله شجي ، وحنين .. وتمنيات ، وهو

من الألحان التي صاغها الاستاذ عبد الوهاب ، أخيرا ، صياغة رائعة لكلمات ( يا حبيبي مهما طال عمري . معاك . )



لأنه باطل ، مأخوذ عن باطل الأباطيل ، الاستعمار ، بعد أن « شدد  
( وايزمان أزر بريطانيا في وقت المحنة ، وساهم في تحقيق النصر ،  
فترك أثرا لا يفنى في خريطة العالم ٠٠ ؟! كما جاء على لسان لويد جورج  
في مذكراته .



وكانت فرصة للتلمود أن ينشط ويتجدد ، وأن يضاف اليه من  
أقوال الحاخامات الماثورة ما شاؤوا .

والتلمود كتاب أودعه اليهود أنفسهم رأيهم فيما كان يجب أن يكون  
على غرار كتابهم المقدس ، وما يجب أن يلتزموا به في المعاملات بينهم  
وبين أنفسهم من ناحية ، ثم بينهم وبين الجوييم ( الأغيار ) من أمم الأرض .  
ولقد قرأت من التلمود نسخا متعددة ، في عصور متفاوتة ، فاذا  
بالحاخامات ، رضيت الدنيا عنهم وأرضتهم ، قد صنعوا منه ثلاثة مبادئ  
لتحفظ لليهود على مدى الـ جيل شريعتهم المختارة ، وهي شريعة تتناقض  
في كل كلمة مع شريعة موسى ، ومع العهد ، ومع التوراة ، ويكفى لأن  
تقرأ عبارة واحدة من التلمود ، لتوقن من ذلك .

« ثواب الحياة في فلسطين ، أرض الميعاد ، يعادل ثواب طاعة الرب  
في كل ما أوصى به موسى » !



والآن ، وقد بينت لقومي حكاية اليهود ، جملة وتفصيلا ، فاني  
أرى الحل للنهضة أوضح من ضوء الشمس .  
الوحدة العربية سلاح ماض .

ان الوحدة اليهودية في كل بلاد العالم ، حقيقة ، وحتى لو ظهر  
لنا منهم بعض من مسحت في قلوبهم وضماثرهم عوامل التكيف الجدلية  
في ( الأسر والعائلات ) التي يعيشون فيها ، فان ذلك الاستثناء لا يجب  
الثقافة الجهيرة ، وهي أن اليهود وحدة ، وأنهم يملكون الرأس المال  
التجاري والاستعماري في الدنيا ، وأنهم مسيطرون على أجهزة الاعلام  
والنشر في معظم الأمم ، وأنهم باختيارهم ، ودون ما مواجه في القلب  
أو الضمير قد وضعوا نساءهم في الصفوف الأولى حتى فرق اليهود في  
الحروب التي ضمت الى الحلفاء ، كانت تضع في الاعتبار أن ( تجند )  
الترفيه العلني للجنود الحلفاء ٠٠٠ منهم ٠٠ !

الوحدة العربية ضربة لازب ، فلا يندفع عربى بدافع الحضارة الكاذبة ويمشى فى سبيل الحل خطوة على حساب الحق العربى ، والمصير العربى ، والوجود العربى ، كما فعل ذات يوم ، وزير من دولة شقيقة ، بعد الحرب العالمية الأولى ، وقال فى مؤتمر الصلح فى ١٣ فبراير ١٩٢٠ « ولما كان الـ ٠٠٠ قد قاسوا من الآلام ما قاساه اليهود ، فانهم يتركون لهم ( أى لليهود ) أبواب فلسطين مفتوحة المصاريع ، وليأت إليها كل من عانى الاضطهاد والعذاب ، ٠٠٠ . ولتمنح استقلالاً ذاتياً ، على أن تنضم الى ٠٠٠ فى اتحاد فيدرالى » ان العرب يتحملون مغبة أخطائهم فى التعامل بشرف المتحضر مع الشخصية اليهودية التى وصفتها التوراة بأنها ( فريسة متوحشة ) ومع ذلك ، فان من هذه الاخطاء ما يعتبر وثائق شرف عربى فى تاريخ نضالهم ، يدفع عنهم تهمة التعصب الدينى التى يحاول أن يلصقها بهم بعض أعداء العرب وعشاق اليهود فى أوروبا وأمريكا .

من تلك الأخطاء العربية التى تعتبر وثائق ارتفاع على التعصب ، ما كان يلقي بين جماهير مصر على مسارحها فى ثورة ١٩١٩ ، ومن ألحان العبقري سيد درويش ، حتى أنشدتها الجماهير فى لقاءات الأزهر بقيادة أعلام الأديان الثلاثة :

- « ان كنت صحيح بدك تخدم »
- « مصر أم الدنيا ، وتقدم »
- « لا تقول نصرانى ولا مسلم »
- « ولا يهودى يا شيخ اتعلم »
- « الى أوطانهم تجمعهم »
- « عمر الأديان ما تفرقهم »

كلام غال ، وعظيم ، وحق من الحق ، ولكن ليس مع اليهود . لابد أن تختلف النظرة الى اليهودى من اليوم ، باعتباره جرثومة الشر الاجتماعى التى تعوق التقدم الانسانى وحضارته . ولئن كان من وثائقنا أننا لم نقم لهم ( مذبحه قومية ) كما أقامتها لهم أمم كثيرة ، على سنين متفاوتة فى القرن التاسع عشر ، والعشرين فان تاريخ مساكنة اليهود للأمم العربية فى الشرق ، تثبت ان الانسان العربى فى كل الشعوب العربية ، قد التزم الشرف العربى ، بل والتزم

حدود الدين ، فى معاملة اليهودى ، معاملة انسانية ، كريمة ، على الرغم من انهم يدركون دوره التخريبي فى المجتمع ، كمرابى ، وصاحب بنك رهونات متنقل ، ومحتكر تجارة ، وآخذ باليمين وبالشمال .

وأعود وأكرر لأركز على فهم الشخصية اليهودية ، التى تحمل تناقض هزيمتها ، فهى فريسة متوحشة .. أرنب بعنقه عرف كعرج الأسد ، وأنيابه سامة ، كالأفعى ، وبأقدامه ويديه مخالف حادة ، ولكنه أرنب .. فريسة متوحشة .

ان الذى يعنى ذلك جيداً ، يمسك بيده تناقض الشخصية اليهودية ، فاليهود اذا لبسوا فى أيديهم دبابات ، وفى أقدامهم غواصات ، وفى رؤوسهم صواريخ ، يحسبهم الرأى محاربين ، وشجعاناً ، ولكنهم ، فى الحقيقة ، محاربين مصنعين ، قد أخفت ( الأرنبية ) فيهم ، دول الاستعمار وجعلتهم يظهرن فى صورة الأسد .

فاذا ما وقفت لهم بالمرصاد ، وصمدت ، ثم صمدت ، ثم زحفت اليهم وثيداً ، وبدراسة لا يغيب عنها هذه الحقيقة عنهم ، سقطت هيئة الصنعة ، العرف والأنياب والمخالب ، وجرى أرنباً لا يلوى على شىء .

تفسير ذلك ، أن اليهودى ، لا يزعمه قدر ما يرى نفسه فى حرب طويلة .. ان الحرب الطويلة تهز فى نفسه حقيقته التى يعرفها عن نفسه ، وهو لذلك يعتمد على المفاجأة ، وأن يأتىك بغتة ، ليضرب ضربة هائلة ، انه بذلك ، لا ينفذ خطة صالحة للحرب وحسب ، وانما هو يفعل ذلك ، بالدرجة الأولى من الأهمية ، لأنه يريد أن يضرب فى اللحظة التى يحس فيها بأنه قد أصبح ( وحشاً ) قبل أن يسقط منه الوحش وتبدي الحقيقة .. الفريسة .

ان هذا الشعب الذى رسم من نفسه أنه شعب الله المختار ، وأهمهم فقط الأولياء لله من دون الناس أجمعين ، كذابون ، لأنهم لا يؤمنون بالله ، ولا بالبعث والنشور ، وأن الحياة الدنيا هى كل شىء ، ولا دار آخرة ، ولا جنة ولا نار ، هؤلاء الملاحدة بالغريزة ، وبالغباء ، وبالاختيار ، حبا فى عجل الذهب ، وارثاء فوق كل أكمة عالية ، وتحت كل شجرة خضراء ، هؤلاء الكذابون بادعو الدجل والرياء مدمنون الوقاحة ، والحسنة ، والانطلاق مع الرذائل فى ملاحم الاستيرتيز العارية .. يخشون الموت ، ولا يحبونه ، ولا يؤمنون به ، وبينما العربى تاريخه كله عشق الموت حماية للدمار ،

وفداء للأهل والأوطان ، وبينما رجل الشعب ينطوى على عقيدة مصمتة  
شماء هي « النار ولا العار » بينما تجد اليهودى .. يفر من الموت لا طمعا  
فى النجاة ، وانما تعلقا بالحياة ، أى حياة .. ولا شىء عنده اسمه الحياة  
الشائنة الحسيسة بعد أن دفن فى التابوت ، العهد ، وكل الفضائل  
الانسانية .

يقول لهم الخالق سبحانه ، فى تحد « تحد أبدى » الى آخر الزمان ،  
وليس أعرف بهم من الخالق .  
« قل يا أيها الذين هادوا ، ان زعمتم أنكم أولياء لله من دون  
الناس ، فتمنوا الموت ان كنتم صادقين » .

صدق الله العظيم



واذن

فليالينا الساهدة ، المأخوذة بالأرق الشديد ، والتي لا يطلع فيها  
نهار الا وهو ظامى ، شديد الظمأ لشيء ما ، هذا الشىء ، هو صيانة  
حريتنا ، وحراسة السلام فى بلادنا ، بالشيء الذى دفعنا اليه الاعداء  
مجتمعين ، وهو الحرب ، أو أن يأخذ اليهودى نفسه فى هدوء ، ويتسلل  
بليل ، واضعا عصاه على كتفه ، ويرحل ..

ولكن هل يفعل اليهودى ذلك ؟

لا يحلمن أحدنا بذلك ، بعد هذه الدراسة لشخصيته

اليهودى ، مفطور على الذل ، انه ليس كالعربى الذى لا يبيت على  
ضيم ، العربى صاحب كيان ، وله وجود ، كيان روحى ، ووجود ثقافى ،  
ومن عناصر تكوينه ، الأنفة ، والكبرياء ، واستعداده للتنازل عن حياته ،  
بشمم ، فى سبيل خلود الذكر .

ان الذل والضيم هما صفيا اليهودى ، وصديقه ، ومسام نفسه  
مغلقة ضد كل حجة ، وكل تأنيب وتلويم ، وقح ، مثلما وصفته التوراة  
« صلب الرقبة » وسيظل يحسب نفسه وحشا الى أن تعريه من الجلد  
الاستعمارى .. ويظهر أرثبا على حقيقته .

وثمة رأى ، أسوقه مطمئنا . ذلك أن « الحماسة » لا مكان لها اليوم ،  
فالحماسة كانت للاستنفار .. وللمنداء .. وللتجميع ، بل ان مصاريع  
الشعر ذاتها تتفق كثيرا مع حركة الفارس ، راكب الحصان الابيض ،

ونتساق مع لـر الحصان وفره ، ومن ذلك كله ، الحماسة ، والفروسية ،  
وما يعتمل بقلب الفارس من شيم ، تدفعه الى حماية الدمار .. وصيانة  
الحمى .. وخوض لعبة المسوت لواحدة من اثنتين .. اما الصدر فى  
الحياة .. أو القبر .

لنستبدل بالحماسة ، الاقتناع ، واشاعة الاقتناع فى كل النسيج  
العربى ، فالجيوش فى عصرنا ، وخططها ، تختلف فى انطلاقتها مع خطط  
الحماسة والحصان الابيض ، فهذه الاخيرة أشبه بلعبة التحطيب ، أما  
اليوم ، فنحن أمام رقعة من الشطرنج ، ما أوفق التفكير الهادى لها ،  
والصبر ، والعزيمة ، والاقتدار فى ألا يكشف ملاعبك أسلوبك ، على  
الرغم من أن الحماسة ستظل داخلك ، تحرك قلبك بالنبض ، وشرابينك  
بالحرارة ، وجوانحك بالتقلص مرة ، وبالانبساط أخرى ، ويراك الرائي ،  
فلا يرى فيك .. الا هدوءا عنيدا ، وصبرا على موعد الانتصار مهما تأخر  
الوقت . وعندئذ نكون قد وضعنا نشيد الختام .

أما نحن ، بعد الانتصار ، المؤكد ، الهادى ، الذى نراه رؤية العين ،  
فسنعود لأناشيد السلام .. على لسان أطفالنا ، ولن نغن كذبا .. «شالوم  
شالوم . خدنا غزة فى ليلة ويوم » .

بل ولن ننشد مزامير داود ونقول يا حالولى يا حالولى  
« هلوليا هلوليا » فذلك كله هو التعصب ، والعنصرية ، أما العرب ،  
الأوصياء على الحضارة البشرية ، حضارة التقدم الانسانى والسلام ،  
فهم ، وهم المنتصرون ، أهل صفح ومغفرة .. وسيغنى أولادهم ، رغم كل  
هذا الوراثة المتعمد الوقح ..

« يا اولاد حارتنا »

« توت توت »

« انتو نصارى »

« ولا يهود »

سنعتبركم دائما موجودين فى حارة الحياة .. فقط ، فى حارة غير  
حارتنا يا أمة الاسترقتيز .. !!

ان الحرب بين العرب واليهود ليست حربا دينية ، وانما هى حرب  
وطنية ، حرب تحررية ، والأصدقاء للعرب يخوضونها معنا ، ليس بدافع  
الحق وحده ، وانما أيضا ، بدافع الاقتناع بأن اليهود هم أصحاب المفاجأة



المذهلة فى الخروج على الارتباطات ، والمذاهب ، والعهود .. بعد أن  
تخصصوا فى الخيانة

انظر الى «رومانيا» الدولة التى تزدهر فى كنف الكتلة الشرقية ،  
وما ان جاء موعد التصويت فى القضية حتى أدلت رومانيا بصوتها  
ضد ... العرب  
كيف ؟

لأن الدنيا كلها ظنت أن يهود رومانيا ، أصبحوا بفعل الدولة  
الاشتراكية ، ومناهجها ، ودراساتها ، قد تحولوا الى مذهبين .. لا ينظرون  
الا للعقيدة الاجتماعية الجديدة . واذا بهم مجرد .. « مذهبجية » !!  
كورس يهودى ، ليردد وراء ماركس .. ياماركسية ياماركسية .. واذا  
تليت على المنابر أغنية اليهود .. صاحوا من قلوبهم .. يا يهودية ياه ..  
على العرب ، وأصدقائهم ، أن يبددوا الخيالات والظنون حول  
اليهود .. فقد وضح اليقين النهائى بحقيقتهم ، أفرادا ، وجماعات ،  
وقوميات !!

كان الفنان الشعبى ، الذى أحب أن يفرد ملحمة ليوم ذى قار ..  
اليوم العربى الذى انتصر فيه العرب على العجم ، كان على حق باقحامه  
(صاحب حصن خيبر) فى القصة ويوم ذى قار ، كان أول أمره بين العرب  
(النصارى) وبين كسرى ، ثم انضم «العرب» فى قوميتهم العربية ،  
نصارى ووثنين ، اذ كانت الموقعة قبل الاسلام ، وتوحدوا فى وحدة  
عربية ضد أقوى أمة فى الدنيا فى ذلك الزمان .. فارس

ثناء الفنان الشعبى الخالد ، أن يضم العدو التقليدى الى المعركة ضد  
العرب ، دون داع ، فابتدع شخصية صاحب الحصن ، اليهودى ، ليوقفه  
الى جانب العجم ، حتى يرسب فى الوجدان العربى حقيقة يراها من حوله  
أن اليهود لهم مطامع ضد العرب ، ولتحقيقها ينضمون الى خصوم  
العرب .. (١)

ابها حرب وطنية ، بين العرب وبين اليهود ومعنا كل الذين لهم تجربة  
مع اليهود ..

ان روسيا ، فى عهد ستالين ، بلغ من انكشاف حقيقة اليهود فيها بين  
الشعب ، ان الناس هناك قاطعوا الاطباء اليهود ، بعد أن رويت حول ذلك

(١) ملحمة ( حفزة البهلوان )



الروايات التي تشبه الاساطير ، فى المحاولة اليهودية ، لدك النظام ،  
لحساب أمريكا ، ومن هذه الروايات والاساطير ما قيل من أن الاطباء اليهود،  
كانوا على أهبة توصيل العقاقير السامة ، داخل أكياس الادوية ، التي  
يتطلب بها الحاكمون يومذاك ، الامر الذى اقتضى القبض على الثمانية عشر  
طبيباً الذين لم يسرحوا الا بعد موت ستالين ..

ولعل ذلك الذى كان يدعو « ستالين » الى أن يشبهه فى الكثير من  
مقالاته وكتبه ، كل ما هو « غير مفهوم » و « سطحي » و « جامد » باليهود:  
يقول « ستالين » فى مقال له فى علم اللغة ، رداً على خولوبوف فى ٢٨  
يوليه ١٩٥٠ .

« وهكذا مال « الجامدون » مثلهم مثل « أهل التلمود » الذين  
لا يجشمون أنفسهم مشقة النفوذ الى أعماق المشكلة ، بل يكتفون  
( بمقتبسات معزولة ) عن ظروفها التاريخية ، فيجدون أنفسهم فى النهاية  
فى موقف محير مرتبك » .

الوحدة العربية سلاح

والوطنية سلاح رهيب فى المعركة

والتفكير الهادئ سلاح

والتراث والاعتقاد بكل حقائقه سلاح

ونضال الأصدقاء فى كل أمم الارض معنا سلاح

وأعداء اليهودية فى العالم معنا فى المعركة ..

والمعركة ، من أول ، ومن بعد ، ليست معركة دينية ، لأن اليهود  
يعيشون بعد موسى ، ونبينهم المال ، أما نحن ، فأنبياؤنا ، موسى ، وعيسى،  
ومحمد .

لقد آن ليسيسيف (١) أن يترك الصخرة لأصحابها الاصليين

انها صخرة ييوس . وليست صخرة صهيون ، ولا صخرة اورشليم،

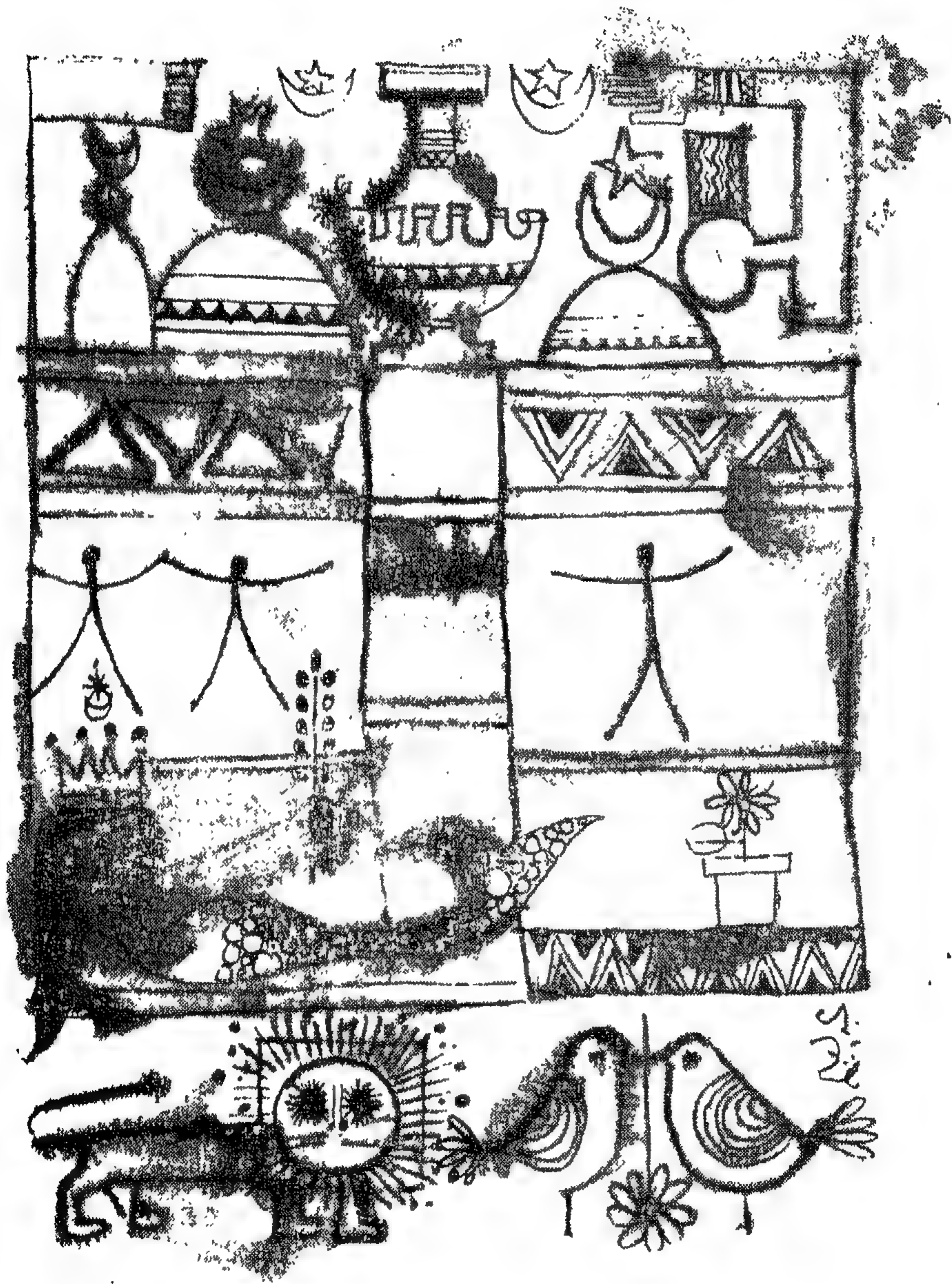
انها صخرة فلسطين .

لقد آن ليسيسيف اليهودى أن يقتنع بأن مصرعه تحت الصخرة !!

ولن ينفعه - يومئذ - حليف .. !

(١) أسطورة « سيسيف » تحكى بأنه حكم عليه بأن يدفع صخرة ثقيلة الى

قمة الجبل ، وكلما تقدم خطوات ، تدرجت ، فيعود الى المحاولة ، وتدرج ،  
وهكذا ...



## أهم المراجع

- التوراة
- الكتاب المقدس
- الأدب المصرى القديم  
أو ( أدب الفراعنة )
- فى موكب الشمس
- حورمحب ( مخطوط )
- الدكتور سليم حسن
- الدكتور احمد بدوى
- الدكتور سليم حسن
- عبد القادر حمزة
- على هامش التاريخ المصرى القديم
- Peet : A Comparative Study of the Literatures of Egypt, Palestine and Mesopotamia
- E.W. LANE : The Modern Egyptians.
- M. MURRY : That Was Recorded Egypt.
- FRUED : Moses and Montheism.
- BREASTED : Ancient Records of Egypt.
- حملة لويس التاسع على مصر
- محمد مصطفى زياده
- دولة الظاهر بيبرس فى مصر
- الدكتور محمد جمال الدين سرور
- بروتوكولات حكماء صهيون
- ترجمة محمد سعيد التونسى
- المسألة اليهودية : كارل ماركس -
- ترجمة محمد عيتانى
- وفيات الأعيان
- بدائع الزهور فى وقائع الدهور
- الديوان الشفاهى للأدب الملحمى ( تحت الطبع )
- زكريا الحجاوى
- علاقات فرنسا بشمال أفريقيا فى النصف
- الثانى للقرن التاسع عشر
- مقال - للدكتور محمد مصطفى صفوت
- بمجلة كلية الآداب - الاسكندرية



# الفهرس

| الموضوع                                                    | الصفحة |
|------------------------------------------------------------|--------|
| فاتحة الكتاب .. .. .                                       | ٨      |
| الفصل الاول : حكايتى مع اليهودى .. .. .                    | ٣٦     |
| الفصل الثانى : الغربة الابدية .. .. .                      | ٥٠     |
| الفصل الثالث : معتقدات شعبية .. .. .                       | ٦٤     |
| الفصل الرابع : طابور الخروج .. .. .                        | ٧٦     |
| الفصل الخامس : الصهيونية .. .. .                           | ٦٩     |
| الفصل السادس : الملحمة الشعبية الحالدة .. .. .             | ١٣٤    |
| الفصل السابع : التقويم المصرى - العبرى - المقارن .. .. .   | ١٧٠    |
| الفصل الثامن : واسرائيل لماذا صار غنية ؟ .. .. .           | ٢٢٠    |
| الفصل التاسع : خراب اورشليم .. .. .                        | ٢٤٠    |
| الفصل العاشر : ملاحمنا الشعبية فى اليهود ٠٠٠ قومية .. .. . | ٢٧٤    |
| نشيء الختام .. .. .                                        | ٣٢٤    |

---

دارالكاتب العربى للطباعة والنشر

بالمطهر

فرع الساحل





دارالكاتب العربي للطباعة والنشر  
بالمطبعة

١٩٦٨



التمن ♦ ع قرشا

Bibliotheca Alexandrina



06333483